

JAUNPUR FROM INCEPTION TO 1526

(With Special Reference to its Social and
Economic Conditions)

जौनपुर प्रारम्भ से 1526 तक

(सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति के विशेष संदर्भ में)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

शोधकर्ता :

राहुल हूबे

निर्देशक :

डा० हेरम्ब चतुर्वेदी



मध्यकालीन/आधुनिक इतिहास विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९६३

प्रस्तावना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी०फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत इस शोध प्रबन्ध में जौनपुर राज्य के प्रारम्भ से 1526 ई० तक का चित्रण प्रस्तुत किया गया है । इस शोध प्रबन्ध में विस्तृत तत्कालीन सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति की समीक्षा की गयी है ।

आज जबकि यह शोध प्रबन्ध तैयार है , इस शोध प्रबन्ध के पूर्ण होने में कुछ व्यक्तियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है । मैं उन्हें साधुवाद किये बिना अपना दायित्व पूर्ण न कर पाऊँगा ।

मैं अपने निर्देशन डा० हेरम्ब चतुर्वेदी के प्रति सम्मान करता हूँ । उनके कुशल निर्देशन एवं उनके प्रोत्साहन का प्रतिफल यह शोध प्रबन्ध है । उनकी विदुषी पत्नी श्रीमती आभा चतुर्वेदी के द्वारा प्रोत्साहन एवं उनके स्नेहिल सल्लुक्तियों ने इस शोध प्रबन्ध को पूर्ण करने में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वह किया है ।

मैं इलाहाबाद विश्वविद्यालय, ईश्वरी प्रसाद शोध संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय , काशी विद्यापीठ, इलाहाबाद संग्रहालय, तिलकधारी

कालेज जौनपुर, आदि पुस्तकालयों के पुस्तकालयाध्यक्षों एवं कर्मचारियों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ । जिनका अनन्य सहयोग इस शोध प्रबन्ध को पूर्ण करने में प्राप्त हुआ ।

मैं अपने परिवार के समस्त श्रेष्ठ सदस्यों विशेष रूप से अपने माता, पिता के प्रति सम्मान प्रकट करता हूँ, जिन्होंने समय - समय पर मेरा उत्साहवर्धन किया तथा मुझे इस शोधप्रबन्ध को पूर्ण करने के लिए सदैव प्रेरित किया ।

मैं अपने विभाग के समस्त प्राध्यापकों के प्रति सम्मान प्रकट करता हूँ । जिनके द्वारा समय - समय पर मुझे उचित सलाह प्राप्त होती रही ।

मैं अपने मित्रों राजेश सिंह, अनिल कुमार पाण्डेय तथा शशि मुनि उपाध्याय को धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ, जिनके सहयोग का प्रतिकार यह शोध प्रबन्ध है ।

मैं इस शोध प्रबन्ध का टंकण कार्य करने वाले श्री राकेश कुमार शुक्ला के प्रति आभार प्रकट करता हूँ, जिन्होंने विशेष रुचि के साथ इस शोध - प्रबन्ध का टंकण कार्य सम्पादित किया । साथ ही "शुभम् फोटो कापियर्स" के समस्त कर्मचारियों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ ।

साभार !

॥ राहुल दूरे ॥

शोध छात्र

मध्य/ आधुनिक इतिहास विभाग,

इलाहाबाद विश्वविद्यालय,

इलाहाबाद ।

विषय - सूची

अध्याय	पृष्ठ
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	1-14
राजनीतिक इतिहास	15-90
सामाजिक इतिहास, भाग-1	91-144
सामाजिक इतिहास, भाग-2	145-170
आर्थिक इतिहास	171-216
सांस्कृतिक इतिहास	217-278
परिशिष्ट -1	279
सन्दर्भ ग्रन्थों की सूची	280 - 287

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ऐतिहासिक - पृष्ठभूमि

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

" ऐतिहासिक पृष्ठभूमि "

750 हि०/1359-60 ई० में जब दिल्ली के सुल्तान फिरोज शाह तुगलक ने
बंगाल के सुल्तान सिकन्दर के विरुद्ध प्रस्थान किया¹ तब रास्ते में ही वर्षा
प्रारम्भ हो गयी जिससे आगे बढ़ना असम्भव हो गया तथा सुल्तान फिरोज
शाह तुगलक को जफराबाद नामक स्थान पर, जो कि गोमती नदी के किनारे
पर स्थित था, छः मास तक रुकना पड़ा।² इस प्रवास के दौरान एक दिन
उसे गोमती के दूसरे किनारे पर एक भवन दिखाई पड़ा, जिसका निर्माण
रतनगढ़ के एक विस्थापित गहरवार शासक ने करवाया था।³ यह अत्यन्त
सुन्दर स्थान था। सुल्तान फिरोजशाह तुगलक ने यहीं एक नये नगर की
स्थापना करवाने का निश्चय किया।⁴ 1359 ई० में इसकी नींव डाली
गयी एवं उसका नाम फिरोजाबाद रखा गया।⁵ परन्तु यह नगर इस नाम
से नहीं जाना गया। एक रात सुल्तान फिरोज ने स्वप्न में सुल्तान मुहम्मद
बिन तुगलक को यह सुझाव देते हुए देखा कि इस नव निर्मित नगरी का नाम

1. अफीफ - पृष्ठ - 138, तथा तारीखे-मुबारक शाही, पृ० - 126-28

2. वही

3. वही

4. वही

5. अफीफ, पृ० - 148-149

उसी के नाम पर रखा जाय, तत्पश्चात् फिरोज ने इस नगर का नाम जूना खाँ के नाम पर जौनपुर रखा ।¹ इस प्रकार जौनपुर नगर की स्थापना हुई जो आगे चलकर शर्की काल में एक विशाल व समृद्धि साम्राज्य की राजधानी बना । फिरोज तुगलक ने इस नगर की स्थापना केवल नगर बसाने के उद्देश्य से ही नहीं किया था, वरन् इसके पीछे भू - राजनीतिक कारणों का भी विशेष योगदान था । विशेष रूप से यह स्थान बंगाल एवं उड़ीसा के विरुद्ध होने वाले अभियानों के लिए उपयोगी केन्द्र बन सकता था, क्योंकि सम्पूर्ण सल्तनत काल में जिस प्रकार बार - बार राज्यों द्वारा स्वतन्त्रता घोषित की जाती रही एवं शासकों द्वारा एक दिशा से दूसरी दिशा में विद्रोहों को कुचलने का सिलसिला जारी रहा उसे देखते हुए जौनपुर नगर की स्थापना सम्पूर्ण पूर्वी भारतीय क्षेत्र के नियंत्रण रखने की दृष्टि से एक ठोस कदम थी ।

सर्वप्रथम कुतुबुद्दीन ऐबक ने तराईन के युद्ध के पश्चात् भारत में तुर्की सल्तनत के विस्तार में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया,² उसके पश्चात् सुल्तान इल्तुतमिश ने उत्तरी भारत में तुर्की राज्य को संगठित करने का प्रयास

1. अफीफ - पृष्ठ 148-149

2. तक्काते-अकबरी भाग -2, पृष्ठ-198

किया ।¹ इस समय अली मर्दान खाँ ने स्वयं को बंगाल तथा बिहार में स्वतन्त्र शासक के रूप में घोषित कर दिया था ।² अली मर्दान खाँ के पश्चात् 1211 ई० में हुसामुद्दीन इवाज खलजी बंगाल का शासक हुआ ।³ मुंगोलों के आक्रमण व अन्य कारणों से इल्तुतमिश ने अपना ध्यान उत्तर-पश्चिम की ओर लगाया तब उसका लाभ उठाकर पूर्व में बंगाल तथा बिहार में हुसामुद्दीन इवाज ने सुल्तान ग्यासुद्दीन की दली धारण कर स्वतन्त्रता की घोषणा कर दी ।⁴ इवाज 1225 ई० में इल्तुतमिश द्वारा लखनौती के निकट एक युद्ध में पराजित हुआ तथा बिहार एवं बंगाल पुनः सल्तनत के अधीन हो गया ।⁵ यहाँ सुल्तान इल्तुतमिश ने मलिक जानी को बिहार का राज्यपाल नियुक्त किया ।⁶ परन्तु सुल्तान इल्तुतमिश के वापस होते ही इवाज पुनः मलिक जानी को पराजित कर स्वतन्त्र शासक बन गया ।⁷ सुल्तान इल्तुतमिश ने इस समय प्रतिरोध स्थगित कर दिया और जैसे ही सुअवसर प्राप्त हुआ सुल्तान इल्तुतमिश ने अपने पुत्र नसीरुद्दीन महमूद के

1. आर०पी० त्रिपाठी, सप्त आस्येक्ट्स आफ मुस्लिम एडमिनिस्ट्रेशन इन इण्डिया पृष्ठ - 24.

2. मिनहाज , पृष्ठ - 160

3. वही

4. वही, पृष्ठ - 161

5. वही, पृष्ठ - 163, 171

6. वही, पृष्ठ - 594- 95

7. वही

नेतृत्व में एक बड़ी सेना भेजी ।¹ पुनः 1229 ई0 में इल्तुतमिश ने पूर्वी अभियान के तहत मलिक इब्तिस्माद्दीन बल्का के विद्रोह का दमन किया ।²

इधर नसीरुद्दीन महमूद की आकस्मिक मृत्यु से उत्पन्न स्थिति का लाभ उठाते हुए मलिक बल्का ने पुनः विद्रोह कर दिया ।³ 1230 ई0 में सुल्तान इल्तुतमिशने उसके विरुद्ध प्रस्थान किया तथा उसे बन्दी बना लिया ।⁴ लखनौती का दायित्व मलिक अलाउद्दीन जानी को सौंप दिया गया था ।⁵

1236 ई0 में सुल्तान इल्तुतमिश की मृत्यु हो गयी ।⁶ सुल्तान इल्तुतमिश के उत्तराधिकारी शासन एवं सत्ता प्राप्त करने में ही इतने उलझे रहे कि उन्होंने कोई विशेष अभियान संचालित नहीं किया और न ही कोई विशेष उपलब्धि ही अर्जित की ।

1. मिनहाज, पृष्ठ - 594-95

2. वही

3. वही

4. वही, पृष्ठ - 617-18 तथा इसामी पृष्ठ-240-41

5. वही

6. वही, पृष्ठ -622-623 तथा इसामी पृष्ठ - 242

27 मई, 1246 ई0 को सुल्तान इल्तुतमिश का पौत्र नसीरुद्दीन महमूद दिल्ली के सिंहासन पर विराजमान हुआ ।¹ सिंहासन प्राप्त करने पश्चात् सुल्तान नसीरुद्दीन महमूद ने 1247-48 ई0 में बहाउद्दीन बलबन के नेतृत्व में दोआब के लिए सेना भेजी ।² इस अभियान के दौरान कन्नौज जिले में एक हिन्दू द्वारा निर्मित तल्लुंदा नामक दुर्ग जीता गया ।³ 1248 ई0 में सेना कड़ा पहुँची । वहाँ से सेना एक हिन्दू सरदार दल की जो यमुना और कालिंजर के बीच के प्रदेश का राणा था, के विरुद्ध भेजी गयी । अन्त में राणा के दुर्ग पर सुल्तान नसीरुद्दीन महमूद की सेना का अधिकार हो गया ।⁴ सुल्तान नसीरुद्दीन महमूद का सौतेला भाई बलालुद्दीन मसूद शाह, जो कि कन्नौज का मुक्ता था, सुल्तान से भेट करने आया, तत्पश्चात् उसे सम्भल और बदायूँ की इकतायें प्रदान की गयी ।⁵ इसी प्रकार पूर्वी प्रान्तों में बार - बार संघर्ष होता रहा । संघर्ष के दौरान ही पूर्वी प्रान्तों के नियंत्रण के लिए पूर्व में

1. मिनहाज, पृष्ठ - 622-623 तथा इस्ामी , पृष्ठ - 242

2. वही

3. वही

4. वही, पृष्ठ - 679 - 83

5. वही

दिल्ली के सुल्तानों द्वारा एक सबल केन्द्र की आवश्यकतानिरन्तर महसूस की जाती रही ।

1266-67 ई० में सुल्तान नसीरुद्दीन महमूद की मृत्यु के बाद उलुग खाँ, § ग्यासुद्दीन बलखन § के खिताब के साथ दिल्ली के सिंहासन पर बैठा ।¹ सिंहासन पर बैठने के तत्काल बाद बलखन के सामने प्रमुख समस्या के रूप में पूर्वोत्तर क्षेत्र की समस्या थी । उसके लिए चार समस्याग्रस्त प्रदेश - दिल्ली, का निकटवर्ती प्रदेश, गंगा-यमुना का दोआब, व्यापारी मार्ग विशेष रूप से अवध जाने वाला मार्ग तथा कटेहर § स्हेलखण्ड § के विद्रोही प्रदेश थे ।² सर्वप्रथम बलखन ने दिल्ली के निकटवर्ती प्रदेश के विद्रोहियों का दमन किया,³ तत्पश्चात् उसने दो आब की समस्या का समाधान किया ।⁴ इसके बाद सुल्तान बलखन ने अवध का मार्ग खोलने के उद्देश्य से दो बार प्रस्थान किया । वह कम्पिल तथा पटियाली पहुँचा तथा उस क्षेत्र में पाँच, छः मास तक रहा ।⁵

1. ईसामी, पृष्ठ - 156-157

2. तारीखे फ़िरोज़शाही, पृष्ठ - 56

3. वही

4. वही, पृष्ठ - 55-59

5. वही

अस्लाम खाँ के पुत्र तातार खाँ के पश्चात सुगरिल लखनौती का राज्यपाल बना । वह बलबन का दास था ।¹ तुगरिल ने बलबन के शासन के आठवें वर्ष १२७५ ई० में बिद्रोह किया ।² दिल्ली की सेनाओं की पराजय से खिन्न होकर १२८०-८१ ई० में सुल्तान बलबन ने तुगरिल का दमन करने के लिए स्वयं कूच किया ।³ सुल्तान बलबन ने लखनौती पर अधिकार कर लिया तथा लखनौती प्रदेश बुगरा खाँ के अधिकार में दे दिया ।⁴

इस प्रकार इल्बारी तुर्कों ने भारत में लगभग ८ दशक तक १२०६ से १२९० ई० तक शासन किया परन्तु उनके अधीन दिल्ली का राज्य "एक कार्याय राजनीतिक झाई" नहीं था ।⁵ सुल्तानों का अधिकार सामान्यतः उत्तर प्रदेश, बिहार, ग्वालियर, सिन्ध तथा मध्य भारत तक ही सीमित रहा । बंगाल के शासक अधिकतर स्वतन्त्रता की घोषणा ही करते रहे । पूर्वी राज्यों द्वारा बार-बार स्वतन्त्रता घोषित करने का एक प्रबल कारण यह था कि यह दिल्ली से अधिक दूर होने के कारण इन राज्यों पर केन्द्र का सीधा नियंत्रण

1* बर्नी, तुगरिल का विद्रोह, पृष्ठ - ८१-८२

2* वही

3* वही, पृष्ठ - ८१-९२

4* वही

5* कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृष्ठ - ८७

नहीं हो सका । इसीलिए पूर्वी भारत पर शासन कायम करने के लिए पूर्वी क्षेत्र में ही एक प्रबल केन्द्र की आवश्यकता बलवती हो गयी ।

खिल्जी क्रान्ति के फलस्वरूप खिल्जी क्रांति के स्थापना के साथ ही एक नये युग का प्रादुर्भाव हुआ । 1290 ई० में सुल्तान जलालुद्दीन खिल्जी दिल्ली की गद्दी पर बैठा ।¹ परन्तु 1296 ई० में अपने भतीजे अलाउद्दीन खिल्जी द्वारा धोखे से उसका बध कर दिया गया ।² तत्पश्चात् 1296 ई० में सुल्तान अलाउद्दीन खिल्जी सिहासनाब्द हुआ ।³ यद्यपि सुल्तान अलाउद्दीन खिल्जी की सुदृढ़ सेना ने उत्तर पूर्व में नेपाल की तराई तक अभियान किया तथा उत्तर प्रदेश का क्षेत्र भी केन्द्र के अधीन रहा, परन्तु पूर्व में उसकी सेना बिहार तथा अवध से आगे नहीं बढ़ सकी । बिहार एवं बंगाल दोनों ही स्वतंत्र रहे । इस प्रकार से प्रबल सेना के होते हुए भी बिहार व बंगाल की स्वतन्त्रता ने पूर्वी क्षेत्र में नियंत्रण की दृष्टि से एक सुदृढ़ केन्द्र की स्थापना की भूमिका को और सुदृढ़ बनाया ।

1. बर्नी, पृष्ठ - 175

2. वही, पृष्ठ - 181

3. वही ।

खिल्जी वंश के पतन के पश्चात् गाजी मल्लिक ने ग्यासुद्दीन तुगलक की उपाधि धारण करके दिल्ली के सिंहासन पर आरुढ़ हुआ ।¹ इस समय पूर्व में बंगाल, बहादुरशाह के नेतृत्व में स्वतन्त्र था ।² तिरहुत व जामनगर हिन्दूराय व जमींदारों के हाथ में थे तथा उड़ीसा के शासक का प्रभाव पश्चिम घाट तक बढ़ गया था । इन परिस्थितियों को मद्दे नजर रखते हुए सुल्तान ग्यासुद्दीन तुगलक ने पूर्व की ओर अभियान प्रारम्भ किया ।³ उसका पूर्व की ओर बढ़ाने का मुख्य उद्देश्य बंगाल के शासक ग्यासुद्दीन बहादुर शाह को अपने अधीन करना था । जब सुल्तान ग्यासुद्दीन तिरहुत पहुँचा तो वहाँ के कुछ जमींदारों ने उसके प्रति निष्ठा प्रकट की । यहाँ से सुल्तान ग्यासुद्दीन तुगलक ने बहराम खान को बंगाल के शासक के विरुद्ध भेजा ।⁴ बंगाल का शासक बहादुर शाह पराजित हुआ तथा उसे बन्दी बना लिया गया ।⁵ तत्पश्चात् सुल्तान ने बहादुर शाह के भाई नसीरुद्दीन को सतवाँव व सुनारगाँव देकर अपना

1. तुगलक नामा, पृष्ठ - 132

2. तारीखे- फिरोजशाही, पृष्ठ - 449

3. वही, पृष्ठ - 450, तथा इसामी, पृष्ठ - 606, तथा यहीया, पृष्ठ-96

4. तारीखे - फिरोजशाही, पृष्ठ - 451, याहीया, पृष्ठ - 97

5. वही ।

अधीनस्थ शासक बनाकर, तातारखों के अन्तर्गत रखा ।¹ इस प्रकार बंगाल में सुल्तान गयासुद्दीन तुगलक का प्रभुत्व स्थापित हुआ । बंगाल अभियान से लौटते समय अज्मानपुर में एक आकस्मिक घटना का शिकार होने के कारण 1325 ई० में सुल्तान गयासुद्दीन तुगलक की मृत्यु हो गयी ।²

1325 ई० में गयासुद्दीन तुगलक की मृत्यु के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र उल्ला खाँ, सुल्तान मुहम्मद तुगलक के नाम से सिंहासन पर बैठा ।³ राज्या-रोहण के पश्चात् सुल्तान मुहम्मद तुगलक ने गयासुद्दीन बहादुर शाह को रिहा कर दिया तथा लखनौती व सुनार गाँव का शासन क्रमशः गयासुद्दीन बहादुर व अपने सौतेले भाई बहराम खाँ को दिया । परन्तु राजाज्ञाओं का उल्लंघन करने के आरोप में गयासुद्दीन बहादुर के विरुद्ध बलजुत तातारी के नेतृत्व में शाही सेना भेजी ।⁴ अन्त में गयासुद्दीन बहादुर शाह पराजित हुआ और उसे मौत के घाट उतार दिया गया ।⁵

1. तारीखे फ़िरोज़शाही, पृष्ठ -452 तथा याहिया , पृष्ठ - 97

2. तारीखे फ़िरोज़शाही, पृष्ठ -452

3. वही, पृष्ठ -456, तथा रेहला, पृष्ठ -50

4. रेहला, पृष्ठ -95

5. वही ।

इधर सुल्तान मुहमद तुगलक के सौतेले भाई बहराम खाँ का सुनार गाँव में निधन हो गया ।¹ तत्पश्चात् बहराम खाँ का सिल्हदार शस्त्रों का रक्षक मलिक फ़रिदुद्दीन ने 1338-39 ई० में विद्रोह कर दिया ।² इस विद्रोह को कुचल दिया गया तथा कद्र खाँ की नियुक्ति हुई ।³ किन्तु कद्र खाँ ने न तो सैनिकों का वेतन ही दिया और न ही राज्य कोष में राजस्व ही भेजा । इसी समय फ़रिदुद्दीन ने आक्रमण कर दिया । कद्र खाँ की सेना उसकी ओर मिल गयी । इस प्रकार फ़रिदुद्दीन चुनार गाँव में स्थापित हुआ तथा लखनौती अपने दास मुखलिस के नियंत्रण में दिया ।⁴ इस बीच कद्र खाँ की " आरिज " अली मुबारक ने लखनौती पर अधिकार कर लिया तथा मुखलिहा का वध कर दिया ।⁵ यद्यपि अलीमुबारक ने इस विजय की सूचना सुल्तान मुहम्मद तुगलक को दी तथा वहाँ अधिकारी नियुक्ति करने के लिए कहा परन्तु कोई अधिकारी लखनौती नहीं भेजा जा सका ।

1. तारीख़े मुबारक शाही, पृष्ठ - 104-106

2. वही

3. वही

4. वही

5. वही

फ़रिदुद्दीन के विरोध के कारण अली मुबारक को स्वतन्त्रता घोषित करनी पड़ी तथा उसने सुल्तान अलाउद्दीन का खिताब धारण कर लिया ।¹ कुछ दिनों पश्चात् मलिक हाजी इल्मिश ने षडयंत्र द्वारा अलाउद्दीन का बध कर दिया तथा 1340-41 ई० में सुनार गाँव के विरुद्ध कूच किया ।² उसने फ़रिदुद्दीन का वध कर दिया ।³ तत्पश्चात् लखनौती दीर्घ काल तक उसके उत्तराधिकारियों के नियंत्रण में रहा तथा पुनः दिल्ली सुल्तानों के अधीन न हो सका ।⁴

अमीर महरू का पुत्र आइनुल्मुल्क, सुल्तान मुहम्मद बिन तुगलक का घनिष्ठ था ।⁵ उसे अवध तथा जफराबाद का राज्यपाल नियुक्त किया गया ।⁶ आइनुल्मुल्क का जनता पर नियंत्रण व उसकी सफलताओं से सुल्तान उसके प्रति संसक्ति हो गया । सुल्तान ने उसे दौलताबाद स्थानान्तरित करने का विचार

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 104-106
2. वही
3. वही
4. वही
5. तारीखे फिरोजशाही, पृष्ठ - 480-81
6. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 104-106

किया । आइनुल्मुल्क ने इसे षडयंत्र समझा तथा वह शाही साज-सज्जा के साथ स्वर्णद्वारी शिविर से निकलकर भागा । ¹ सुल्तान मुहम्मद तुगलक ने शीघ्रता से कन्नौज की ओर बढ़ा तथा आइनुल्मुल्क से पहले गंगा नदी पार की । दोनों सेनाओं का युद्ध हुआ तथा आइनुल्मुल्क पराजित हुआ । ² अपनी पराजय के चौथे दिन ही आइनुल्मुल्क क्षमा कर दिया गया । इस प्रकार पूर्वी क्षेत्र में विद्रोहियों द्वारा निरन्तर अव्यवस्था फैलायी जाती रही । सम्भवतः उसका प्रमुख कारण केन्द्र से इन राज्यों की अधिक दूरी होना ही था ।

1351 ई0 में सुल्तान मुहम्मद तुगलक की मृत्यु के पश्चात् फिरोज-शाह तुगलक ने दिल्ली का शासन सम्भाला । वह 1353 ई0 में बंगाल के विरुद्ध कूच किया तथा कोषी नदी के घाट पार कर उसने बंगाल के शासक हाजी इल्तुतमिश को पराजित किया । 1359 ई0 में सुल्तान फिरोजशाही तुगलक ने 80,000

1. तारीखे फिरोज शाही, पृष्ठ - 489

2. रेहला , पृष्ठ - 108-109

अश्वारोहियों के साथ बंगाल के सुल्तान सिक्कंदर की ओर प्रस्थान किया । बीच में वर्षा ऋतु के कारण उसे जफराबाद नामक स्थान पर रुकना पड़ा ।¹ सुल्तान फिरोजशाह तुगलक पूर्वशासकों से यह सबक ले चुका था कि जब तक पूर्व में किसी स्थायी केन्द्र की स्थापना नहीं होती है तब तक पूर्वी प्रान्तों पर नियंत्रण रखना एक दुष्कर कार्य है । अपनी इसी योजना के तहत उसने बंगाल अभियान के दौरान 1359 ई० में गोमती नदी के किनारे जौनपुर नगर की स्थापना की ।² भारत के पूर्वी भाग में बार - बार होने वाले विद्रोहियों पर नियंत्रण रखने की दृष्टि से सुल्तान फिरोजशाह तुगलक द्वारा उठाया गया यह एक महत्वपूर्ण कदम था । सुल्तान फिरोजशाह तुगलक द्वारा 1359 ई० में स्थापित किया गया यह नगर भविष्य में अनेक काल में एक विशाल एवं समृद्ध राज्य की राजधानी बना ।

1. आफ़ीफ़, पृष्ठ - 138, तथा तारीख़े मुबारक शाही, पृष्ठ - 126-28

2. तारीख़े मुबारक शाही, पृष्ठ - 126-28

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

जोनपुर का राजनीति इतिहास

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1359 ई० में जब फिरोजशाह तुगलक ने बंगाल के सुल्तान सिफन्दर के विरुद्ध कूच किया तो ~~यहाँ~~ प्रारम्भ होने के कारण उसे छः मास तक गोमती नदी के किनारे स्थित जफराबाद नामक स्थान पर रुकना पड़ा । यहीं उसने गोमती के दूसरे किनारे पर एक नया नगर बसाने का निश्चय किया ।¹

जब 1359-60 ई० में फिरोजशाह तुगलक बंगाल अभियान से लौटा तो उसने नए नगर के निर्माण में विशेष रुचि दर्शायी । इस प्रकार नगर के रूप में जौनपुर सुल्तान फिरोज तुगलक द्वारा स्थापित किया जा चुका था, परन्तु राज्य के रूप में इसे स्थापित करने का कार्य फिरोज तुगलक के एक हिजड़े ख्वाजा सरा § मलिक सरवर ने किया ।

मलिक सरवर सुल्तान नुशर्क § 1394 से 99 ई० §

सुल्तान फिरोजशाह तुगलक ने मलिक सरवर ख्वाजा सरा, जिसे सुल्तान महमूद शाह ने ख्वाजे जहाँ कि उपाधि प्रदान की थी,² को सुल्तान नुशर्क की

1. देखिये पृष्ठभूमि , पृष्ठ - 1 .

2. तबक़ाते अकबरी, पृष्ठ - 273

उपाधि से विभूषित कर जौनपुर राज्य में शासन के लिए भेजा ।¹ समकालीन अभिलेखों में उसके आरम्भिक जीवन का कोई उल्लेख नहीं मिलता परन्तु समकालीन इतिहासकार अफीफ ने उसे शाही " जवाहर खाने " का अधीक्षक बताया है ।² मुहम्मद विहामिद खानी उसे फिरोजशाह के शासन काल में "शहनाए शहर " बताता है ।³ परन्तु फिरोज के शासन में उसका ठीक स्थान निर्धारित नहीं हो सका है । फिरोज की मृत्यु के पश्चात उत्तराधिकार के संघर्ष में उसने महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण किया ।

सुल्तान अबूक़ शाह के समय तक मलिक सरवर " शहनाए शहर " बना रहा ।⁴ उसे सुल्तान फिरोज के छोटे पुत्र मुहम्मद शाह से सहानुभूति थी जिसे फिरोजशाह ने अपने जीवन काल में ही सुल्तान की उपाधि सहित समस्त शासन का प्रमुख बना दिया था ।⁵ परन्तु अपने उन दासों, जो कि मुहम्मद शाह से

1. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 273

2. अफीफ , पृष्ठ - 148-49

3. तारीखे मुहम्मदी, रोटोग्राफ, पृष्ठ -416 बी.

4. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 146

5. वही , पृष्ठ - 138-39

घृणा करते थे, के प्रबल प्रभाव के कारण उससे सारे सम्मान छीनकर अपने पुत्र तुगलक शाह द्वितीय को उसके स्थान पर नियुक्त किया।¹ तुमुहम्मद शाह सिहांसन के लिए लगातार संघर्षरत था और जब उसने अबूककशाह से दूसरी बार निर्णायक युद्ध लड़ा तब मलिक सरवर ने 50 हजार की एकसेना तथा कुछ अमीरों और राज्यपालों को अपनी ओर मिलाकर सुल्तान मुहम्मद शाह से जलेश्वर में मिला।² इससे मुहम्मद शाह अत्यधिक प्रभावित हुआ और उसने मलिक सरवर को "छवाजए-जहाँ" की उपाधि प्रदान कर अपना प्रधानमंत्री नियुक्त किया।³ किन्तु 1389 ई० में मुहम्मद शाह का दिल्ली के विरुद्ध दूसरा अभियान भी असफल रहा।⁴ कुंडली के युद्ध में पराजय के साथ ही मलिक सरवर सहित उसे जलेश्वर लौटना पड़ा।⁵

हताश होकर सुल्तान मुहम्मद ने तैमूर से सहायता मांगी। तथा पूर्वी क्षेत्रों का कार्यभार मलिक सरवर को सौंपा एवं सुल्तान्मुहम्मद की उपाधि देकर उसे

1. तब्काते अकबरी, भाग -1, पृष्ठ - 238

2. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ -421-22, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-146

3. वही

4. वही

5. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-146 तथा तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ 421 बी.

अपने पुत्र राजकुमार हुमायूँ का गुरु नियुक्त किया ।¹ अभी उसने स्मरकंद के लिए प्रस्थान किया ही था कि दिल्ली में होने वाले परिवर्तनों ने उसे आकृष्ट किया ।² दिल्ली के अमीरों से स्दीश पाकर वह राजधानी की ओर चला और 31 अगस्त 1390 ई0 को सिहांसनारुद् हुआ ।³ चूँकि उसे यह निमंत्रण मीर हाजिब सुल्तानी से प्राप्त हुआ था इसलिए मुहम्मद शाह ने उसे प्रधानमंत्री नियुक्त किया तथा उसे इस्लाम खाँ की उपाधि प्रदान की ।⁴ मलिक सरवर को उसको नायक नियुक्त किया गया ।⁵

जिस समय मुहम्मद शाह जलेश्वर में मुहम्मदाबाद का दुर्ग बनवाने में व्यस्त था, उसे मलिक सरवर द्वारा सूचना प्राप्त हुई कि इस्लाम खाँ उसके विरुद्ध षडयंत्र रच रहा है ।⁶ सुल्तान मुहम्मद शाह तुरन्त दिल्ली आया और इस्लाम खाँ को मार डाला तथा 1392 ई0 में मलिक सरवर प्रधानमंत्री नियुक्त हुआ ।⁷

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-146 तथा तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ-42। बी.

2. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 423ए.

3. वही

4. वही, पृष्ठ - 424ए

5. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 150

6. वही

7. वही, पृष्ठ - 153

वह इस पद पर मुहम्मद शाह की मृत्यु तक आसीन रहा । जब हुमायूँ सिंहासन वास्तु हुआ तो उसने मलिक सरवर की योग्यता सराही तथा उसे शीघ्र पतनोन्मुखी साम्राज्य का सम्पूर्ण प्रशासन सौंप दिया ।¹ सुल्तान की मृत्यु के पश्चात जब सुल्तान मुहम्मद के सबसे छोटे पुत्र महमूद का सिंहासनारोहण अमीरों व प्रान्तीय राज्यपालों ने अस्वीकार कर दिया तो मलिक सरवर ने कूटनीतिक उपहारों द्वारा उसका मार्ग साफ किया । वास्तव में मलिक सरवर कि योग्यता के कारण ही वह पन्द्रह दिनों के संघर्ष के पश्चात 23 मार्च 1394 ई0 को सिंहासन पर बैठा । उसने मलिक सरवर की प्रधानमंत्री के पद पर नियुक्त की पुष्टि की ।²

शीघ्र ही जौनपुर व उसके निकटवर्ती प्रदेशों में विप्लव के चिन्ह उभरने लगे और सुल्तान महमूद ने पूर्वी क्षेत्र में शान्ति स्थापित करने के लिए मलिक सरवर को चुना । रजब 796/मई 1394 ई0 को मलिक सरवर जौनपुर का राज्यपाल नियुक्त किया गया तथा सुल्तानशुर्क को विरद की, जो उसे पहले सुल्तान मुहम्मद से प्राप्त हुआ था पुनः सुल्तान महमूद द्वारा पुष्टि की गयी।³

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 155

2. इल्मिह, जिल्द 4, पृष्ठ - 22

3. पोंगसनहिस्ती आफ जौनपुर, पृष्ठ-8, तथा तक्काते अकबरी, पृष्ठ-273 तथा तारीखे फरिश्ता §सातवाँ मकाला§ पृष्ठ-304, तथा तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ-426.

मलिक सरवर ने अपने दत्तक पुत्र मलिक मुबारक को दिल्ली के सभी मामले सौंप दिये तथा बिप्लवी तत्वों के विरुद्ध जौनपुर की ओर कूच किया । वहाँ रास्ते में उसने डल्हौज़ी, रायबरेली जिले में, इटावा, सँडीला, बाराबंकी जिले में, कन्नौज तथा बहराइच के विद्रोहियों का दमन किया और फिर बिहार और तिबहुत की ओर बढ़ा ।¹ दक्षिण बिहार के महाराज हरराज तथा महाराज कुमार गजराज तथा देवराज जो समस्त क्षेत्र में शान्ति के लिए उत्तरदायी थे, को गउघाट के युद्ध में पराजित किया ।² महाराज कुमार गजराज व देवराज ने जब मलिक सरवर के विषय में सुना तो वे भाग गये । मलिक सरवर ने खडग्यंत्रों व बिप्लवों से आतंकित उस क्षेत्र में शान्ति स्थापित कर दो ।³

तत्पश्चात् मलिक सरवर जौनपुर लौट आया और अपने दत्तक पुत्र मलिक मुबारक को जाज नगर के उदण्ड राय का दमन करने के लिए भेजा । मुबारक ने सफलतापूर्वक यह कार्य सम्पादित किया ।⁴

1. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 422 - 26 तथा पृष्ठ - 450-51

2. वही, पृष्ठ - 426बी.

3. वही

4. डा० सेफाली चर्जी, शर्की सुल्तानों का इतिहास, पृष्ठ-8

दिल्ली में परिस्थितियाँ सुल्तान महमूद के विरुद्ध होती जा रही थीं। मल्लू इकबाल खाँ सर्वेसर्वा हो गया था तथा शासक उसके हाथ की कठपुतली मात्र रह गया था।¹ तदुपरान्त तैमूर के आक्रमण ने महमूद को विवशा कर दिया और वह शरण लेने के लिए दिल्ली से भाग कर गुजरात के जफर खाँ के पास चला गया। फिर वह मालवा के दिलावर खाँ के पास गया।² पलस्वरूप मलिक सरवर को अवसर मिल गया और उसने जौनपुर में स्वतन्त्रता घोषित कर अपने नाम के सिक्के चलाये और कुत्बा पढ़वाया।³

तैमूर के आक्रमण के परिणाम स्वरूप सुल्तान के अभाव में राजनीति अराजकता उत्पन्न हो गयी अतः मलिक सरवर के पास अपने आपको शासक घोषित करने के अतिरिक्त कोई विकल्प नहीं रह गया था। इस अस्थिर भारतीय स्थिति का लाभ उठाकर मलिक सरवर ने अपने राज्य का विस्तार करना प्रारम्भ किया। उसने कोयल § आधुनिक अलोगढ़ §, सम्भल §मुरादाबाद§ में तथा रापरी §मैनपुरी में § पर विजय प्राप्त कर ली।⁴ उपलब्ध आधारों

1. दिल्ली सल्तनत §भारतीय विद्या भवन §, जिल्द -6, पृष्ठ -116

2. जफरनामा, पृष्ठ - 359

3. रेकिंग, जिल्द-9, पृष्ठ -35 तथा जौनपुर नामा, पृष्ठ - 4 अ

4. इलिफ्ट, जिल्द -4, पृष्ठ -28, तथा यहिया, पृष्ठ - 169

के विश्लेषण के पश्चात् यह कहा जा सकता है कि " उत्तर में उसकी सीमा आधुनिक उत्तर प्रदेश के समस्त उपजाऊ जिलों सहित कोयल से प्रारम्भ होती थी और उत्तरी बिहार के उत्तर पूर्वी जिले तिरहुत तक फैली थी तथा नेपाल की सीमा और हिमालय की तराई स्पर्श करती थीं । पश्चिम में वह समस्त क्षेत्र जिसका केन्द्र कन्नौज था और उसके निकटवर्ती क्षेत्रों सहित महाराज हरराज और महाराज कुमार गजराज की राजधानी भोजपुर और उज्जैन की सीमा तक का क्षेत्र उसके अधीन था । अतः उत्तर प्रदेश के अतिरिक्त भोपाल राज्य सहित बघेलखण्ड व बुन्देलखण्ड के क्षेत्र उसके राज्य में सम्मिलित थे । उत्तरी व दक्षिणी बिहार का समस्त प्रदेश भी उसके राज्य में सम्मिलित था और जाज नगर के राय तथा बंगाल के शासक उसके अधीन थे ।¹

यदि परिस्थितियों ने साथ दिया होता तो सम्भवतः शर्कियों ने दिल्ली पर भी अपना अधिकार कर लिया होता ।

पाँच वर्ष व छः मास के शासन के पश्चात् कुछ दिन बीमार रहकर रबी उल अब्बल 802 हि0/नवम्बर 1399 ई0 में मलिक सरवर का निधन हो गया।²

1. दि सुल्तनत आफ जौनपुर शोध प्रबन्ध श्रिमियाँ मुहम्मद सईद ।

2. तारोखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 159 तथा तब्काते अकबरी भाग-1, पृष्ठ-257

मलिक सरवर का व्यक्तित्व तुगलक सुल्तानों के महान अधिकारियों की कार्यकुशला का प्रतिनिधित्व करता था । उसकी प्रशासनिक योग्यताएं और उसकी कटु राजनीतिक वास्तविकता और सैनिक क्षमता ने उसका स्तर अत्यन्त उंचा बनाया । उसने अशान्त क्षेत्रों में शान्ति और व्यवस्था स्थापित की और विद्रोही जमींदारों को आज्ञाकारी बनाया । उसी से जौनपुर के इतिहास का गौरवपूर्ण युग प्रारम्भ होता है । उसने जौनपुर नगर का विस्तार किया ॥ नये भवन निर्मित किये और पुराने भवनों की मरम्मत करायी ।¹ उसी ने जौनपुर को " दार-स्सुलत " का विरद प्रदान किया और उसे एक सांस्कृतिक केन्द्र बनाया जहाँ साहित्यकार और कवि, विद्वान और सन्यासी एकत्र हुए और राजधानी को प्रसिद्ध बनाया ।²

मुबारक शाह शर्की § 1399 - 1401 §

मलिक सरवर की मृत्यु के पश्चात् उसका दत्तक पुत्र मलिक मुबारक करनपल अमीरों और मलिकों द्वारा सिंहासन पर बैठाया गया ।³

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 159, तथा तक्काते अकबरी भाग-1, पृष्ठ-257 तथा फरिश्ता, पृष्ठ - 304.

2. वही तथा कै० हि० इ०, जिल्द -3, पृष्ठ - 193

3. तक्काते अकबरी, पृष्ठ-274, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 169

वह सैय्यद वंश के संस्थापक खिज़्र खाँ का भतीजा था ।¹ उसने मुबारक शाह की उपाधि धारण की ।² सिहांसनारोहण के तुरन्त बाद उसे दिल्ली के एक आक्रमण का सामना करना पड़ा । नुशरत शाह को सिहांसना च्युत करने के बाद जब मल्लू इकबाल खाँ को सूचना मिली कि करनफूल ने मुबारक शाह की उपाधि धारण कर ली है तो उसने आठ सौ तीन हि०/बौदह सौ ई० ॥ 1400 ई० ॥ में भारी सेना के साथ जौनपुर कुच किया ।³ जब वह आबेसिपाह ॥ काली नदी ॥ के किनारे पहुँचा तो उस प्रदेश के जमीन्दारों ने उसे लक्कारा और उसका विरोध किया किन्तु वे पराजित हुए और इटावा तक उनका पीछा किया गया ।⁴ फिर मल्लू इकबाल खाँ कन्नौज की ओर बढ़ा और गंगा नदी के किनारे डेरे लगाया ।⁵ मुबारक शाह शर्की राजपूतों, अफगानों, मंगोलों व ताजिकों की एक

1. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 181- 182

2. गुल्लान ए इब्रहिमी, पृष्ठ-304 तथा तबकाते अकबरी, पृष्ठ-274 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 169

3. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 274

4. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 169

5. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 274, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-170

विशाल सेना सहित तीव्रगति से आगे बढ़ा तथा मल्लू को आगे बढ़ने से रोका और गंगा के दूसरे किनारे पर अपना डेरा लगाया ।¹ दो मास तक दोनों सेनायें दोनों किनारों पर डटी रहें ।² अन्त में दोनों ने अभियान त्याग दिया ।³

इधर महमूद शाह ने गुजरात व मालवा से दिल्ली लौटने के पश्चात् मल्लू खाँ सहित मुबारक शाह के साथ कूच किया ।⁴ इधर मुबारक शाह को जब मुहम्मद शाह के आने का समाचार प्राप्त हुआ तो उसने भी सेना की तैयारी प्रारम्भ कर दी किन्तु मौत के कारण उसे अवसर नहीं मिल सका तथा 804 हि०/ 1401-02 ई० को उसकी मृत्यु हो गयी थी ।⁵ उसने एक वर्ष तथा कुछ मास तक शासन किया ।⁶

1. गुल्शन ए इब्राहिमी, पृष्ठ - 304, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 170
2. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 274, तथा गुल्शन ए इब्राहिमी, पृष्ठ - 304 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 170
3. गुल्शन ए इब्राहिमी, पृष्ठ - 305, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 170
4. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 274.
5. गुल्शन ए इब्राहिमी, पृष्ठ - 305
6. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 274.

इब्राहिम शाह शर्की § 1401 - 1440 §

सुल्तान मुबारक शाह शर्की की मृत्यु के पश्चात् उसका छोटा भाई सुल्तान शाह इब्राहिम शर्की की उपाधि धारण कर सिहासन पर बैठा ।¹ सिक्कों से प्राप्त प्रमाणों से सिद्ध होता है कि वह 883 हि०/ 1400-1 ई० में सिहासन आरुढ़ हुआ ।² उसकी योग्यता के कारण राज्य में शान्ति स्थापित हुई तथा आलिम § मुसलमान विद्वान § तथा सम्मानित व्यक्ति, जो संसार की अव्यवस्था के कारण कष्ट में थे , जौनपुर जो कि दारुल अमान § शान्ति का घर § था, पहुँच गये ।³ यह राजधानी आलिमों के चरणों के आशीर्वाद से दारुल उलूम § विद्या का केन्द्र § बन गयी ।⁴ उसके नाम पर अनेक पुस्तकों तथा पत्रिकाओं की रचना हुई ।⁵ उदाहरणार्थ - हाशयये हिन्दी, बहरूल मव्वाज, फतवाये-इब्राहिम शाही, इरशाद इत्यादि ।⁶ बुद्धिमान अमीर योग्य तथा वीर

1. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 274, तथा गुल्लान ए इब्राहिमी, पृष्ठ - 305

2. एस०लेनपुल § कैट लाग आफ द इण्डियन क्वाइंस इन द ब्रिटिश म्यूजियम, द मोहम्मडन स्टेट्स § पृष्ठ - 94

3. तब्काते अकबरी, पृष्ठ-275 तथा गुल्लान ए इब्राहिमी, पृष्ठ -305

4. वही

5. वही

6. वही

अमीर एवं वजीर उसके दौलत खाने में एकत्र हुए और उसके दरबार को ईरानी सुल्तानों के दरबार के समान शोभा प्राप्त हो गयी ।¹

इकबाल खाँ के विरुद्ध अभियान - सिहासनारोहण के तुरन्त पश्चात्

सुल्तान इब्राहिम शर्की की मल्लू इकबाल खाँ तथा सुल्तान महमूद शाह के संयुक्त आक्रमण का सामना करना पड़ा । इकबाल दिल्ली के बादशाह महमूद को लेकर जोनपुर की विजय के उद्देश्य से कन्नौज पहुँचा ।² इब्राहिम शर्की भी विशाल सेना के साथ प्रस्थान किया ।³ जब वह गंगा नदी के किनारे पहुँचा तो दोनों सेनाएं एक दूसरे के समक्ष उतर पड़ी ।⁴ चूँकि सुल्तान महमूद को मल्लू इकबाल खाँ के चरित्र पर सन्देह था इसलिए वह शिकार के बहाने से अपने शिविर से निकालकर सुल्तान इब्राहिम से मिला ।⁵ सुल्तान इब्राहिम ने अभिमान का उसको प्रोत्साहन प्रदान करने के बजाय उसकी उपेक्षा की ।⁶

वह वहाँ से लज्जित होकर बिना सूचना दिये ही कन्नौज की ओर चला गया ।⁷

1. गुलशाने इब्राहिमी, पृष्ठ - 305

2. वही तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 170

3. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 275 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-171

4. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 275

5. वही, पृष्ठ - 276 तथा गुलशाने इब्राहिमी, पृष्ठ - 305 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 171

6. तब्काते अकबरी, पृष्ठ - 276 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-171

7. वही

वह कन्नौज के हाकिम, जिसे सुलातन इब्राहिम शर्की ने नियुक्त किया था और जिसे अमीर जादा हरेवी कहते थे, को निकालकर उस प्रदेश पर अपना राज्य स्थापित कर दिया । ¹ सुल्तान इब्राहिम शर्की तथा इकबाल खाँ ने जब यह महसूस किया कि सुल्तान महमूद कन्नौज प्राप्ति से ही सन्तुष्ट हो गया है तो दोनों वापस चले गये ।

सुल्तान महमूद शाह ने दिल्ली में अपनी स्थिति पुर्नगठित कर ली थी । 1404-5 ई० में मल्लू इकबाल खाँ ने उसे उखाड़ फेंकने का असफल प्रयास किया । ² इधर सुल्तान इब्राहिम शर्की ने भी उसे कन्नौज से भगाने का प्रयास किया तथा दुर्ग घेर लिया किन्तु वह भी असफल रहा और उसे महमूद शाह से सन्धि करनी पड़ी । ³

तिरहुत एक हिन्दू शासक के अधीन था जो 1394 से निरन्तर जौनपुर को वार्षिक खराज भेजता था, ⁴ के शासक गणेश्वर को 1402 में मल्लिक अर्सेलान ने मार डाला और प्रदेश पर अधिकार कर लिया । ⁵ गणेश्वर के पुत्र

-
1. गुल्लाने इब्राहिमी, पृष्ठ-305 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-171
 2. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ-434 बी, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-171
 3. वही
 4. राम बाबू सक्सेना §स०§ "कीर्तिलता" §इलाहाबाद§ 1929§, 14-18
 5. वही

कीर्ति सिंह ने सुल्तान इब्राहिम शर्की से सहायता माँगी । शर्की सुल्तान ने तुरन्त उसकी सहायता की और मलिक अर्सलान को पराजित कर मार डाला ।¹ कीर्ति सिंह के सिंहासनारोहण का, जिसमें सुल्तान इब्राहिम भी सम्मिलित हुआ, विद्यापति ठाकुर ने अपनी " कीर्ति लता " में सजीव चित्रण किया है ।

इब्राहिम शर्की की कन्नौज पर विजय : - नवम्बर 1405 ई0 में मल्लू अकबाल खाँ के मृत्यु के बाद दिल्ली के अमीरों के आमंत्रण पर सुल्तान महमूद ने दिल्ली के प्रस्थान किया और कन्नौज मलिक महमूद तुर्गती के अधिकार में छोड़ दिया ।² सुल्तान इब्राहिम कन्नौज की हानि अभी भूलान था । यह उसके लिए आदर्श अवसर था और अक्टूबर-नवम्बर 1406 ई0 में उसने कन्नौज के विरुद्ध कूच किया ।³ दिल्ली से सुल्तान महमूद कन्नौज की सुरक्षा के लिए बढ़ा । दोनों सेनाओं ने गंगा के विपरीत किनारे पर

1. राम बाबू सक्सेना §सं0§ "कीर्तिलता " §इलाहाबाद 1929§, पृष्ठ-14-15

2. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-175 तथा तबकाते अकबरी, §भाग-1§
पृष्ठ - 260

3. वही

डेरे लगाये किन्तु असफल वापस हुए ।¹ इब्राहिम की वापसी धोखा मात्र थी । जैसे ही महमूद दिल्ली पहुँचा और उसके " इक्तादारों " के सैनिक दस्ते अपने प्रदेश में लौट गये तो इब्राहिम कन्नौज की ओर झपटा और दुर्ग घेर लिया ।² मालिक महमूद तरकती ने चार मास तक घेरे का सामना किया और फिर आत्मसमर्पण कर दिया । इब्राहिम ने इखित्यार खाँ को दुर्ग का राज्यपाल नियुक्त किया और वहाँ सैन्य व्यवस्था की ।³

दिल्ली के विरुद्ध अभियान :- 810 हि० / अक्टूबर 1407 ई० में सुल्तान इब्राहिम शर्की ने दिल्ली के विरुद्ध कूच किया ।⁴ सुल्तान महमूद के कुछ अमीर जैसे सारंग खाँ का पुत्र तातार खाँ, नुसरत खाँ और मल्लू खाँ का दास मलिक मरजान सुल्तान इब्राहिम से मिल गया ।⁵ मार्ग में जब वह सम्भल पहुँचा तो अस्द खाँ लोदी सम्भल छोड़कर भाग गया ।⁶ सुल्तान इब्राहिम सम्भल

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 175 तथा तब्काते अकबरी भाग-1।

पृष्ठ - 268

2. वही

3. वही, पृष्ठ - 176

4. वही, पृष्ठ - 176 तथा यहिया- पृष्ठ-176 तथा जौनपुर नामा, फो-4अ

5. वही ।

6. वही, तथा तब्काते अकबरी, भाग-1, पृष्ठ - 261

तातार खाँ को सौंपकर आगे बढ़ा ।¹ फिर उसने बरन पर विजय प्राप्त की और बरन मलिक मरजान के हवाले कर दिया ।²

जब इब्राहिम यमुना नदी के किनारे पहुँचा तो गुप्तचरों ने उसे यह सूचना दी कि सुल्तान मुजफ्फर गुजराती सुल्तान होशंग को बन्दी बनाकर तथा मालवा विजित करके महमूद शाह के सहायतार्थ आ रहा है तथा जौनपुर पर अधिकार करना चाहता है ।³ सुल्तान इब्राहिम शाह शीघ्रता से वापस लौटा । इधर महमूद शाह ने देहली से निकलकर सम्बल को मुक्त करा लिया ।⁴ तातार खाँ भागकर इब्राहिम शर्की के पास पहुँचा ।⁵ सुल्तान महमूद बरन पर पुनः अधिकार के लिए बढ़ा । मलिक मरजान की हत्या कर दी गयी ।⁶

शाह इब्राहिम शर्की ने 1413 - 14 ई० में पुनः देहली को विजय करने के उद्देश्य से प्रस्थान किया ।⁷ किन्तु थोड़ी दूर जाने के बाद पुनः

1. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-176 तथा तब्काते अकबरी, भाग-1, पृष्ठ-261 तथा रौजतुल तहिरिन, जिल्द 9, पृष्ठ 1228 हि० पू० 336-ब
2. तब्काते अकबरी, पृष्ठ -262, तथा तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-176
3. मीर आते सिन्दरी, पृष्ठ -26 तथा तब्काते अकबरी, पृष्ठ-277
4. गुलशने इब्राहिमी, पृष्ठ - 305
5. वही
6. तब्काते अकबरी, भाग-1, पृष्ठ - 262
7. गुलशने इब्राहिमी, पृष्ठ - 306

जौनपुर के दासूल उलम ॥ विद्या का केन्द्र ॥ में पहुँच गया ¹ तथा आलिमों एवं मशायख की गोष्ठी, विलायत के निर्माण तथा कृषि को उन्नति देने में समय व्यतीत करने लगा। ² कुछ समय बाद जौनपुर में मशायख, आलिम, सईद ॥ मुन्शी ॥ तथा प्रत्येक श्रेणी नवी जिन्दे इतनी अधिक संख्या में एकत्र हुए कि जौनपुर को द्वितीय देहली कहा जाने लगा। ³

मेवात पर आक्रमण -

1427-28 ई0 में मेवात का हाकिम मुहम्मद खाँ, सुल्तान इब्राहिम के पास पहुँचा और उसे तैयार करके ब्याना को विजय करने के उद्देश्य से उस ओर ले गया। ⁴ देहली के बादशाह मुबारक शाह ने उसे रोकने के लिए प्रस्थान किया। ⁵ दोनों ब्याना के निकट पहुँच गये और दो-चार कोस पर दोनों ने छाड़्याँ छोड़कर अपने - अपने स्थान दृढ़ कर लिये। 22 दिनों तक दोनों सेनाएं आमने-सामने छिट-पुट युद्ध

1. गुलशने इब्राहिमी, पृष्ठ- 306

2. वही, तथा तब्काते अकबरी, पृष्ठ- 278

3. गुलशने इब्राहिमी, पृष्ठ - 306

4. वही

5. वही

करती रही । परन्तु दोनों बादशाह एक - दूसरे पर आक्रमण करने का साहस एकत्रित नहीं कर पा रही थीं ।¹ अन्त में सुल्तान इब्राहिम शर्की ने खाँई से निकलकर सेना की प्क्ति ठीक की । मुबारक शाह भी विव्वा होकर रणक्षेत्र की ओर बढ़ा । प्रातः काल से सायंकाल तक युद्ध होता रहा और युद्ध समाप्त की घोषणा दूसरे दिन "मजबूरी की सन्धि" के साथ हुई । सुल्तान इब्राहिम जौनपुर तथा मुबारक शाह देहली लौट गये ।²

कालपी पर आक्रमण - जालौन नगर से बाइस मील की दूरी पर यमुना की घाटियों में कालपी के नये किन्तु छोटे राज्य का उदय हुआ था । चारों ओर से दिल्ली, जौनपुर और मालवा के राज्यों से घिरा कालपी बड़ी विषम परिस्थिति में जी रहा था क्योंकि पड़ोसी राज्य उसे हड़पना चाहते थे ।

1411 ई० में कालपी के शासक कादिरशाह §1411-32§ ने भोगाँव §मौनपुरी § पर आक्रमण कर उसका निकटवर्ती प्रदेश लूटा ।³ इब्राहिम इन

1. गुलशाने इब्राहिमी , पृष्ठ - 306

2. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 278 §सैय्यद अतहर अब्बास रिजवी द्वारा उद्धृत

3. उत्तर तैमूर कालीन भारत भाग -2, पृष्ठ -35-36

गतिविधियों का चिन्तित निरीक्षण कर रहा था । कादिरशाह जनता में अलोकप्रिय हो गया था । इससे इब्राहिम की स्थिति दृढ़ प्रतीत हुयी फिर भी इब्राहिम शाह अवरोध त्यागकर जौनपुर लौट आया । यह वापसी बनावटो थी तथा इब्राहिम शाह शर्की अपनी सेना के साथ पुनः पहुँच गया और महोबा तथा राठ पर अधिकार कर उन्हें ब्रहीस्द्दीन के भाई दाउद खाँ के पुत्र जलाल खाँ के अधिकार में दे दिया ।¹ तदुपरान्त शाहपुर पर अधिकार कर लिया गया और फिर शर्की सेना मलिकुशर्क मकबूल के नेतृत्व में "इरज" की ओर बढ़ी ।² तारीखे मुहम्मदी का लेखक "मुहम्मद बिहामद खानी" इस समय "इरज" का राज्यपाल था । इरज पर विजय प्राप्त हुई तथा उसे दाउद के पुत्र जाफर के अधिकार में रखा गया ।³ तत्पश्चात् इब्राहिम, मकबूल से आ मिला और शेरपुर दुर्ग की ओर कूच किया जहाँ कादिर खाँ ने उसे लफ्कारा । इब्राहिम ने मैथ्या और गुल्लो का प्रयोग कर दुर्ग की रक्षक सेना में हाहाकार मचा दिया । रक्षक सेना ने इब्राहिम से दया की भिक्षा माँगी

1. तारीखे मुहम्मदी, अनु०, पृष्ठ-67, फुट नोट -1

2. डि०ग०आर्सी, जिल्द -24, इलाहाबाद -1909, पृष्ठ- 254-55

3. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ-67 तथा उत्तर सैमूर कालीन भारत, भाग-2, पृष्ठ- 36.

और जब कादिर ने इब्राहिम का आधिपत्य स्वीकार कर लिया तो उसे कालपी पर शासन करने की अनुमति दे दी गयी ।¹ किन्तु कादिर खाँ ने इब्राहिम शर्की के प्रति अपनी निष्ठा त्याग दी । और अपनी पूर्व स्थिति प्राप्त करने के लिए सक्रिय हो गया । उसने जुनेद खाँ के पुत्र दौलत खाँ को शर्की राज्यपाल जाफर से "इरज" छीनने के लिए भेजा ।² जाफर ने दृढ़ सुरक्षा का प्रयत्न किया किन्तु दो साल पश्चात जाफर की हत्या कर दी गयी और " इरज " कालपी के शासक जिस्की राजधानी महमूदाबाद थी, द्वारा विजित हुआ ।³

बंगाल के गनेश के विरुद्ध अभियान - 1414 ई0 में शेख नूर कुत्बे आलम

विख्यात चिह्नी स्तं थे और पड़ुवा में रहते थे । उनका जनता पर बड़ा प्रभाव था । उन्होंने इब्राहिम शर्की को आमन्त्रित किया ।⁴ दीनाज पुर के राजा गनेश ने इस समय बंगाल पर अधिकार कर लिया था और मुसलमानों पर अत्याचार कर रहा था ।⁵ दो मुस्लिम शासकों "सैफुद्दीन हमजा शाह "

1. उत्तर तैमूर कालीन भारत, भाग-2, पृष्ठ-36

2. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 452

3. वही

4. उत्तर तैमूर कालीन भारत, भाग -2, पृष्ठ -552

5. रियाज-उस-सलातीन, पृष्ठ -113

तथा शमसुद्दीन पूर्णरूपेण उसके नियंत्रण में थे । शेख नूर कुत्बे आत्म ने किछौछा के सैय्यद अशरफ जहाँगीर स्मनानी को पत्र लिखा कि वह इब्राहिम को गनेश के विरुद्ध अभियान के लिए मनाए ।¹ इब्राहिम एक मजबूत सेना के साथ निकला और रास्ते में तिरहुत पर अधिकार कर लिया तथा वहाँ के राजा शिवसिंह को मार भगाया । इससे गनेश घबड़ा गया और शेख नूर कुत्बे आत्म के पास स्मझौता कराने और शान्ति स्थापित करने के लिए आया । चित्ती स्त इस शर्त पर उसकी प्रार्थना स्वीकार करने के लिए तैयार हो गया कि उसका छोटा पुत्र इस्लाम स्वीकार कर ले और गनेश इस बात का निश्चित आश्वासन दे कि वह मुसलमानों को आतंकित नहीं करेगा ।² गनेश का पुत्र जदु ही आगे चलकर जलालुद्दीन के नाम से सिहासनाब्द हुआ ।³ इसके पश्चात् इब्राहिम शर्की जौनपुर लौट आया ।⁴

1. न्यू लाइट आन राजा गनेश एण्ड, सुल्तान इब्राहिम शर्की आफ जौनपुर फ्राम कन्टोमपरेरी आफ टू मुस्लिम, भाग-67, पृष्ठ - 32
2. बंगाल पास्ट एण्ड प्रेजेंट, जिल्द-67, पृष्ठ - 36
3. रैयाज, पृष्ठ-115-116,
4. हिस्ट्री आफ मेडवल बंगाल, पृष्ठ - 35

कालपी के शासक कादिरशाह के प्रति अपनी जनता से कठोर और क्रूर व्यवहार के कारण असन्तोष उत्पन्न हो गया । जिसके फलस्वरूप जनता ने इब्राहिम शर्की को महमूदाबाद के विरुद्ध 1427 में कूच करने का प्रोत्साहन मिला ।¹ कादिर शाह ने दिल्ली के सुल्तान मुबारक शाह से सहायता माँगी किन्तु उस समय मुबारक बयाना के राज्यपाल मुहम्मद खाँ के विरुद्ध अभियान संगठित करने में व्यस्त था ।² मुहम्मद खाँ ने सुल्तान इब्राहिम शर्की से कुमुक प्राप्त करने के लिए जौनपुर की ओर प्रस्थान किया³ और जिस समय मुबारक शाह कूच कर रहा था उसे अपने विरुद्ध शर्की शासक के कूच की सूचना मिली । याहिया सरहिंदी के अनुसार मुबारक ने बयाना का अभियान स्थगित कर दिया और सुल्तान इब्राहिम शर्की, और जिसकी सेना भोगाँव पर अधिकार कर चुकी थी और बदायूँ की ओर बढ़ रही थी से संघर्ष के लिए बढ़ा ।⁴ मुग़लस खाँ के नेतृत्व में एक सेना दिल्ली की सेना

-
1. निजामी, दिल्ली सल्तनत, भाग-2, पृष्ठ - 7
 2. इम्पी० गजे० आफ इण्डिया, जिल्द-16, पृष्ठ - 427-28
 3. परिशत्ता, पृष्ठ - 306
 4. इम्पी० गजे० आफ इण्डिया, जिल्द-14, पृष्ठ-318 तथा डि० ग० जौनपुर, पृष्ठ - 156.

पर आक्रमण करने के लिए भेजी गयी ।¹ मुबारक शाह ने यमुना नदी पार की ओर अतरौली पर आक्रमण किया ।² मलिकशर्क महमूद हुसैन मुल्तस खाँ का सामना करने के लिए भेजा गया । मुल्तस खाँ को एहसास हुआ कि उसकी स्थिति दृढ़ नहीं है । वह वापस चला आया और इब्राहिम से जा मिला ।³

सुल्तान इब्राहिम झावा के निकट बुरहानाबाद पहुँचा ।⁴ सुल्तान मुबारक की सेना भी आगे बढ़ी और फरवरी- मार्च 1427 ई० में माली कोटा के निकट युद्ध हुआ । इब्राहिम ने देखा कि उसकी स्थिति कमजोर है और वह रापरी की ओर चल पड़ा ।⁵ मुबारक ने उसका पीछा किया और चंदावर के निकट दोनों सेनाओं में मुठभेड़ आरम्भ हो गयी ।⁶ दोनों सेनाओं को बिना किसी उपलब्धि के भारी क्षति पहुँची । इब्राहिम जौनपुर

1. फरिश्ता, पृष्ठ - 306

2. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ - 207

3. डि० गजे० झावा, जिल्द-11, {इलाहाबाद, 1911} पृष्ठ - 132

4. वही

5. इम्पी० गजे०, जिल्द-21, {आक्सफोर्ड, 1908} पृष्ठ - 236

6. तारीखे मुबारक शाही, पृष्ठ-208

लौट आया और मुबारक दिल्ली चला गया । कालपी का शासक कादिरशाह की 1432 ई० में मृत्यु हो गयी । ¹ अमीरों ने उसके दूसरे पुत्र जलाल खाँ को सिंहासन पर बैठाया । ² जमोर खाँ ने इब्राहिम से सहायता की याचना की। इब्राहिम ने उसका स्मृति स्वागत किया और उसे "खाने जहाँ" की उपाधि प्रदान की । ³ जलाल खाँ ने अमीरों व जनता दोनों को ही खिन्न कर दिया था । उसे बन्दी बनाकर चंदेरी भेज दिया गया । जिसे उसके चाचा होशंगशाह जो कि मालवा का सुल्तान था ने उसे जागीर के रूप में दिया था । तत्पश्चात् अमीरों ने फिरोज खाँ को कालपी के सिंहासन पर बिठाया । ⁴

अब सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की ने जागीर खाँ की सहायता करने का विचार बनाया और उसने महमूदा बाद का घेरा डालना प्रारम्भ किया। ⁵

1. निजामी, दिल्ली सल्तनत, भाग -2 , पृष्ठ - 8
2. वही
3. वही
4. वही
5. वही, तथा डा० शेफाली चटर्जी , पृष्ठ - 92

जब होशंग शाह को इन गतिविधियों की सूचना प्राप्त हुई तो वह महमूदाबाद की ओर प्रस्थान किया । ¹ तभी इब्राहिम शर्की ने घेरे बन्दी समाप्त कर दिया । ² होशंग शाह, जलाल खाँ, महमूदाबाद में सिहासनारुढ़ करने के पश्चात्त मलवा वापस लौट आया । ³ सुल्तान इब्राहिम शर्की जो जागीर खाँ के हितार्थ कुछ करने के लिए तत्पर था, शाहपुर का दुर्ग उसे सौंप दिया, जिसे सुल्तान इब्राहिम ने कुछ ही समय पहले कालपी के शास्त्र से प्राप्त किया था । ⁴ जलाल खाँ के अत्याचार से छिन्न जनता व अमीरों ने पुनः उसके लिए निष्ठा जागृत नहीं हो सकी । उन अमीरों में से कुछ ने सुल्तान इब्राहिम शर्की के पास जाकर जलालखाँ के विरुद्ध सहायता माँगी । ⁵ इसी समय मालवा के शास्त्र होशंग शाह ने जलाल खाँ के पक्ष में कूच किया और शर्की सेना पर आक्रमण कर दिया । ⁶ परन्तु इस युद्ध का कोई परिणाम नहीं

1. डा. शेषाली चटर्जी, पृष्ठ - 92

2. निजामी, पृष्ठ - 8

3. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 456, 57, तथा तब्काते अकबरी, पृष्ठ-529

4. निजामी, पृष्ठ - 8

5. वही

6. उल्लेखानुभा 0, भाग - 2, पृष्ठ - 58

निकल सका । दोनों ही पक्ष युद्ध की तरफ से निरुत्साहित हो चुके थे ।
इसलिए होशंग शाह मालवा की ओर तथा इब्राहिम शर्की जौनपुर को लौट
आया ।¹ परन्तु कालपी को जो अमीर जौनपुर में शरणार्थी के रूप में रह
रहे थे उन्होंने इब्राहिम शर्की को पुनः महमूदाबाद पर चढ़ाई करने के लिए
प्रोत्साहित किया ।² इस बार इब्राहिम शर्की के समक्ष जलाल खाँ को
पराजित होना पड़ा और वह भाँडेर की ओर भाग गया ।³ सुल्तान
इब्राहिम शर्की ने महमूदाबाद पर अधिकार करने के पश्चात् उसे जागीर खाँ
को सौंप दिया ।⁴

इब्राहिम ने 839हि०/ 1435 ई० में बंगाल पर पुनः आक्रमण
किया परन्तु शर्की सुल्तान द्वारा इब्दला के दुर्ग पर घेरा डालने के अतिरिक्त
अन्य कोई विवरण नहीं प्राप्त होता है ।⁵ 1437 ई० में सुल्तान इब्राहिम शर्की

-
- 1. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 71
 - 2. डा० शेफाली चटर्जी, पृष्ठ - 92
 - 3. वही
 - 4. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ- 452-59
 - 5. वही, पृष्ठ - 427

ने दिल्ली के मुहम्मद शाह के विरुद्ध प्रस्थान किया । ¹ इब्राहिम ने दिल्ली पर घेरा डाला और कुछ निष्कर्षी परगनों पर अधिकार कर लिया । ² सुल्तान मुहम्मद शाह ने अपनी कमजोर स्थिति का आकलन करते हुए इब्राहिम शर्की से सन्धि की प्रार्थना की । ³ दिल्ली के सुल्तान मुहम्मद शाह तथा जौनपुर के शासक इब्राहिम शर्की के मध्य वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित हुए जिस्के परिणाम स्वरूप सुल्तान इब्राहिम के पुत्र महमूद खाँ ने सुल्तान मुहम्मद शाह की पुत्री बीबीराजी से विवाह किया । ⁴

844 हि० ॥ 1440 ई० ॥ में सुल्तान इब्राहिम शर्की बीमार हो गया तथा 1440 ई० में उसकी मृत्यु हो गयी । ⁵ उसने चालीस वर्षों तक शासन किया । ⁶ इस तथ्य की पुष्टि इस बात से भी होती है कि 1440 ई०

1. जौनपुर नामा, " रोजतुता हिरिन "

2. वही

3. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ - 427 ए

4. इब्नीब निजामी, दिल्ली सल्तनत भाग -2, पृष्ठ - 8

5. गुल्लाने इब्राहिमी, पृष्ठ - 306 तथा जौनपुर नामा, फो०-5अ तथा मिरातुल इसरार, फो०-54। अ, तथा सुबहे सादिक, फो०-1770ख

6. तारीखे मुहम्मदी, पृष्ठ- 427 ए

तक के ही इसके सिक्के प्राप्त हुए हैं ।¹

महमूद शाह शर्की § 1440-57 ई0§ - सुल्तान इब्राहिम शर्की की मृत्यु

के पश्चात उसका सबसे बड़ा पुत्र महमूद शाह, सुल्तान महमूद शाह का विरद

धारण करके 844 हि0/ 1440 ई0 में सिन्धुतन पर विराजमान हुआ ।²

सिन्धुतनारोहण के दो वर्ष के अन्दर ही सुल्तान महमूद शाह शर्की ने बंगाल

पर आक्रमण का संगठन किया ।³ बंगाल के शासक सुल्तान शम्सुद्दीन ने हिरात

के शाहसू से सहायता की अपील की ।⁴ शाहसू ने शेखुल इस्लाम करीमुद्दीन

अबुल मकर्रम जामी द्वारा एक सदेश भेजा जिसमें शर्की सुल्तान को बंगाल पर

आक्रमण न करने का उपदेश दिया गया था । साथ ही इस प्रार्थना को

अस्वीकार करने पर आक्रमण किये जाने की धमकी भी दी । सदेश का अपेक्षित

प्रभाव पड़ा तथा सुल्तान महमूद शर्की ने आक्रमण करने की योजना का परित्याग

कर दिया ।⁵

1. एस0लेनपूल, कैटलाग आफ इण्डियन क्वाइंश इन दि ब्रिटिश म्यूजियम

§ दि मुहम्मडन स्टेट्स § पृष्ठ - 94, तथा रैयाज, पृष्ठ-116

2. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 279 तथा गुल्लाने इब्राहिमी, पृष्ठ-307

3. मतला उस्सादेन , पृष्ठ - 781

4. वही

5. मतल उस्सादेन § लाहौर 1942§, भाग-2, पृष्ठ-782-83

कालपी के विरुद्ध संघर्ष : -

847 हि० / 1443 ई० में सुल्तान महमूद शर्की ने एक दूत मालवा के शासक सुल्तान महमूद खलजी की सेवा में भेजकर यह सन्देश कहलवाया कि, " कालपी का अधिकारी नसीर खाँ वल्द कादिर खाँ मुहम्मद साहब की शरीयत के मार्ग से हटकर कार्य कर रहा है । उसने शाहपुर के कस्बे को जो कालपी से भी अधिक आबाद था, नष्ट करके मुसलमानों को निर्वास्ति कर दिया है । ईश्वर तथा रसूल ﷺ मुहम्मद साहब ﷺ से उसे कोई भय नहीं रह गया है ।¹ चूँकि नसीर खाँ का मालवा के महमूद खलजी से अच्छे सम्बन्ध थे इसलिए सुल्तान महमूद शर्की ने उसे सूचना देने की आवश्यकता महसूस की । मालवा के शासक ने शर्की शासक के दूत का आदर सत्कार किया तथा इस विषय पर सुल्तान महमूद शर्की के विचारों से सहमत प्रकट की ।² किन्तु उसने सन्देश कहलवाया कि चूँकि उसकी सेनाएं मेवात के विद्रोहियों का दमन करने में व्यस्त है, अतः वह किसी प्रकार की सैन्य सहायता करने में असमर्थ है ।³ इस प्रकार जब सुल्तान महमूद शर्की को यह आश्वासन मिल गया कि मालवा का सुल्तान नसीर खाँ की मदद करने के

1. तबकाते अकबरी, पृष्ठ- 279 तथा रिजाकुल्लाह मुश्ताकी, खालियात पृष्ठ - 229-30

2. वही तथा फरिश्ता, पृष्ठ - 596

3. तबकाते अकबरी, पृष्ठ - 279

नही आयेगा तो उसकी स्द्भावनाओं के प्रति दान स्वरूप सुल्तान ने 29 हाथी भेंट में भेजे ।¹ इसके पश्चात् सुल्तान महमूद शर्की ने कालपी पर चढ़ाई की । शर्की सेनाओं का सामाना करने में असमर्थ होने के कारण नसीर खाँ महमूदाबाद छोड़कर चन्देरी भाग गया² और मालवा के शासक की सत्ता स्वीकार करते हुए सुल्तान महमूद खल्जी को एक प्रार्थना पत्र भेजा कि " यह प्रदेश सुल्तान होशंगशाह हमें प्रदान किया था तथा सुल्तान महमूद शर्की इसका अपहरण करना चाहता है, अतः मेरी सहायता करना सुल्तान महमूद खल्जी के लिए आवश्यक है ।"³ साथ ही उसने जनता के साथ सद्व्यवहार का आश्वासन भी दिया ।⁴ सुल्तान महमूद खल्जी ने यह पत्र पाकर उचित पेशकश सहित अपने विश्वासपात्र अली खाँ को सुल्तान महमूद शर्की के पास भेजा⁵ कि " कालपी के हाकिम ने ईश्वर तथा आपके भय से भविष्य में भृण्णित कार्य न करने की प्रतिक्रिया की है तथा उसने स्तब्ध किया है ।

-
1. गुल्शाने इब्राहिमी , पृष्ठ - 307, तथा तब्काते अकबरी, पृष्ठ-280
 2. रिजाकुल्लाह मुश्ताकी, वाक्यात 229-308, तब्काते अकबरी, 279
 3. वही
 4. जब्दस्तुतावारीख, पृ0-374 तथा गुल्शाने इब्राहिमी, पृष्ठ - 307
 5. तब्काते अकबरी, पृ0 - 280, तथा गुल्शाने इब्राहिमी, पृष्ठ- 307

कि उसके द्वारा जो हानि हुई है उसकी वह पूर्ति करेगा और शरीयत के मार्ग से विचलित न होगा ।¹ सुल्तान होशंग ने कालपी का प्रदेश अब्दुल कादिर ॥ कादिरशाह ॥ को प्रदान किया था और वे लोग हमारे आज्ञाकारी हैं । अतः हमने नसीर खाँ को क्षमा कर दिया है² और उन्हें कोई क्षति न पहुँचायी जाय ।³

अभी सुल्तान महमूद खलजी के पास पत्र का उत्तर तथा अली खाँ का पत्र पहुँचा भी नहीं था कि सुल्तान महमूद खलजी को नसीर खाँ का पत्र पुनः प्राप्त हुआ कि, " मैं सुल्तान होशंग शाह के राज्य काल से आज्ञाकारी तथा दास हूँ । सुल्तान महमूद शर्की ने पुरानी शत्रुता का कालपी पर आक्रमण कर दिया है और राज्य को विजित कर मुसलमान स्त्रियों को बन्दी बनाकर तथा निर्वास्ति करके चन्देरी पहुँच गया है ।⁴ यद्यपि सुल्तान महमूद खलजी ने सुल्तान महमूद शर्की को नसीर खाँ को दण्डित करने की

1. तबकाते अकबरी, पृष्ठ-280, तथा गुलशने इब्राहिमी, पृष्ठ-307

2. वही,

3. परिशता , जिल्द -2, पृष्ठ - 307

4. जोनपुर नामा , पृष्ठ 0 - 5ब

अनुमति प्रदान की थी । परन्तु परिस्थितियाँ तेजी से परिवर्तित हो गयीं और नसीर खाँ द्वारा अत्यधिक अनुनय विनय एवं विवशता प्रकट करने के कारण सुल्तान महमूद खल्जी ने 14 नवम्बर 1445 ई० को उज्जैन से चन्देरी तथा कालपी की ओर प्रस्थान किया । ¹ चन्देरी में नसीर खाँ ने उससे भेंट की और वहाँ से एरवा की ओर प्रस्थान किया । ² इधर सुल्तान महमूद शर्की उत्क्रा सामना करने के लिए चला रास्ते में ईरज का जागीरदार सुबारक खाँ शर्की से मिल गया । यमुना के तट पर दोनों के मध्य अन्तिमार्थक युद्ध हुआ । ³ तत्पश्चात् राठके निकट दोनों सेनाओं के बीच पुनः युद्ध हुआ जिसमें शर्की पराजित हुए । ⁴ निकटवर्ती प्रदेश में ही पुनः युद्ध हुआ ⁵ जिसमें दोनों पक्षों को भारी क्षति हुयी ।

तत्पश्चात् शाह महमूद शर्की ने शेखुल इस्लाम जायल्दा को, जो अपने समय के बहुत बड़े बुजुर्ग थे और सुल्तान महमूद खल्जी उनका भक्त था ⁶ डा० शेषाली चटर्जी, पृष्ठ-११

2. वही तथा निजामी, पृष्ठ-१

3. निजामी - पृष्ठ - १

4. वही

5. वही

6. मीरातुल आत्म, पृ०-201 अ तथा ब्रिम्स , जिल्द, 4 पृष्ठ - 215

को एक पत्र इस आशय का भेजा कि " दोनों ओर से लोगों की हत्याएँ हो रही है। यदि आप संधि कराने का प्रयत्न करें तो अच्छा होगा । ¹

साथ ही सुल्तान महमूद शर्की ने सुल्तान महमूद खलजी को राठ सहित ईरज तथा निफ्टवर्ती प्रदेश तुरन्त समर्पित करने की बात भी कही । ² शेख ने

सुल्तान महमूद शर्की के दूत के साथ अपना सेवक सुल्तान महमूद खलजी की सेवा में भेजा और परामर्शयुक्त पत्र लिखा । ³ सुल्तान महमूद ने कहा कि

" जब तक सुल्तान शर्की कालपी न छोड़ेगा, सन्धि होना असम्भव है । " ⁴

परन्तु नसीर खाँ पूर्णतः अपने स्थान से उखड़ चुका था, अतः राठ परगने को पर्याप्त समझ कर उसने सुल्तान महमूद खलजी से शेख का विचार मान लेने

का आग्रह किया ⁵ साथ ही नसीर खाँ ने कहा कि चूँकि सुल्तान शर्की ने

चार मास बाद कालपी भी वापस करने का प्रस्ताव किया है अतः इसे

स्वीकार कर लेना चाहिए । शेष की अध्यात्मिक दया द्वारा संधि के सम्पन्न

1. डा० शेषाली चटर्जी, पृ०- 100

2. मीरातुल आत्म, पृ०- 201 अ

3. गुलशाने इब्राहिम पृ० 308,

4. वही

5. वही, तथा डा० शेषाली चटर्जी, पृ०- 100

हो जाने पर शर्की सुल्तान का दूत लौट आया ।¹ सुल्तान महमूद खल्जी मालवा वापस लौट आया ।² साथ ही सुल्तान महमूद शर्की भी जोनपुर लौट आया ।³

महमूद खलजह के शीघ्र ही पूर्व की ओर चुनार के विद्रोहियों का सामना करना पड़ा । उसने विद्रोहियों का दृढ़ता से दमन किया और आतंक उत्पन्न करने वाले स्मस्त प्रदेशों को रौंद डाला । सुल्तान महमूद खलजी ने उस प्रदेश में रक्षक सेना की व्यवस्था की और राजधानी वापस आ गया ।

चम्पारन पर आक्रमण :

कुछ समय पश्चात सुल्तान महमूद शर्की ने चम्पारन की ओर प्रस्थान किया ।⁴ कुछ परगनों तथा कस्बों का अधिकार करके वहाँ अपने अधिकारियों ४ थानेदारों ४ को नियुक्त कर दिया । इस प्रकार वहाँ की व्यवस्था ठीक कर महमूद शर्की जौनपुर लौट आया ।⁵

1. गुल्शाने इब्राहिमी, पृ०-308, तथा डाओमाली चर्जी, पृ०- 100
2. वही
3. वही
4. गुल्शाने इब्राहिमी, पृ० - 308
5. रिजवी, उत्तर तैमूर कालीन भारत, जिल्द-2, पृ०-9, तथा तस्माते अकबरी पृ०- 53। तथा हफ्त-ए-गुल्शन फो०-114-ब

उड़ीसा पर आक्रमण -

फिर सुल्तान महमूद शर्फी ने उड़ीसा पर अभियान प्रारम्भ किया।¹ उड़ीसा के आस पास के स्थानों को लूटा और मन्दिरों का खण्डन किया।² वहाँ विजय प्राप्त करने के बाद वह वापस जौनपुर लौट आया।

दिल्ली से सम्बन्ध :

सुल्तान महमूद शाह शर्फी दिल्ली की राजनीति में पर्याप्त रुचि लेता था क्योंकि दिल्ली का शासन सुल्तान अलाउद्दीन आलम शाह के दिल्ली दरबार के अमीरों के हाथ की कठपुतली बन गया था तथा वह सुल्तान महमूद की पत्नी का भाई भी था। वह दिल्ली के एक अमीर हमीद खाँ ने राजधानी पर वास्तविक अधिकार कर लिया था तथा अलाउद्दीन को बदायूँ में शरणार्थी बनना पड़ा था।³ अन्त में अलाउद्दीन आलमशाह ने सरहिन्द से बहलोल लोदी को आमन्त्रित किया⁴ और बहलोल ने राजसत्ता

1. गुल्लाने इब्राहिम, पृ०-308

2. मोरातुल आलम, पृ०-201-अ, तथा तब्काते अकबरी, पृ०- 31-32

3. तारीखे शाही, पृ०-10

4. वही तथा तारीखे दाउदी पृ० 10-ब

ग्रहण की ।¹ महमूद शर्की की पत्नी ने अपने पति से आग्रह किया कि वह दिल्ली पर आक्रमण करे तथा बहलोल को मार भगाये ।² सुल्तान अलाउद्दीन के कुछ अमीर भी जौनपुर आये और सुल्तान महमूद शर्की को बहलोल के खिलाफ आमन्त्रित किया ।³ 1452 ई० में जौनपुर के सुल्तान महमूद शर्की ने 170000 सैनिकों तथा 1400 लडाकू हाथियों की विशाल सेना के साथ दिल्ली पर आक्रमण करने के उद्देश्य से कूच किया तथा दिल्ली पहुँचकर दुर्ग की घेरेबन्दी कर दी ।⁴ इस समय शत्रु का मुकाबला करने के लिए दुर्ग में पर्याप्त सेना नहीं थी ।⁵ ऐसे समय में सुल्तान बहलोल लोदी की सास बीबीमाटो ने एक चाल चली । उसने दुर्ग में उपस्थित सभी महिलाओं को मदानि कपड़े पहनाकर दुर्ग की मुँडैरों पर न्युक्त कर दिया ।⁶ अफगान तीरंदाज घेरा डालने वाली सेना पर बाणों से प्रहार करने लगे । परन्तु अन्त में उन्हें स्मर्पण करना पड़ा ।⁷

1. तारीखे शाही, पृ०-10 तथा तारीखे दाउदी, फो०-10-ब

2. वही

3. गुलशने इब्राहिम, पृ०-308

4. सलातीने अफगाना, पृ०-10-11, जौनपुर नामा, फो०-5-ब

5. तारीखे दाउदी, 13

6. तारीखे दाउदी, पृ० 13, वाक्यात, फो०-2-ब, सलातीने अफगाना-पृ०-11

7. तारीखे दाउदी, पृ०-14

562648

3774-10
6341

दिल्ली दुर्ग का एक अमीर सैयद शम्सुद्दीन दुर्ग की कुजिया लाया और उन्हें शर्की सेना के सेनापति दरिया खाँ लोदी के सुपुर्द कर दिया ।¹ साथ ही यह भी निश्चित हुआ कि दुर्ग में उपस्थित अफगान सेना तुरन्त दुर्ग खाली कर देगी । किन्तु परिस्थिति नियन्त्रित करने के लिए सैयद शम्सुद्दीन ने एक तरीका अपनाया । उसने एकान्त में दरिया खाँ लोदी की जातीय निष्ठा² भड़काई तथा दुर्ग में रहने वाले स्त्रियों व बच्चों के प्रति सहानुभूति दशानि का आग्रह किया ।³ इस प्रकार उड़ो चालाकी से सैयद शम्सुद्दीन ने शर्की सेना के सेनापति दरिया खाँ लोदी को मिला लिया ।⁴ दरिया खाँ लोदी दुर्ग की कुजियों के साथ सुल्तान महमूद शर्की के पास गया और कहा कि यद्यपि दुर्ग की कुजिया प्राप्त हो गयी है परन्तु बहलोल लोदी एक विशाल सेना के साथ दिल्ली की ओर आ रहा है । यदि शर्की सुल्तान को युद्ध में विजय मिली तो न केवल नगर ही वरन् समस्त दिल्ली साम्राज्य पर

1. तारीखे दाउदी, पृ०-14, तथा वाक्यात पृ०-3 अ

2. वही

3. वही

4. वही

उसका आधिपत्य हो जायेगा ।¹ दरिया खाँ लोदी द्वारा विछाये गये इस चतुर जाल में शर्की सुल्तान महमूद सरक़ता से फँस गया ।²

इसी बीच सुल्तान बहलोल लोदी ने एक विशाल सेना के साथ कूच किया और अनेक अफ़ग़ान अमीरों का सहयोग प्राप्त कर दिल्ली से लगभग 17 मील दूर नरेला के निकट पहुँचा ।³ शर्की सुल्तान महमूद शर्की ने 30000 आश्वारोहियों तथा 30 हाथियों की एक सेना दरिया खाँ लोदी तथा फ़तेह खाँ हरवी के नेतृत्व में बहलोल का मुकाबला करने के लिए भेजा ।⁴ नरेला के निकट हुए इस युद्ध में शर्की सेना के सेनापति फ़तेह खाँ हरवी को पीछे हटना पड़ा⁵ क्योंकि उसका हाथी कुतुब खाँ लोदी द्वारा बुरी तरह घायल कर दिया गया था ।⁶ जैसे ही हरवी रणक्षेत्र से निकल कर

1. तारीखे दाउदी , पृ०- 14

2. वही, 14, तथा फरिश्ता , जिल्द -2, पृ० - 308

3. वही, 15, तथा गुलशाने इब्राहिम , पोलियो- 212 अ

4. वही तथा सलातीने अफ़ग़ाना , पृ०- 12, तथा मख़जन, फ़ो०-102 अ

5. वही, 15,

6. वही, पृ०- 15 तथा सलातीने अफ़ग़ाना , पृ०-13 तथा मख़जन फ़ो०-102ब

बाहर आया कुतुब खाँ लोदी दरिया खाँ लोदी के पास पहुँचा तथा अफगान
स्त्रियों के सम्मान की रक्षा के लिए उसकी भावनायें भड़काई ।¹ दरिया खाँ
इन बातों से इतना प्रभावित हुआ कि वह शर्की सेना छोड़कर भाग गया ।²
जैसा कि स्वाभाविक ही था, इसके पश्चात् शर्की सेना में भीषण अव्यवस्था फैल
गयी । फतेह खाँ हरवी को ज़ंदा बना लिया गया ।³ तथा बाद में खोर
के राय कर्ण द्वारा मार डाला गया ।⁴ फतेह खाँ हरवी का सिर काटकर
सुल्तान बहलोल लोदी के पास लाया गया ।⁵ जब महमूद शर्की को इन
घटनाओं का पता चला तो वह जौनपुर लौट गया ।⁶

सुल्तान मलिक सरवर के शासन काल में ही उज्जैन ने जौनपुर का
आधिपत्य स्वीकार कर लिया था ।⁷ परन्तु 1454 ई० में ईश्वर सिंह के

1. तारीखे दाऊदी, पृ०-15 तथा सलातीने अफगाना, पृ०-13 तथा मखजन
फो० - 102 ब
2. वही
3. तारीखे दाऊदी, पृ०-15 तथा ब्रिग्स, जिल्द-1, पृ०-322
4. वही
5. तारीखे दाऊदी, पृ०- 16
6. वही, पृ०-16, तथा ब्राक्यात, फो० - 3 ब
7. के०ए०निजामी, पृ०- 9

आधिपत्य में उज्जैन की बिगड़ती स्थिति ने महमूद शर्की को उज्जैन पर आक्रमण करने के लिए विवश कर दिया ।¹ ईश्वर सिंह पलायित कर गया तथा शर्की सेनाओं ने उज्जैन की राजधानी दावा पर अधिकार कर लिया ।²

दिल्ली से शर्की सेनाओं की शर्मनाक वापसी तथा उसके प्रतिभाशाली सेनापति फ़ोह खाँ की मृत्यु तथा दरिया खाँ के पलायन से बहलोल लोदी को हौसला मिला कि वह शर्की शासक के हितों की परवाह किये बिना अपनी स्थिति सुदृढ़ कर ले ।³ जब सुल्तान बहलोल लोदी के अधिकारी इटावा पहुँचे और वहाँ से 1455 ई० में राज्यपाल को भगा दिया तो सुल्तान महमूद शर्की ने लोदियों को आगे बढ़ने से रोकने का निश्चय किया ।⁴ दोनों सेनाओं का इटावा के निकट सामना हुआ, परन्तु कुतुब खाँ लोदी और राय प्रताप की मध्यस्थता में सन्धि हो गयी ।⁵ सन्धि में यह निश्चित हुआ कि नरेला में जिन सात हाथियों पर सुल्तान बहलोल लोदी ने अधिकार कर लिया था उन्हें

1. के०ए०निजामी, पृ०- 9

2. तारीखे दाउदी, पृ०- 16

3. के०ए०निजामी, पृ० - 10

4. वही

5. डा० शेफाली चटर्जी पृ०- 110

वापस कर देगा और यह कि सुल्तान इब्राहिम शर्की तथा दिल्ली के सुल्तान मुबारक शाह के अन्तर्गत रहने वाले क्षेत्रों के आधार पर शर्की व दिल्ली के शासक के बीच क्षेत्रीय समझौता होगा ।¹ इसके अतिरिक्त यह भी निश्चित हुआ कि वर्षा ऋतु के बाद सुल्तान बहलोल लोदी को शम्साबाद वापस मिल जायेगा ।²

यह सन्धि अल्पकालिक ही रही क्योंकि जब 1456 ई० में सुल्तान बहलोल लोदी ने शर्की राज्यपाल जोना खाँ से शम्साबाद खाली करने की

माँग की तो उसने विलम्ब किया, परिणामस्वरूप सुल्तान बहलोल लोदी ने उसे मार भग्नयाओर शम्साबाद का दुर्ग राय कर्ण को सौंप दिया ।³

जोना खाँ ने जौनपुर से सहायता की आचना की और सुल्तान महमूद शर्की ने शीघ्र ही शम्साबाद पहुँचकर राय कर्ण पर आक्रमण कर दिया ।⁴ तत्पश्चात्

1. डा० शेफाली चर्जी, पृ०-110, तथा के०ए०मिजामी -पृ० - 10

2. मुखजन, फो० - 104 अ, ब तथा गुल्लाने इब्राहिम, फो०-212 अ

3. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 109

4. के०एन०लाल § द्वाइलाइट § पृ० - 139

कुतुब खाँ लोदी व दरिया खाँ लोदी ने शर्की शिविर पर रात्रि आक्रमण किया ।¹ कुतुब खाँ लोदी अपने घोड़े से गिर पड़ा तथा बन्दी बनाया गया ।² सुल्तान बहलोल लोदी को इस घटना से बहुत ठेस लगी और उसने जलाल खाँ तथा राज कुमार स्किन्दर कोराय कर्ण के सहायतार्थ छोड़कर स्वयं सुल्तान महमूद शर्की का सामना करने के लिए प्रस्थान किया ।³

इसी समय सुल्तान महमूद बीमार पड़ गया और 862 हि०/ 1457 ई० में उसका देहावसान हो गया ।⁴ सुल्तान महमूद शर्की ने बीस वर्ष तथा कुछ नाह तक शासन किया ।⁵

सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की

सुल्तान महमूद शाह शर्की की मृत्यु के पश्चात उसकी पत्नी बीबीराजी ने जौनपुर दरबार के अमीरों तथा उच्च अधिकारियों के परामर्श से शाहजादा

-
1. मुखज, पृ०-105 अ, तथा सलातीने अफगाना, पृ०-14 तथा तब्काते अकबरी, पृ० - 532
 2. तब्काते अकबरी, पृ०- 532 तथा मीरातुल इसरार, पृ०- 54।अ,
 3. वही , तथा फरिश्ता जिल्द -2 पृ०- 308
 4. वही
 5. वही

भीकन को सुल्तान मुहम्मद शाह की उपाधि देकर सिहांसनास्ट किया ।¹

ऐसा प्रतीत होता है कि स्वर्गीय सुल्तान महमूद शाह शर्की की भी यही इच्छा थी क्योंकि उसने अपनी मृत्यु के दो वर्ष के पूर्व ही अपने पुत्र भीकन के नाम से सिक्के प्रचलित कर दिये थे ।² सिहांसनारोहण के समय ही सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की की माता बीबी राजी ने दिल्ली के सुल्तान बहलोल लोदी से सन्धि कर यह प्रतिज्ञा करवा ली थी कि, " शाह महमूद शाह शर्की को राज्य मुहम्मद शाह शर्की के अधिकार में रहे और जो भाग सुल्तान बहलोल लोदी के अधिकार में है, वे उसी के अधिकार में रहे ।"³

सुल्तान मुहम्मद शर्की के समक्ष समस्या के रूप में उसके भाई थे, जिनसे उसे विद्रोह की आशंका बनी हुयी थी ।⁴ सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की ने कूतुब खाँ लोदी को बन्दी बना लिया तथा कुछ अमीरों की हत्या करवा दी।⁵

फिर भी सुल्तान की समस्याएँ सुलझ नहीं सकी । इतना ही नहीं, अमीरों

1. तारीखे फरिश्ता पृ०:- 308

2. नेल्सन राइट, कैटलाग आफ क्वायर्स इन दि इंडियन म्यूजियम & आक्सफोर्ड 1907 & भाग - 2 पृ०- 207

3. तारीखे फरिश्ता पृ०- 308

4. वही

5. वही

फिर भी सुल्तान की समस्याएं सुलझ नहीं सकी । इतना ही नहीं अमीरों तथा अपने भाइयों के प्रति उसके कठारे व्यवहार ने विस्तृत असन्तोष उत्पन्न कर दिया था । इस बीच सुल्तान बहलोल लोदी की पत्नी शम्स खातून जो कि कुतुब खाँ लोदी की बहन थी¹ ने सुल्तान बहलोल के पास सन्देश भेजा कि " जब तक कुतुब खाँ सुल्तान मुहम्मद के कारागार में रहेगा उसके लिए नम्र और आराम हराग होगा ।"² इस सन्देश के फलस्वरूप सुल्तान बहलोल लोदी ने जौनपुर के विरुद्ध कूच किया ।³ इस बार जौनपुर का सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की सुल्तान बहलोल लोदी का सामना करने के लिए आगे बढ़ा तथा राय कर्ण को शमसाबाद से मार भगाया ।⁴ तथा जौना खाँ की पुर्न-नियुक्ति की ।⁵ झावा का जमींदार राय प्रताप, जो इससे पूर्व सुल्तान बहलोल लोदी का पक्ष धर था, मुहम्मद शाह के प्रभुत्व को देखकर उससे मिल गया ।⁶

1. तबकाते अकबरी, भाग-1, पृ०- 304

2. वही

3. तारीखे फरिश्ता, पृ०- 308

4. वही

5. तबकाते अकबरी, भाग-1 पृ०- 304

6. तारीखे फरिश्ता, पृ०- 308

यहाँ से सुल्तान मुहम्मद शाह सरसुती & सिरसा नदी पर स्थित झावा जिले में आधुनिक सिरास गूज & पहुँचा । इसी स्थान पर दोनों सेनाओं का सामना हुआ ।¹ कुछ ही समय पश्चात् शर्की सुल्तान मुहम्मद शाह को अपनी स्थिति कमजोर महसूस होने लगी । उसने अपनी इस कमजोर स्थिति का कारण अमीरों का असहयोग माना । तत्पश्चात् सुल्तान मुहम्मद शर्की ने जौनपुर के कोतवाल के पास यह आदेश भेजा कि वह कुतुब खाँ लोदी तथा हसन खाँ की हत्या कर दे ।² जौनपुर के कोतवाल ने प्रति उत्तर भेजा, कि "बीबी राजी दोनों की इस प्रकार रक्षा कर रही है कि मेरे द्वारा उनकी हत्या सम्भव नहीं है तथा शाही आदेश का पालन नहीं किया जा सकता है।"³ तब सुल्तान मुहम्मद ने चालाकी से अपनी माता बीबी राजी को पत्र प्रेषित किया कि वह उसके भाई हसन खाँ से सन्धि करा दें तथा थोड़ी-सी विलायत हसन खाँ को दिलवा दें ।⁴ बीबी राजी ने धोखे में जौनपुर से प्रस्थान किया

1. तारीखे फरिश्ता, पृ० - 308

2. वही तथा तक्काते अकबरी , पृ०- 304

3. वही

4. वही

और इधर कोतवाल ने सुल्तान आज्ञा के अनुसार हसन खाँ की हत्या कर दी ।¹

सुल्तान महमूद के इस निष्ठुर व्यवहार से उसके भाई हुसैन खाँ तथा जलाल खाँ अत्यधिक क्रोधित हुए तथा अमीरों में व्यापक असन्तोष फैल गया ।² हुसैन खाँ तथा जलाल खाँ ने अपनी सुरक्षा के लिए एक चाल चली ।³ उन्होंने सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की से निवेदन किया कि "सुल्तान बहलोल लोदी की सेना का रात्रि में छापा मारने का विचार है ।"⁴ अतः शाही आदेशानुसार शाहजादा हुसैन खाँ तथा सुल्तान शाह अजोधनी 30000 अश्वारोही तथा 1000 हाथियों के साथ सुल्तान बहलोल की सेना रोकने के बहाने सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की से पृथक् हो गये और झरने के किनारे पर खड़े हो गये ।⁵ सुल्तान बहलोल लोदी ने यह सूचना प्राकर उनके विरुद्ध एक सेना नियुक्त की ।⁵ शाहजादा जलाल खाँ को अपने साथ लेना चाहता था जो शिविर में ही रह

1. तारोखे परिशता, पृ०-306, तथा तबकाते अकबरी, पृ०- 304

2. गुल्लाने इब्राहिमी, 309

3. वही

4. वही तथा तबकाते अकबरी भाग-1, पृ० 305

5. वही

रह गया था ।¹ उसने किसी व्यक्ति को उसे बुलाने भेजा तथा स्वयं स्कना उचित न समझकर आगे बढ़ गया और वह बाग मोड़ पर कन्नोज की ओर रवाना हुआ ।² जहाँ पहले शहजादा हुसैन खाँ की सेना स्की थी ।³ शाहजादा जलाल खाँ ने वहाँ पहुँचकर सुल्तान बहलोल लोदी की सेना को ही शाहजादा हुसैन की सेना समझ कर उस तरफ बढ़ गया और तुरन्त बन्दी बना लिया गया ।⁴ सुल्तान मुहम्मद शाह युद्ध न कर सकने की स्थिति समझकर कन्नोज की ओर रवाना हो गया ।⁵ सुल्तान बहलोल ने गंगा तट तक उसका पीछा किया और उसकी कुछ सम्पत्ति व असबाब क भी अपने अधिकार में कर लिया ।⁶

इस बीच बीबी राजी ने अमीराँ की सलाह से हुसैन खाँ को सि सिहांसनास्ट दिया⁷ तथा सुल्तान मुहम्मद से छुटकारा पाने का भी निश्चय

1. तबकाते अकबरी, भाग-1, पृ०- 305 तथा फरिश्ता, पृ०-309

2. वही

3. वही

4. तबकाते अकबरी, भाग-1, पृ०- 305

5. तारीखे फरिश्ता, पृ०- 309

6. गुलशाने इब्राहिमी, पृ० - 309

7. वही तथा अब्दुल हलीम, पृ०-29, तथा सलातीने अफगाना, पृ०-15

किन्ता, जब सुल्तान हुसैन शर्की की सेना ने सुल्तान मुहम्मद को घेरा तो उसने धनुष बाण का इस्तेमाल किया ¹ परन्तु राजी बीबी ने उसके तरकश के सभी बाणों की नोक निकलवा दी थी, " अतः वह अस्हाय हो गया । उसने अपनी तलवार खींच ली तथा कई सैनिकों को घायल भी कर दिया परन्तु मुबारक गुंग का एक बाण उसकी ग्रीवा में लग्न और उसकी मृत्यु हो गयी । ² सुल्तान महमूद को राय बरेली जिले में डल्लऊ में दफन कर दिया गया हुसैन शाह ने उसकी कब्र पर एक मकबरा बनवाया । ⁴ सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की ने पाँच माह तक शासन किया । ⁵

हुसैन शाह शर्की § 1458- 1505 ई0 §

सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की की मृत्यु के पश्चात सुल्तान हुसैन शाह शर्की की प्रमुख समस्या के रूप में दिल्ली का सुल्तान बहलोल लोदी अभी मौजूद था ।

1. तारीखे फरिश्ता, पृ0- 309
2. गुल्लाने इब्राहिमी, पृ0 - 309
3. वही तथा तबकाते अकबरी, पृ0-284, तथा सलातीने अफगाना, पृ0=15
4. वही
5. तबकाते अकबरी, 204, तारीखे फरिश्ता, 309 तथा नेल्सन राइट, जिल्द-2 पृ0 - 164

सुल्तान हुसैन शाह ने उससे सन्धि की तथा दोनों सुल्तानों ने चार वर्षों तक युद्ध न करने का निश्चय किया ।¹ सुल्तान हुसैन शाह ने कन्नौज से जौनपुर के लिए प्रस्थान किया तथा कुतुब खाँ लोदी को सम्मान पूर्वक लाये जाने के लिए जौनपुर सन्देश भेजा ।² सुल्तान हुसैन शाह ने कुतुब खाँ लोदी को सुल्तान बहलोल लोदी के पास भेज दिया ।³ जिसने बदले में राज कुमार जलाल खाँ को सम्मान, उपहारों सहित जौनपुर भेज दिया ।⁴

जौनपुर पहुँचने के पश्चात् हुसैन शाह शर्की ने राज्य शान्ति वातावरण स्थापित करने को वरीयता दी । उसने उन अमीरों को भी दण्डित किया जो राजकुमार हसन की मौत के जिम्मेदार थे ।⁵

उड़ीसा के विरुद्ध अभियान - सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की के समय में उड़ीसा एक अधीनस्थ प्रदेश बन गया था ।⁶ परन्तु बाद में वहाँ के शासक ने वार्षिक

1. तारीखे फरिश्ता, पृ०- 300

2. वही ,

3. वही

4. वही

5. वही, भाग-2, पृ०- 601

6. गुलशाने इब्राहिमी, पृ० - 310

खराज देना बन्द कर दिया था ।¹ स्र्मस्त बिपत्त्वी तत्त्वों का दमन करने के उद्देश्य से सुल्तान हुसैन शाह शर्की 300000 अशवारोहियों तथा 1400 हाथियों के साथ उड़ीसा पर चढ़ाई करे ।² इस अभियान के अर्न्तगत सर्वप्रथम उसने तिरहुत के राय को दण्डित किया । तत्पश्चात् उड़ीसा राज्य पहुँचा । वहाँ के शासक कपिलेड ने स्मर्पण कर दिया और शर्की शासक को तीस हाँथी और सौ घोड़े भेट किये ।³ अपनी विजय तथा सम्पत्ति प्राप्त कर सुल्तान हुसैन शाह शर्की जौनपुर लौट आया ।⁴

बनारस के किले की मरम्मत :

यहाँ की सुरक्षा से पूर्णतः स्तुष्ट न हो सकने के कारण 1465 ई0 में सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने बनारस के दुर्ग की मरम्मत करवायी⁵ तथा वहाँ दुर्ग में रक्षक सेना भी नियुक्त किया ।

1. गुल्लाने इब्राहिमी, पृ0- 310

2. वही

3. तबकाते अकबरी, पृ0 - 284 तथा परिशता, पृ0- 310

4. वही

5. वही

ग्वालियर पर आक्रमण -

1466 - 67 ई० में सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने ग्वालियर के राजा मान सिंह के विरुद्ध एक सेना भेजी ।¹ कुछ समय तक सामना करने के पश्चात् ग्वालियर के शासक मान सिंह ने सुल्तान की अधीनता स्वीकार कर ली ।²

देहली पर आक्रमण -

सुल्तान बहलोल लोदी और सुल्तान हुसैन शर्की के मध्य चार वर्ष के लिए युद्ध विराम की सन्धि हुयी थी ।³ इस अवधि का लाभ उठाकर सुल्तान हुसैन शर्की ने अपनी सैनिक क्षमता में अत्यधिक वृद्धि कर ली थी तथा उसे उड़ीसा और ग्वालियर के सफल अभियानों से ख्याति एवं आत्म विश्वास भी प्राप्त हो चुका था । अतः उसने देहली विजय का संकल्प लिया ।⁴

1. तब्काते अकबरी, पृ० - 284

2. वही

3. तारीखे फरिश्ता, पृ० - 302

4. तब्काते अकबरी पृ० - 285 तथा उल्लेखानामा, पृ० - 23

1468 ई० में सुल्तान बहलोल लोदी को अन्यत्र व्यस्त पाकर इस स्थिति का लाभ उठाने की नियत से सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने दिल्ली पर आक्रमण की योजना बनायी । यद्यपि शर्की सुल्तान की साम्राज्यवादी महत्वाकांक्षा बहलोल लोदी के खिलाफ कार्यवाही करने के लिए पर्याप्त थी परन्तु शमशाबाद के शर्की राज्यपाल जौना खाँ के निष्कासन ने दिल्ली पर आक्रमण करने की सुल्तान हुसैन शाह शर्की की योजना को आवश्यक नैतिक बल भी प्रदान किया ।¹

जब सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने दिल्ली की ओर प्रस्थान किया तो अहमद खाँ मेवाती तथा कोयल के राज्यपाल रुस्सुम खाँ, आदि कुछ अफगान अमीरों ने सुल्तान बहलोल लोदी का साथ छोड़कर शर्की सुल्तान से मिल गये ।² सुल्तान बहलोल लोदी आक्रमणकारियों का सामना करने के लिए लौट पड़ा और दोनों सेनाओं का चन्दावर के निकट मुकाबला हुआ ।³ लगभग एक सप्ताह तक युद्ध चलता रहा परन्तु कोई निर्णय नहीं हो सका । पुनः दोनों प्रतिद्वन्द्वियों

1. डा० शेषाली चर्जी, पृ० - 123

2. के०एन० निजामी, पृ० - 13

3. डा०, पृ० 51, तथा डि० ग० बाँदा, जिल्द 21, § इलाहाबाद 1909 §
पृ० - 222

के मध्य तीन वर्ष के युद्ध विराम का सम्झौता हो गया तथा शर्की शासक हुसैन शाह शर्की अपनी राजधानी जौनपुर लौट आया ।¹

दिल्ली के विरुद्ध अपने प्रथम अन्तिमार्थिक अभियान से लौटने के पश्चात् सुल्तान हुसैन शर्की ने अपनी सैन्य शक्ति बढ़ाना प्रारम्भ किया तथा ऐक तोपखाने का भी संगठन किया । कुछ सश्रित शासकों व समर्थकों को अपनी ओर मिलाने का प्रयास भी किया । बयाना का राज्यपाल अहमद खाँ जिलवानी उसकी ओर मिल गया तथा बयाना में सुल्तान हुसैन शाह शर्की के नाम का खुत्बा भी पढ़वा दिया ।² सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने मेवात के अहमद खाँ का भी समर्थन प्राप्त कर लिया ।

इस प्रकार अपनी स्थिति सुदृढ़ कर सुल्तान हुसैन शर्की ने दिल्ली पर दूसरे आक्रमण की तैयारी की । मलिक सम्स नामक एक लब्ध प्रतिष्ठ अमीर ने सुल्तान को सलाह दी कि वह एक वर्ष और रुके तथा इस बीच जनता का और अधिक समर्थन प्राप्त करने का प्रयास करे तथा सीमाओं पर अपनी तैयारियाँ और

1. गुलशने इब्नाहिमी , पृ० - 309 तथा मुखजन, पृ० - 110 अ

2. वही

तेज कर दे । ¹ सुल्तान हुसैन शाह शर्की की पत्नी इस सुझाव से सहमत नहीं हुई और उसने अपने पति से आग्रह किया कि वह शीघ्र ही उसके भिंता अलाउद्दीन आलमशाह के सिंहासन पर अधिकार कर ले । ² अतः 1469 ई० में सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने एक सेना जिसमें 1,40,000 अशवारोही तथा 1400 लड़ाकू हाथी थे, के साथ दिल्ली की ओर कूच किया । ³

दिल्ली के सुल्तान बहलोल लोदी ने परिस्थिति की गम्भीरता को महसूस करते हुए विशाल शर्की सेना का सामाना करने के लिए मालवा के शक्तिशाली शासक सुल्तान महमूद खलजी का समर्थन प्राप्त करना चाहा । ⁴ राजनीतिक सौदे-बाजी के तहत सुल्तान बहलोल लोदी ने खलजी शासक को बयाना और उसके अधीनस्थ प्रदेश देने का प्रस्ताव रखा । ⁵ किन्तु इसके पूर्व कि यह सम्झौता कार्यरूप में परिणित होता , 3 मई 1469 ई० को सुल्तान महमूद खलजी की मृत्यु हो गयी तथा सुल्तान बहलोल लोदी को अपने ही साधनों पर निर्भर करना पड़ा । ⁶

1. वाक्यात, फो०- 4 ब, 5 अ , ब

2. अब्दुल हक, तारीखे हक्की, फो० - 35 ब

3. तक्काते अकबरी, पृ० - 532, तथा ब्रिगस, जिल्द-4, पृ० 218

4. वही

5. रिजवी , उ०त० का०भा०, जिल्द-2, पृ० 91

6. वही, जिल्द - 2, पृ० 92

रास्ते में स्थित प्रमुख स्थानों जैसे कोयल और बुलन्दशहर पर अधिकार करते हुए सुल्तान हुसैन शाह शर्की यमुना के किनारे पहुँचा तथा यमुना नदी के पूर्वी तट पर अपना शिविर लगाया।¹ दूसरे किनारे पर सुल्तान बहलोल लोदी ने केवल 18000 घुड़सवारों के साथ अपनी सेना के साथ अपना शिविर लगाया।² दोनों सेनाओं की सीधी मुठभेड़ में बीच में बह रही यमुना नदी बाधक थी। सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने अपने सैनिक दस्तों को निकटवर्ती प्रदेश लूटने का आदेश दिया। इसी समय सुल्तान बहलोल लोदी ने स्थिति का फायदा उठाकर अपनी सेनाओं को यमुना नदी पार करने का आदेश दे दिया। इस अप्रत्याशित किन्तु सुनियोजित आक्रमण से शर्की सेना में भगदड़ मच गयी और सुल्तान हुसैन शाह शर्की को अपना हरम छोड़कर जिसमें मलिकाएँ जहाँबीबी खुन्जा भी थी, भागना पड़ा।³ मलिक सप्श मार डाला गया।⁴ परन्तु सुल्तान बहलोल लोदी ने हरम के साथ सद्ब्यवहार का परिचय दिया तथा उसने

1. रिजवी त्रिन्द -2, पृ० - 11 तथा बहलूल मल्लूज, पृ०-115 ब

2. मीरातुल आत्म , पृ० - 201 अ

3. वही

4. डा० शेषाली चटर्जी, पृ० 129

मलिक सप्ता का सिर तथा बीबी खुन्जा को सुल्तान हुसैन शाह शर्की के पास भेज दिया । ¹ इस प्रकार सुल्तान हुसैन शाह शर्की की महत्वाकांक्षा तथा साम्राज्य विस्तार की नीति के रूप में दिल्ली के इस दूसरे अभियान का विध्वंसात्मक परिणाम सामने आया ।

सुल्तान हुसैन शाह शर्की एक हठीले तथा दृढ़ स्वभाव वाला व्यक्ति था तथा वह किसी भी प्रकार से दिल्ली प्राप्त करने की अपनी महत्वाकांक्षा का गला नहीं दौटस्का । 1471 ई० में उसने पुनः तीसरी बार एक लाख अशवारोहियों तथा एक हजार लडाकू हाथियों के साथ दिल्ली के विरुद्ध अभियान सुनिश्चित किया । ² दिल्ली का सुल्तान बहलोल लोदी उसका मुकाबल करने के लिए आया, परन्तु युद्ध प्रारम्भ होने के पूर्व उसने शर्की सुल्तान के पास एक विनम्र स्दिश भिजवाया, कि वह " उसकी भूल क्षमा कर दे, तथा उसे अकेला छोड़ दें क्योंकि सम्भव है कि वह किसी समय उनके काम आ जाये । ³ परन्तु महत्वाकांक्षा की भूख ने हुसैन शाह शर्की को अंधा कर दिया था और उस पर इस निवेदन का

1. वाक्यात, फो० 5 ब

2. रेकिंग, जिल्द-1, पृ० 405

3. जौनपुर नागा, फो० - 8 अ, तथा तक्काते अकबरी, भाग-3, पृ०-268

कोई प्रभाव भी नहीं पड़ा ।¹ तत्पश्चात् मजबूर होकर सुल्तान बहलोल लोदी को युद्ध करना पड़ा । तथा बुलन्दशहर के भटवारा नामक स्थान पर दोनों सेनाओं के मध्य युद्ध प्रारम्भ हुआ । अन्त में खाने जहाँ लोदी ने दोनों सुल्तानों के बीच मध्यस्थता का काम किया और सन्धि करवायी ।² तत्पश्चात् सुल्तान हुसैन शाह शर्की अपनी सेना के साथ इटावा वापस लौट आया ।³

अपनी सैनिक तथा आर्थिक क्षति की परवाह किये बगैर दिल्ली राज्य पर अधिकार प्राप्त करने की महात्वाकांक्षा ने सुल्तान हुसैन शाह शर्की को दिल्ली के विरुद्ध चौथी बार अभियान करने के लिए प्रेरित किया । दिल्ली से पच्चीस मील दूर सिखारा के निकट हुए इस युद्ध में वर्षा ने अपनी भूमिका निभायी⁴ तथा सुल्तान हुसैन शर्की की महात्वाकांक्षा एक बार पुनः अधूरी रह गयी और उसे सुल्तान बहलोल लोदी से सन्धि करके इटावा लौटना पड़ा ।⁵

1. गुल्लाने इब्राहिमी, पृ०-213 -ब, मखजन, पृ०- 110-ब

2. हफ्त-ए-गुल्लान, पृ० 116 ब

3. डा० शेफाली चर्की, पृ० 132

4. ब्रिगस, जिल्द -1, पृ० -325 तथा निजामतुल्ला, पृ० - 43

5. डा० शेफाली, चर्की, पृ० - 132

1478 ई0 सुल्तान अलाउद्दीन आलम शाह की बदायूँ में मृत्यु हो गयी ।¹ सुल्तान हुसैन शाह अपने श्वसुर की मृत्यु पर संवेदना प्रकट करने के उद्देश्य से बदायूँ गया था परन्तु उसने बदायूँ पर अधिकार करने का निश्चय कर लिया । उसने तातार खाँ के पुत्र मुबारक खाँ को सम्भल से मार भगाया और वहाँपर भी अपना अधिकार कर लिया ।²

अभी भी सुल्तान हुसैन शाह शर्की की महत्वाकांक्षा पूरी न हो सकी थी, इसलिए बदायूँ और सम्भल जैसे राज्यों को अपने राज्य में मिलाने के पश्चात् सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने पाँचवी बार दिल्ली के विरुद्ध प्रस्थान किया तथा फरवरी - मार्च 1478 ई0 में यमुना नदी के किनारे सम्भल में कच्छ के घाट के निकट अपना शिविर स्थापित किया ।³ सुल्तान बहलोल लोदी अति शीघ्र दिल्ली से रवाना हुआ । इस युद्ध में सुल्तान हुसैन शाह शर्की की विजय हुई । यद्यपि सुल्तान बहलोल लोदी को पराजित होना पड़ा परन्तु इतनी कठिनाई से प्राप्त होने वाली यह विजय सुल्तान हुसैन शाह शर्की के नसीब में

1. मुन्तख्त, फो0 102 अ

2. रेकिंग जिल्द, -1 पृ0 - 406 तथा ब्रिम्स जिल्द -1, पृ0 - 325

3. मुन्तख्त, फो0 - 102 अ, ब तथा मयजन, फो0 - 111 ब

नहीं थी । क्योंकि कुतुब खाँ लोदी की छल युक्त योजनाने उसकी आशाओं पर तुषारापात किया । कुतुब खाँ लोदी ने सुल्तान हुसैन शाह शर्की के पास उसकी माता बीबीराजी का अपने प्रति स्नेह उल्लिखित करते हुए यह सन्देश भेजा कि सुल्तान हुसैन दिल्ली न लूटे ।¹ सुल्तान हुसैन शाह शर्की सुल्तान बहलोल लोदी से सन्धि करने को तैयार हो गया । सन्धि के अनुसार गंगा नदी के पूर्वी क्षेत्र पर सुल्तान हुसैन सा तथा पश्चिमी क्षेत्र पर सुल्तान बहलोल लोदी का शासन होना निश्चित हुआ ।²

शर्की सुल्तान हुसैन शाह शर्की जिस्से बार - बार सन्धियों और युद्ध विरामों की अवहेलना की थी, को इस बार अपना बचन भ्रंश करने के परिणाम स्वरूप भीषण आघात झेलना पड़ा । एक रात्रि सुल्तान हुसैन शाह शर्की ने एक भव्य दाक्त का आयोजन किया था । जहाँ उपस्थित कुतुब खाँ लोदी ने दाक्त की प्रशंसा करते हुए यह सुझाव दिया कि यदि यह आयोजन नदी के भव्य किनारे पर हो तो और अधिक आकर्षक हो जायेगा । सुल्तान हुसैन शाह शर्की

1. निजामी, पृ०- 14,

2. तबकाते अकबरी, भाग - 1 पृ०- 309 तथा परिशता, भाग-2, पृ० - 602

ने कुतुब खाँ लोदी के इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया तथा दाक्त का स्थान बदलकर नदी के किनारे कर दिया । ¹ इसी समय पहले से इन्तजार कर रही सुल्तान बहलोल की सेना ने सुल्तान हुसेन शाह शर्की पर आक्रमण कर दिया । ² सुल्तान हुसेन शाह शर्की विजय ज्ञान पूर्ण विनाश में परिवर्तित हो गया तथा उसने अनुभवी सेनानी बन्दी बना लिये गये । उसकी साज - सज्जा सामग्री और खजाना लूट लिया गया । ³ इस आपाधापी में सुल्तान हुसेन शाह शर्की किसी प्रकार भाग निकला । यद्यपि सुल्तान बहलोल ने उसका पीछा किया । सुल्तान हुसेन शाह शर्की की पत्नी बीबी गुन्जा बूनः बन्दी बना ली गयी । ⁴ सुल्तान बहलोल लोदी ने शीघ्रता से कम्पिल , पटियाली , कोयल , शमसाबाद , मारहरा और जरारी पर अधिकार कर लिया । ⁵ अत्यन्त कठिन परिस्थिति होने पर सुल्तान हुसेन शाह शर्की वापस आया और फर्रुखाबाद से 16 मील दूर रझोहर गाँव के निकट सुल्तान बहलोल लोदी से युद्ध किया । सुल्तान हुसेन शाह शर्की बड़ी बीरता

1. निजामी, पृ० 15

2. तबकाते अकबरी, भाग - 1 , पृ० 310

3. निजामी, पृ० - 15

4. वही

5. वही

से लड़ा और सुल्तान बहलोल लोदी सन्धि करने पर मजबूर हो गया ।¹ दोनों के बीच पुरानी सीमाओं के आधार पर सत्ता निर्धारण हुआ ।²

परन्तु सुल्तान हुसेन शाह शर्की आसानी से मानने वाला व्यक्ति न था और वह अपने वचन पर दृढ़ न रहा। 885 हि०/ 1480-81 ई० में एक बार पुनः अपनी पत्नी के अकसावे में आकर उसने छठी बार दिल्ली के विरुद्ध अभियान के लिए कूच किया ।³ दिल्ली की सेना ने उसे झावा जिले में स्क्रीट से 10 मील उत्तर पूर्व सोनहार नामक स्थान पर रोका और सुल्तान हुसेन शाह शर्की को करारी हार का सामना करना पड़ा ।⁴ सुल्तान बहलोल लोदी ने एक बार पुनः उसकी साज- सज्जा सामग्री और खजाना लूट लिया । सुल्तान हुसेन रापड़ी चला आया और बहलोल लोदी धूपामऊ में रहा ।⁵

सुल्तान हुसेन और सुल्तान बहलोल दोनों अभी युद्ध के परिणाम से पूर्णतया सन्तुष्ट नहीं हुए थे । 1482 ई० में रापड़ी के निकट सिरसा नामक स्थान पर एक

1. इलिफ्ट, जिल्द-5, पृ० 75, बिगुस जिल्द -1, पृ० 326

2. वही

3. मखजन, फो० - 112 ब

4. वाक्यात, फो०-4 ब तथा डि०ग०ष्टा, जिल्द-12, पृ०-220

5. तज्काते अकबरी, भाग-1, पृ०-310, तथा फरिश्ता, भाग-1, पृ० - 325-26

और भीषण युद्ध हुआ । इस युद्ध में शर्की सुल्तान हुसेन शाह शर्की को बुरी तरह पराजित होकर ल्हाई के मैदान से भागना पड़ा ।¹ यमुना नदी पार करते समय उसके परिवार के कुछ सदस्य डूब गये । अत्यन्त दीन-हीन अवस्था के कारण सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने अपने अधीनस्थ सरदार ग्वालियर के राजा से सहायता माँगी । यह क्षेत्र डाकुओं और लुटेरों का था, अतः आगरा जिले में चम्बल के निम्न हटकठ नामक स्थान पर भदौरिया लुटेरों ने उसका खिचि लूटा² । तत्पश्चात् राजा कीरत सिंह ने उसे कई लाख रुपये खराज में दिया तथा उसे छोड़े तथा साज सज्जा भी प्रदान किया ।³ सुल्तान हुसेन गंगा नदी के तट पर रन गाँव में ठहरा ।⁴ इधर सुल्तान बहलोल लोदी उससे निपटने के लिए रन गाँव की तरफ बढ़ा । चूँकि दोनों सेनाओं के बीच गंगा नदी थी इसलिए कई महीनों तक निष्फल लड़ाइयाँ होती रहीं । उन्नाव जिले की तिरवा तहसील के डौडिमा खेरा परगने में स्थित बक्सर के राज्यपाल तिलोक चन्द्र की सहायता से सुल्तान

1. निजामी, दिल्ली सल्तनत, भाग-2, पृ०-15 तथा डा० शेषाली चटर्जी, पृ० 137

2. ए० हलीम, हिस्ती वाफ द लोदी सुल्तान्स, पृ०-42, फुटनोट - 1

3. मुन्तख़ब, फ़ो०-103 अ, तथा रैकिंग जिल्द -1, पृ० - 408

4. निजामी, पृ० 15

बहलोल लोदी नदी पार करने में सफल हो गया। तत्पश्चात् सुल्तान को भूटा
 § रीवा § में शरण लेनी पड़ी। सुल्तान बहलोल ने उसका पीछा किया परन्तु
 सुल्तान हुसेन जौनपुर जाने की बजाय कन्नौज चला गया।² परन्तु सुल्तान बहलोल
 उसका पीछा करता रहा और 1481-82 ई०में काली नदी के तट पर युद्ध हुआ
 जिसमें सुल्तान हुसेन शाह शर्की को एक बार पुनः पराजय का सामना करना पड़ा।
 उसकी पत्नी बीबी खुन्जा एक बार फिर सुल्तान बहलोल लोदी द्वारा बन्दी
 बनायी गयी परन्तु उसे पुनः मुक्ति प्रदान कर दी गयी।⁴

सुल्तान बहलोल लोदी का जौनपुर पर अधिकार -

888 हि०/1483-84 ई० में विजयी हौसलें के साथ सुल्तान
 बहलोल लोदी आगे बढ़ा तथा जौनपुर पर अधिकार कर वहाँ अपने सिक्के चलावाये।⁵

1. तबकाते अकबरी, भाग-1, 311, "तारीखे खाने जहानी"

2. निजामी, पृ० - 15

3. वही

4. तबकाते, जिल्द, पृ० - 352

5. जे०ए०एस०वी०, पृ० - 1922, न्यू मिसेटिक सप्लीमेन्ट, भाग - 36, पृ०-17

इसके पश्चात् जौनपुर तथा उसके निकटवर्ती प्रदेशों में सैनिक चौकियाँ स्थापित की गयीं। मुबारक खाँ नूहानी को नगर का अधिकारी नियुक्त किया गया।¹ परन्तु हुसेन शाह शर्की इतनी सरलता से यह सब स्वीकार करने वाला व्यक्ति नहीं था। उसने पुनः अपनी अस्त - व्यस्त सेना को एकत्र किया तथा जौनपुर की ओर प्रस्थान किया।² इस अचानक हमले के कारण लोदी राज्यपाल मुबारक खाँ नूहानी को भागकर गंडक नदी के बाये किनारे पर गोरखपुर जिले में स्थित मिझाली नामक स्थान पर शरण लेनी पड़ी।³ यहाँ पहले से ही बहलोल लोदी द्वारा सैनिक छावनी स्थापित की। सुल्तान बहलोल लोदी ने अपनी घिरी हुई सेना के सहायतार्थ अपने पुत्र बारक्क शाह के नेतृत्व में एक सेना भेजी।⁴ बाद में सुल्तान बहलोल लोदी ने स्वयं जौनपुर की तरफ कूच किया, जिसके परिणामस्वरूप हुसेन शाह शर्की को बिहार की तरफ भागना पड़ा।⁵ यद्यपि हुसेन शाह शर्की का मुस्तैदी के साथ फीछा किया गया परन्तु वह सुल्तान बहलोल लोदी के सैनिकों से

1. जौनपुर नामा, पृ० - 7 ब

2. निजामी, पृ० - 16

3. वही, तथा डा० शेषाली चटर्जी, पृ० - 140

4. मुन्तख्ख, पृ० - 103 ब

5. तख्ताते अकबरी, भाग - 1, पृ० = 312, तथा फरिश्ता, भाग-1, पृ०-327

बच निकला । अन्त में पराजित सुल्तान हुसैन शाह शर्की के प्रति सहानुभूति एवं उदात्ता दशाति हुए सुल्तान बहलोल लोदी ने उसे मिर्जापुर जिले में गंगा नदी के किनारे स्थित चुनार के निकट कुछ क्षेत्र दे दिया ।¹ यह क्षेत्र पहले कभी उसकी जागीर थी । सुल्तान बहलोल लोदी ने अपने पुत्र बारबक शाह को जौनपुर में सिंहासनाब्ध किया ।² इस प्रकार जौनपुर की सत्तनत से शर्की राज्य समाप्त हो गया तथा वहाँ लोदी शासक ने अपने सिक्के प्रचलित किये ।³ सभी शर्की प्रदेशों पर अधिकार कर लिया गया तथा वहाँ शासन करने के लिए अफगान अधिकारियों की नियुक्ति कर दी गयी ।⁴

हुसैन शाह शर्की अपनी प्रकृति के अनुरूप अभी भी शान्त नहीं हुआ तथा जौनपुर से अफगानों की सत्ता उखाड़ फेंकने के उद्देश्य से एक बार पुनः प्रयत्न किया । जिसके परिणामस्वरूप लोदी शासक बारबक शाह को आत्मसमर्पण करने के लिए विवश होना पड़ा परन्तु सुल्तान बहलोल लोदी पुनः वहाँ पहुँच गया और

1. निजामी , पृ० - 16

2. तारीखे दाउदी , फो०-20 अ , तथा मखजन फो० - 115 अ

3. मखजन , फो० - 115 अ

4. निजामी , पृ० - 16

स्थिति अपने नियंत्रण में करने के उद्देश्य से अपनी सेना को दो दलों में विभाजित किया। एक का नेतृत्व अहमद खाँ तथा कुतुब खाँ लोदी को दिया, जिसे पन्द्रह हजार अशवारोही सैनिक थे तथा दूसरे दल का नेतृत्व दौलत खाँ लोदी के सुपुर्द किया जिसे पाँच हजार अशवारोही सैनिकों की संख्या थी।¹ ऐसी नीति के तहत घात लगाकर अचानक आक्रमण करने की योजना बनायी गयी। जिसके अर्न्तगत सेना के दूसरे दल को शर्कियों से लड़ना था तथा प्रथम दल को शर्की सेना को अस्त व्यस्त करने के लिए बाद में रणक्षेत्र में आना था। इस सुनियोजित एवं व्यवस्थित आक्रमण तिति के कारण हुसैन शाह शर्की एक बार फिर पराजित हुआ और उसे भागकर बिहार में शरण लेनी पड़ी। पुनः बारबक सिहांसनास्ट हुआ।²

1488-89 ई० में सुल्तान बहलोल लोदी का देहावसान हो गया तथा सुल्तान सिकन्दर लोदी दिल्ली के सिहांसन पर बैठा।³ परन्तु कुछ अमीर बारबक

1. डा० रोफालो चर्जी, पृ० 141

2. वही

3. तारीखे दाउदी, पृ० - 34 ब

शाह को दिल्ली के सिंहासन पर बैठाना चाहते थे । जिसके परिणामस्वरूप सुल्तान सिकन्दर लोदी तथा बारक्क शाह के मध्य अन्तर्द्वन्द्व प्रारम्भ हो गया । इसी समय बारक्क शाह ने स्वयं को स्वतन्त्र घोषित कर दिया ।¹ यह समय निर्वास्ति सुल्तान हुसैन शाह शर्की के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण था । हुसैन शाह शर्की ने बारक्क शाह का ध्यान दिल्ली की ओर मोड़ने तथा जौनपुर में अपनी सत्ता पुर्नगठित करने का एक अच्छा सुअवसर समझा ।² परन्तु सुल्तान सिकन्दर लोदी ने इन विषम परिस्थितियों का डटकर दृढ़ता के साथ मुकाबला किया ।

सुल्तान सिकन्दर लोदी ने एक बार फिर बारक्क शाह का दमन करने के पश्चात् पुनः उसे जौनपुर में स्थापित करना अधिक नोति सम्मत समझते हुए बारक्क शाह को पुनः जौनपुर में स्थापित किया ।²

यद्यपि हुसैन शाह शर्की जौनपुर से निकल चुका था और शर्की सत्ता ध्वस्त हो चुकी थी परन्तु प्रदेश के जमींदार व सरदार अभी भी हुसैन शाह

1. तारीखे वाज्दी, पृ० ४५-ब, ४६ -अ,

2. के०एन०निजामी, पृ० - १६

शर्की के प्रति निष्ठावान थे । अतः हुसेन शाह शर्की ने जीवन पर्यन्त अपने खोये हुए राज्य को प्राप्त करने के प्रति आशान्वित रहा तथा समय - समय पर संघर्ष करता रहा । हुसेन शाह शर्की के प्रति निष्ठावान सरदारों में शक्तिशाली राजपूत सरदार बकगोती राजपूत जोगा था ।¹ जिसे लोदी सत्ता के अर्न्तगत आने वाले क्षेत्रों में अराजकता व अव्यवस्था उत्पन्न कर दिया था तथा इस प्रकार अप्रत्यक्ष रूप से हुसेन शाह शर्की का स्मर्थन किया था ।² जौनपुर के शासक बारखक शाह तथा सुल्तान स्क्रिन्दर लोदी को इस प्रकार से परेशान करने के पश्चात् वह सुल्तान हुसेन, शर्की की ओर चला और उससे जौंद के दुर्ग में आकर मिला ।³ सुल्तान स्क्रिन्दर लोदी ने हुसेन शाह शर्की के पास सन्देश भिजवाया कि या तो वह उसके अपराधी राजपूत जोगा को उसे समर्पित कर दे अथवा उसकी ओर से उसे दण्डित करें ।⁴ सुल्तान स्क्रिन्दर के इस सन्देश के प्रति उत्तर में हुसेन शाह शर्की ने यह उत्तर दिया कि " जोगा मेरा नौकर है । तुम्हारा पिता

1. सलातीने अफगाना, पृ०-38, इलिफ्ट, जिल्द-4, पृ०-347

2. निजामी, पृ० - 16

3. वही

4. सलातीने अफगाना - पृ०- 39

एक सैनिक मात्र था, जिससे मैं तलवार तौल रहा था । मेरे लिए तू एक मूर्ख बालक हो । यदि तू बनवास करोगे तो मैं अपनी तलवार से नहीं, अपने कूतों से तुम्हारी धुनाई करूँगा ।¹ इस उत्तर के बाद स्किन्दर लोदी के पास हुसेन शाह शर्की के विरुद्ध सैनिक कार्यवाई के अलावा और कोई विकल्प नहीं रह गया था । अतः 1492 ई० में कटघर के निकट दोनों सेनाओं का मुकाबला हुआ ।² इस युद्ध में हुसेन शाह शर्की बुरी तरह पराजित हुआ तथा एक बार पुनः उसे भागकर बिहार में शरण लेनी पड़ी ।³ परन्तु कुछ समय तक चुनार, चेंद और बिहार उसके अधिकार में रहा ।

सुल्तान स्किन्दर लोदी जौनपुर से वापस चला आया । परन्तु एक बार पुनः स्थायी सरदार बारक्क शाह के विरुद्ध उठ खड़े हुए और उसे जौनपुर से मार भगाया । सुल्तान स्किन्दर लोदी इसे बारक्क शाह की अयोग्यता मानते हुए उसे बन्दी बना लिया ।⁴

1. तारीखे दाउदी, फो० 46 ब,

2. तारीखे दाउदी, फो० - 47 अ

3. तारीखे दाउदी, फो० - 47 अ

4. निजामी , पृ० 17 तथा इलिखत जिल्द -5, पृ० 76

अब सुल्तान स्किन्दर लोदी को यह पूर्ण विश्वास हो गया था कि जब तक हुसेन शाह शर्की बिहार में है, जोमपुर में शान्ति स्थापित होना असम्भव है । इसलिए अब वह हुसेन शाह शर्की के दुर्गों की तरफ बढ़ा ।¹ सुल्तान स्किन्दर लोदी के आदेशानुसार मुबारक खाँ ने चुनार घेर लिया । दुर्ग के शर्की अधिकारी ने हुसेन शाह शर्की से सहायता माँगी । तत्पश्चात् हुसेन शाह शर्की ने एक राजपूत सरदार उसकी सहायता के लिए भेजा । 1493 ई० में चुनार के युद्ध में सुल्तान स्किन्दर लोदी की सेनाएं पराजित हुयी और मुबारक खाँ बन्दी बना लिया गया ।²

तत्पश्चात् सुल्तान स्किन्दर लोदी ने स्वयं चुनार को ओर प्रस्थान किया किन्तु उसे कोई सफलता नहीं मिली । फिर वह भूटा के शासक भेद की तरफ मुखातिब हुआ, जिसने मुबारक खाँ को बन्दी बना रखा था ।³ भूटा का राजा भेद घबरा गया तथा उसने मुबारक खाँ को रिहा कर स्वयं हुसेन शाह शर्की के

1. निजामी, पृ०=17, तथा इल्लिस्टि जिल्द 5, पृ० - 76

2. डि० ग० मिर्जापुर, जिल्द-27, इलाहाबाद, 1911, पृ०- 333- 34

3. निजामी, पृ०- 17 तथा डार्न, पृ० - 57-58

पास पहुँच गया । 1494 ई० में सुल्तान स्किन्दर लोदी ने पुनः भूटा के राजा भेद के विरुद्ध कूच किया तथा उसे पराजित कर दिया ।¹ तत्पश्चात् सुल्तान स्किन्दर लोदी ने पण्ड की ओर प्रस्थान किया जो भूटा के अधीन था ।² इस अभियान में सुल्तान स्किन्दर लोदी की सेना को अनेक कठिनायायें का सामना करना पड़ा तब परिवहन की बदतर व्यवस्था एवं मार्गों की खराब स्थिति के कारण सेना के नब्बे प्रतिशत घोड़े नष्ट हो गये ।³ इधर हुसेन शाह शर्की के समर्थकों ने उसे सद्देश भेजा कि वह अपना खोया हुआ राज्य पुनः प्राप्त करने का प्रयास करे । यह सद्देश पाकर सुल्तान हुसेन शाह शर्की तुरन्त चल पड़ा ।⁴ मार्ग में राजपूत तथा अन्य सरदार भी उससे मिल गये । 1494 ई० सुल्तान स्किन्दर लोदी ने बनारस से छत्तीस मील दूर सुल्तान हुसेन शाह शर्की की सेना का सामना किया । एक बार पुनः भयंकर युद्ध हुआ तथा हुसेन शाह शर्की बुरी तरह पराजित हुआ ।⁵ हुसेन शाह शर्की भूटा प्रदेश की ओर भागा ।⁶ परन्तु

1. ब्रिग्रस, जिल्द - 1, पृ० - 333

2. टवाइलाइट, पृ० - 170, फुटनोट- 47

3. तबकाते अकबरी, भाग-1, पृ०- 318-319

4. मउज्जन्, पृ० 121 अ

5. परिशता, जिल्द-1, पृ० 181

6. निजामी, पृ० - 17

सुल्तान सिकन्दर लोदी ने उसका पोषा किया । इस विषय परिस्थिति में सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने बिहार का किला मलिक कंडू के अधिकार में दिया तथा स्वयं कुल्गाँव १ बिहार के भागलपुर जिले में १ की ओर चला जो लखनौती के अधीन था ।¹ लखनौती के शासक सुल्तान अलाउद्दीन हुसेन शाह ने उसका स्वागत किया तथा उसे सम्स्त सुविधा प्रदान की एवं कुल्गाँव परगना भी प्रदान किया । वहाँ पर हुसेन शाह शर्की को अपने सिक्के चलाने का भी अधिकार प्रदान किया गया ।²

1495 ई० में सुल्तान सिकन्दर लोदी ने मलिक कंडू के विरुद्ध एक सेना भेजी । मलिक कंडू दुर्ग छोड़कर भाग गया तथा दुर्ग पर सुल्तान सिकन्दर लोदी का अधिकार हो गया तथा मुबारक खाँ नूहानी को दुर्ग की सुरक्षा का कार्य भार सौंप दिया गया ।³ तत्पश्चात् सुल्तान सिकन्दर लोदी ने बंगाल के शासक के विरुद्ध अभियान संचालित करने की योजना बनायी , क्योंकि बंगाल के शासक ने शर्की

1. तबक़ाते अकबरी, भाग-1, पृ० - 319

2. ऊपासानाए शाहान, पृ० - 29बी

3. निजामी, पृ० - 17

शासक को शरणदे रखी थी ।¹ सुल्तान स्किन्दर ने सीमा के अनेक महत्वपूर्ण स्थानों को अपने अधिकार में लेकर अपनी स्थिति मजबूर कर ली । जिसके परिणाम स्वरूप अलाउद्दीन हुसैन शाह उसकी गतिविधियों को चुनौती नहीं दे सका । जंगल के शासक ने अपने पुत्र दनियाल के नेतृत्व में एक सेना लोदी सुल्तान से मुकाबला करने के लिए भेजा । इधर दनियाल के विरुद्ध सुल्तान स्किन्दर लोदी ने महमूद खाँ लोदी तथा मुबारक खाँ नूहानी के नेतृत्व में सेना भेजा । दोनों सेनाये पटना जिले में बाढ़ के निकट एक दूसरे के सामने हुयी, परन्तु इसके पूर्व की युद्ध आरम्भ होता सन्धि वार्ता आरम्भ हो गयी तथा दोनों पक्षों ने एक दूसरे की अखण्डता का सम्मान करने तथा एक दूसरे के शत्रुओं को शरण न देने का फैसला किया ।²

तत्पश्चात् सुल्तान स्किन्दर लोदी जौनपुर लौट आया तथा वहाँ छः मास तक विद्यमान किया । उसने सभी शर्की भवनों तथा स्मारकों को नष्ट कर दिया । वह शर्कियों द्वारा निर्मित मस्जिदों को भी खण्डित करने जा रहा था

1. तबकाते अकबरी, भाग-1, पृ०- 320

2. वही

परन्तु उलमा ने सुल्तान स्किन्दर लोदी से इस सीमा तक विनाश न करने को कहा ।¹

शर्की सल्तनत की सत्ता जिस प्रकार से अफगानों द्वारा नष्ट की जा रही थी उससे सुल्तान हुसेन शाह शर्की बहुत दुखी हुआ और बिलम्ब किये बिना उसने अपना सिंहासन प्राप्त करने का एक और प्रयास किया । बंगाल के शासक अलाउद्दीन हुसेन ने उसे सैनिक कार्यवाही स्थगित करने की सलाह दिया ।²

किन्तु 1500 ई० में हुसेन शाह शर्की पुनः आगे बढ़ा तथा बिहार पहुँचकर वहा के दुर्ग को घेर लिया ।³ अफगान राज्यपाल दरिया खाँ ने सुल्तान स्किन्दर से मदद माँगी । इस बार सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने अपना यह अन्तिम अवरोध बड़ी दृढ़ता से कार्यान्वित किया तथा एक ही रात में उसने दुर्ग के चारों तरफ की खाई का पानी निकलवा दिया ।⁴ परन्तु दरिया खाँ की सहायता के लिए

1. निजामी; पृ० - 17

2. वही

3. अफसानाए शाहान, पृ० - 30 अ

4. वही ।

नौ हजार अश्वारोहियों की सेना के आ जाने से सुल्तान हुसेन शाह शर्की की स्थिति संकटपूर्ण हो गयी तथा उसे निराश होकर कुलागाँव लौटना पड़ा ।¹

पूर्णतया निराशा तथा कुण्ठा से ग्रसित सुल्तान हुसेन शाह शर्की की कुलागाँव में 911 हि०/ 1505 ई० में मृत्यु हो गयी ।² उसके साथ ही शर्की वंश के अन्तिम अवशेष भी समाप्त हो गये ।

1. निजामी, पृ० - 18

2. डि०ग० जौनपुर, पृ० - 164, तथा टवाइलाइट, पृ० - 151 फुटनोट-111

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

सामाजिक - इतिहास

भाग - I

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"सामाजिक इतिहास "

भाग - I
XXXXXXXXXXXX

प्राचीन काल से ही भारतीय समाज विभिन्न जातियों एवं समुदायों के सम्मिश्रण का केन्द्र रहा है । मध्य कालीन भारत में इस्लामी संस्कृति का तीव्रगति से विस्तार होने के कारण इस युग में मुस्लिम समुदाय ने भारतीय समाज में अपना एक विशेष स्थान निर्धारित किया वही हिन्दू समाज अपनी पुरानी संस्कृति एवं सामाजिक परम्पराओं के तहत निरन्तर अपना स्थान बनाये रखने में सफल रहा । यद्यपि मुस्लिम काल में हिन्दू समाज को प्रतिकूल परिस्थितियों के दौर से गुजरना पड़ा, परन्तु हिन्दू समाज ने मुस्लिम समाज के साथ सामंजस्य स्थापित करते हुए अपनी परम्पराओं को जीवित रखा । मुस्लिम समाज के विस्तार एवं विकास के परिणामस्वरूप पूर्व भारत में इस नये सम्मिश्रित समाज के अद्भुत उदाहरण के रूप में जौनपुर राज्य का समाज है, जिसके अध्ययन की सुलभता के लिए ही हम इसे हिन्दू व मुस्लिम वर्गों में विभक्त कर रहे हैं ।

हिन्दू समाज -

हिन्दू समाज की एक प्रमुख विशेषता "वर्ग - संस्था" है परन्तु हिन्दू समाज में प्रारम्भ से ही जातीय निर्धारण व्यक्ति के जन्म पर निर्भर है।

प्रसिद्ध यात्री अलबरूनी ने मध्य कालीन हिन्दू समाज के विभिन्न सामाजिक वर्गों का वर्णन किया है । जाति प्रथा के सम्बन्ध में अलबरूनी की व्याख्या निम्नवत् है - " हिन्दू अपनी जाति को वर्ण अथवा रंग कहते हैं तथा वंशावली का दृष्टि से उन्हें " जातक " अर्थात् " जन्म " कहते हैं । प्रारम्भ से ही ये चार जातियाँ ॥ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, एवं शूद्र ॥ हैं ।¹

प्राचीन काल से ही ब्राह्मणों का हिन्दू समाज में उच्चतम स्थान निर्धारित है । प्राचीन हिन्दू विधि दाता मनु के अनुसार - " अपनी श्रेष्ठता के कारण , अपनी उत्पत्ति की विशिष्टता के कारण, प्रतिबन्धित नियमों के पालन के कारण तथा अपने विशिष्ट संस्कारों के कारण ब्राह्मण सभी वर्गों का प्रभु हैं ।"²

1. अलबरूनीज इण्डिया, 1॥सचाउ ॥ पृ० - 100

2. दि लाज आफ मनु, अध्याय 10, श्लोक - 3, तथा स्क्रिड बुक्स आफ दि

ईस्ट भाग- 25, ॥ एप० मैक्समूलर द्वारा सम्पादित ॥ पृ० - 402

अध्याय --1, श्लोक - 98-100

12वीं शताब्दी के अन्त तक ब्राह्मण समाज प्रादेशिक आधार पर विभाजित हो चुका था तथा उन्में जातियाँ तथा उपजातियाँ स्थापित हो रही थीं ।¹ इसी दौरान पूर्वी भारत में निम्न जाति के ब्राह्मणों की संख्या में वृद्धि हुयी । इस काल में उच्च वर्ग के पुरोहितों ने निम्न जाति के ब्राह्मणों से दूरी बनाना प्रारम्भ कर दिया तथा साधारण पुरोहितों व गाँव के पुरोहितों में भेद-भाव उत्पन्न हो गया । ये ब्राह्मण कोई भी व्यवसाय कर सकते थे । ये अपने कार्यों के साथ - साथ खेती कर सकते थे तथा थोड़ा, व्यापारी आदि भी बन सकते थे ।² परन्तु ब्राह्मणों अधिकांशतः अध्यापन का कार्य करते थे ।³ इनको प्रायः विप्र कहकर भी सम्बोधित किया जाता था ।⁴ इस प्रकार इस काल में अर्न्तप्रादेशिक एवं व्यवसायिक गतिशीलता की झलक मिलती है ।

1. वी०एन०एस०यादव, 1974, 19

2. वही

3. कबीर ग्रन्थावली, दोहा - 10, पृ० - 62

4. मृगावती, दोहा-1, पृ०-1, मधुमालती, दोहा-1, पृ०-8। तथा

13वीं तथा 14वीं शताब्दी में हिन्दू समाज की स्थिति यथावत विद्यमान रही । मुसलमानों के आगमन के पश्चात ही परिवर्तनीय हिन्दू समाज में पुरानी मान्यताएँ व परम्परायें समाप्त होती रही तथा वर्ण व्यवस्था नष्ट होने लगी ।¹ क्षेत्रीय शास्त्रों के पतन के साथ ही ब्राह्मणों की स्थिति निरन्तर दयनीय होती चली गयी ।² इसी काल में हिन्दुओं ने व्यवसायिक प्रवृत्ति के चलते अनेक व्यवसायों को अपनाया ।

क्षत्रिय -

----- प्राचीन समाज की व्यवस्था के अन्तर्गत अगला स्थान "क्षत्रिय "

को प्राप्त था जिनके विषय में यह धारणा थी कि इनकी उत्पत्ति ब्रह्मा की बाहु तथा उनके कन्धों से हुयी है ।³ समाज में क्षत्रियों का स्थान ब्राह्मण से ज्यादा नीचे नहीं था ।⁴ समाज में क्षत्रियों का कार्य प्रजा पर शासन करना तथा उनकी रक्षा करना था ।⁵ दण्ड विधान का प्रयोग राजाओं, क्षत्रियों, &

1. वी०एन०एस०व्यादव , पृ०- 19

2. वही, पृ०- 24

3. अल्बरूनीज इण्डिया & सवाउ & पृ० - 101

4. वही, पृ०-136, कबीर ग्रन्थावली, पृ० - 376, दो० 11

5. वही, पृ०-161, 62

के निरीक्षण में होता था ।¹ परन्तु मुसलमानों के आगमन के पश्चात् से ही समाज में आन्तरिक टाँचे में परिवर्तन होने लगा ।² जैसे - जैसे तुर्कों का बढ़ता गया एवं क्षत्रियों की पराजय व उनके राज्य समाप्त होने लगे, वैसे-वैसे हिन्दू समाज की पुरानी मान्यताओं व परम्परायें ही नहीं अपितु वर्णव्यवस्था भी, जो कि समाज का मुख्य आधार थी, नष्ट होने लगी ।³

वैश्य -

----- प्राचीन समाज में वैश्य केवल व्यावसायिक कार्यों को ही करता था तथा उसका यह धर्म होता था कि वह कृषि करें, पशुपालन का कार्य करें तथा ब्राह्मणों को उनकी आवश्यकताओं से निवृत्त करें।⁴ वैश्य, ब्राह्मण व क्षत्रिय के पश्चात् तीसरे स्थान पर थे । प्रारम्भ में वैश्य जातियों तथा उपजातियों में अन्तर था तथा वे शूद्र से भिन्न थे । परन्तु 10वीं शताब्दी के राजनीतिक एवं आर्थिक पतन के कारण वैश्यों की स्थिति परिवर्तित हो गई । उनमें तथा शूद्रों में कोई विशेष अन्तर नहीं रह गया ।⁵ परन्तु

1. राक्षसयाम , पृ०- 209

2. अलबुर्नीज इण्डिया १ सचाउ १ पृ० - 136

3. डा० हेरम्ब कर्तुर्वेदी का अप्रकाशित शोध ग्रन्थ, इ० वि० वि०, पृ०-34-38
१ दि सोसायटी आफ नार्थ इण्डिया इन द सिक्स्थीज सेन्चुरी एस डिपेक्ट यू० कन्टम्परी हिन्दी, लिट्चर ।

4. बी० एन० एस० यादव १ पृ० - 38

5. अलबुर्नीज इण्डिया १ सचाउ १ पृ०- 138, तथा आर० एस० शर्मा, शूद्रास इन एनसिरन्ट इण्डिया, पृ०-28।

12वीं शताब्दी तक जब वाणिज्य का पुनः विकास हुआ तो वैश्य समुदाय पुनः समृद्धिशाली हो गया ।

शूद्र -

----- प्राचीन भारतीय समाज में शूद्रों को हेय दृष्टि से देखा जाता था तथा शूद्र नौकरों की भाँति होते थे एवं उनका प्रमुख कर्तव्य ब्राह्मणों व अत्रि्यों की सेवा करना होता है ।¹ समाज में शूद्रों की स्थिति बहुत ही बदतर थी । वे दासों की भाँति कार्य करते थे, जिस्के बदले में उच्च जातियों द्वारा प्राप्त धन ही उनकी आजीविका का प्रमुख साधन था ।² 12वीं शताब्दी के बाद निम्न जातियों ने अपने सामाजिक व आर्थिक स्तर को उँचा करने के लिए एक प्रदेश से दूसरे प्रदेशों में जाकर बसना प्रारम्भ किया तथा उन्होंने नवीन व्यवसाय अपनाकर अपनी निम्नता के कालिख को मिटाना प्रारम्भ किया । 15वीं शताब्दी तक उन्हीं में से धार्मिक व सामाजिक सुधारक उत्पन्न हुए , जिन्होंने भक्ति आन्दोलन के द्वारा उँच नीच के भेदभाव को दूर करने का प्रयास किया ।³

1. अल्बर्ट जोज इण्डिया सूचाउ & पृ०-138 तथा आर०एस०शर्मा, शूद्रास इन ऐनसिरन्ट इण्डिया, पृ०- 281.

2. राधे श्याम , पृ० - 209

3. डा० गेरम्ब चतुर्वेदी, उल्लिखित खोध प्रबन्ध, पृ०-58

मध्य काल तक 36 जातियाँ व उपजातियाँ ब्राह्मणों, क्षत्रियों, वैश्यों, तथा शूद्रों के अतिरिक्त उत्पन्न हो गयी थी ।¹ इनमें मदिरा बनाने वाले कलाल, स्पर्कार, जुलाहे, पान बेचने वाला, लोहार, गडरिया, दूध बेचने वाला, बढ़ई, धातुकार, भाट, अहीर, कुम्हार, काक्षी, माली, तेली, नाई, नट, गायक, विद्वक, नर्तक, रंगरेज, छपाई करने वाले, तथा अन्य व्यवसाय करने वाले लोग शामिल है । इस काल में विभिन्न उद्योगों में निरन्तर परिवर्तन होने के कारण तथा श्रम की गतिशीलता एवं कुशल कारीगरी के विकास के परिणामस्वरूप व्यवसायिक जातियों में भी उपजातियाँ, वर्ग तथा उपवर्ग उत्पन्न हो गये ।²

14वीं तथा 15वीं शताब्दी पुनर्जागरण का युग था । इस काल में ऐश्वर्यवाद व निर्गुण ब्रह्म की उपासना, ब्राह्म आडम्बरों व मूर्ति पूजा पर प्रहार, एवं उन भाषाओं में सन्तों की वाणिष्यों ने जाति-पाति के बन्धन को ढीला कर दिया एवं ब्राह्मणवर्ग के प्रभाव को भी कम कर दिया । अनेक

1. हेरम्ब चतुर्वेदी, उल्लिखित शोध प्रबन्ध, पृ० - 58

2. वही, अध्याय, -2-3, पृ० - 158, तथा राक्षस्याम, पृ०- 270

ब्राह्मणों ने अपने पूर्वजों का व्यवसाय छोड़ दिया तथा ज्योतिष शास्त्र व आयुर्वेद का व्यवसाय ग्रहण कर लिया तथा शेष जातियों ने कृषि, वाणिज्य व व्यापार को अपना व्यवसाय बनाया । इस प्रकार से हिन्दू समाज के ढाँचे में आन्तरिक एवं बाह्य दबावों के कारण निरन्तर परिवर्तन आया तथा तत्कालीन समाज स्पष्टतः तीन वर्गों में विभाजित हो गया । प्रथम वर्ग अभिजात वर्ग था । द्वितीय पुरोहित वर्ग तथा तीसरा सर्व साधारण वर्ग था ।

हिन्दू अभिजात वर्ग -

----- हिन्दू अभिजात वर्ग में, हिन्दू शास्त्र, अमीर तथा समाज के उच्च परिवारों के सदस्य थे । इस काल में हिन्दू अभिजात वर्ग कभी एक संगठित इकाई के रूप में नहीं रहा । जैसे स्वायत्त शास्त्र, विभिन्न श्रेणियों के हिन्दू अमीर इत्यादि । इस काल में स्वायत्त शास्त्रों के लिए कई पर्यायवाची शब्दों का उपयोग किया । उदाहरणार्थ राजा, राना, राय, रावल, राक्ष, जमादार, इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया गया था ।¹

1. डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, अध्याय -2,3 , पृ० - 65-138, तथा राक्षयाम

इस काल में राज्यों के अन्तर्गत स्वायत्त शास्कों का अस्तित्व प्रकाश में आता है । 14वीं शताब्दी में 1377 से 1421 ई० के मध्य राय सु सरोधरन का शासन था ।¹ झावा पर हिन्दू शास्कों का राज्य लम्बे समय तक विद्यमान रहा । इसी काल में गोरखपुर तथा खरोसा के राय का उल्लेख भी प्राप्त होता है।² कटेहर के राय हर सिंह³, झावा के राय साबिर⁴, तथा बाद में राय दादू,⁵ बक्सर में राय त्रिलोक चन्द्र का प्रभाव था ।⁶ जौनपुर के स्वतन्त्र राज्य में हिन्दू अभिजात वर्ग को प्रश्रय दिया गया तथा शासन में उनकी सहायता की गयी । इस प्रकार से प्रशासन मुसलमानों की प्रधानता के बावजूद प्रशासन में उनकी स्थिति प्रतिष्ठित बनी रही । हिन्दू जमींदारों की स्थिति दो बातों पर निर्भर करती थी । प्रथम कि वे शास्कों के प्रति निष्ठावान हैं या नहीं तथा द्वितीय कि उनकी व्यक्तिगत स्थिति कैसी है ।⁷ अधिकांश हिन्दू जमींदार व अमीर केन्द्र के प्रति निष्ठावान बने

1. पुष्पा प्रसाद, झावा फोर्ट इन्सक्रिप्शन, इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, वाश्टेर, 1979

2. बरनी, पृ० - 588, रिजवी, पृ०- 40

3. याहिया, पृ० - 169

4. वहीं, पृ० - 172, रिजवी पृ० 7

5. निजामुद्दीन अहमद, पृ० - 324

6. वहीं

7. राक्षसाम, पृ० - 218

रहे तथा राज्य की कृपा अर्जित करते रहे । कुछ विद्वोही हिन्दू शास्त्रों का उल्लेख भी प्राप्त होता है जो केन्द्र द्वारा समय - समय पर दण्डित किये गये ।¹

हिन्दू पुरोहित वर्ग -

----- इस काल में हिन्दू पुरोहितों ने ज्योतिषियों के रूप में अपनी पहचान बनाई² तत्कालीन समाज में ज्योतिषियों का उच्च स्थान प्राप्त था । उन्हें तत्कालीन शास्त्रों का प्रश्रय प्राप्त था । कोई भी मुहल्ला या कस्बा ज्योतिषियों से रिक्त नहीं था । सुल्तान, मलिक, अमीर तथा प्रतिष्ठित व्यक्ति आदि ज्योतिषियों को बहुत सा इनाम तथा धन दिया करते थे । यह ज्योतिषी कुण्डलियाँ बनाया करते थे । शहर के लोग बिना ज्योतिषी के पूर्व परामर्श के कोई भी शुभ कार्य नहीं करते थे ।² ये ज्योतिषी भविष्य वाण्याँ भी किया करते थे । भविष्य बताने वाले ज्योतिष में " रम्भोल, कोल " अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ ।³ इस प्रकार इस काल में ब्राह्मणों विधा को अपनी आजीविका का प्रमुख साधन बना लिया था तथा ज्योतिषाच।

1. डा. शेषाली चटर्जी, उल्लिखित शोध- प्रबंध पृ०- 132

2. मृगावती, पृ०-12, दोहा-16, तथा वो०एन०एस०यादव, पृ०-20, हे०क्षुर्वेदी पृ०- 22-23

3. मिर्जहाज, पृ०-555, निजामुद्दीन अहमद, पृ०-327, रिजवी, पृ०-114

के रूप में समाज में इन्हें काफी सम्मान एवं उपहार प्राप्त होता था ।¹

सर्वसाधारण वर्ग -

----- सर्व साधारण वर्ग के अन्तर्गत विभिन्न व्यवसाय कर अपनी जीविका चलाने वाला वर्ग था । हिन्दुओं में व्यापारियों की कई प्रमुख श्रेणियाँ स्थापित हो गयी थी । इन व्यापारियों के अन्तर्गत विभिन्न व्यवसाय होते थे । हिन्दू व्यापारी वर्ग इस काल में इतना समृद्ध हो गया कि वह लोगों को ऋण देने लगा था ।² इस काल में जौनपुर शहर बहुत ही व्यस्त एवं समृद्ध बाजार था ।³ इस बाजार में हर समुदाय के व्यापारी दिखाई देते थे ।⁴ जिन लोगों ने भिन्न - भिन्न व्यवसाय द्वारा अपनी आजीविका की वे निम्नवत् है ।

1. कल्लाल -

----- इसकाल में मदिरा बनाने वाले कल्लाल का उल्लेख मिलता है।⁵

1. देखे सन्दर्भ पृष्ठ 9 व 10

2. कबीर ग्रन्थावली, दो-32, पृष्ठ-285, तथा दो-6, पृष्ठ-372 तथा डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, शोध प्रबन्ध, पृष्ठ- 46 - 47

3. कीर्तिस्त, पृष्ठ- 47

4. डा० ओफालीकृर्जी, शोध प्रबन्ध, पृष्ठ- 217

5. कबीर, दोहा-2, पृष्ठ-32, दोहा, -5, पृष्ठ-46, तथा डा० चतुर्वेदी, पृष्ठ-105-07

कबीर ने शराबोत्पादन की बड़ी भट्टियों का उल्लेख किया है जिसे लहड़
 वाघान्न में गुड़ आदि, डालकर मदिरा तैयार की जाती थी।¹

2. स्वर्कार - सोने के आभूषण बनाने व बेचने वाले स्वर्कार कहे जाते थे।²

सोने की सफाई तथा शुद्धता की प्रक्रिया से भी उस काल के स्वर्कार भलीभाँति
 अवगत थे।³ अतः उस काल में आभूषण बनाई, ढलाई, व कटाई, आदि के
 कार्य भी बरीकी व प्रशिक्षित ढंग से सम्पन्न होते थे।⁴

3. जुलाहे - यह वर्ग सूत कातने का काम करता था, जिसे कण्डा तैयार
 किया जाता था।⁵

4. लोहार - लोहे का सामान बेचने वाले को लोहार के नाम से पुकारा
 जाता था।⁶ तलवार से लेकर साधारण मकान व मन्दिरों के निर्माण में

-
1. कबीर ग्रन्थावली, दो - 3, पृ०- 234
 2. वही, दोहा-17, पृ०- 154-55, तथा मृगाक्षी, दोहा -35, पृ०-28
 3. डा० चतुर्वेदी, पृ०-97
 4. वही, पृ०-96-100
 5. कबीर, दो०-44, पृ०-204, तथा अक्षरान्तो, पृ०-47
 6. कबीर, पृ०-5, दो०-28, दो०-51, पृ०-46, दो०-8, पृ०-17

लोहार का कार्य आवश्यक ही नहीं अपरिहार्य था ।¹

5. कुम्हार - मिट्टी के बर्तन बनाने वाले को कुम्हार कहा जाता था ।²

कबीरदास ने इन्हें " कुलाल " शब्द से भी सम्बोधित किया है ।³ मध्य

कालीन समाज में धातुओं के बर्तनों का चलन तो था ही परन्तु अनेक सामाजिक धार्मिक आयोजनों में प्रायः मिट्टी के बर्तन इत्यादि, प्रयोग होते थे ।

नाना प्रकार के बर्तन बनाने में कुम्हार प्रवीण हो गये थे ।⁴ कबीर ने

कुम्हार के विस्मृत चाल का वर्णन अनेक दोहों में किया है ।⁵ साथ ही

कबीर मिट्टी के कच्चे बर्तनों को पकाने की विधि का वर्णन भी करते हैं ।⁶

6. बटई -- लकड़ी का काम करने वाला व्यक्ति बटई कहलाता था ।⁷

1. मृगाक्षी, दो-35, पृ०-28, तथा कबीर- दो०-5, पृ०-44 उद्धृत-510

क्तुर्वेदी शोध प्रबन्ध, पृ०- 95-96

2. कबीर, दो०-28, पृ०-5, तथा दोहा -8, पृ०-14

3. वही, दो०-7, पृ०-307

4. डा० क्तुर्वेदी, पृ०-89-91

5. कबीर, दो०-1, पृ०-31 तथा दो०=38, 39, पृ०= 44

6. कबीर, दो०-1, पृ०-31

7. कबीर, दो-55, पृ०-178 तथा दो०-11, पृ०- 376

लोहार की ही भाँति बढ़ई भी मकान, आदि के निर्माण में छिड़की, बरवाजे, रोशनदान के निर्माण के माध्यम से आवश्यक हो गये थे ।¹ इस काल में घुड़स्वारों की बढ़ती संख्या व सेना में उनके महत्व को देखते हुए, घोड़े की काठी का निर्माण एक बड़ा उद्योग था, जिसके दायित्व का निर्वहन, यही बढ़ई करते थे ।²

7. तेली -
----- तेल बनाने व बेचने वाला तेली के नाम से जाना जाता था ।³

8. नाई -
----- बाल बनाने व हजाम करने वाले को नाई कहा जाता था ।⁴

ये भी समाज के अविभाज्य अंग थे, जिनका सहयोग व भागीदारी अनेक अनुष्ठान व धार्मिक, सामाजिक आयोजनों में आवश्यक थी ।⁵

1. मृगाक्षी, दो०-35, पृ०-28 & उद्धत हेरम्ब क्तुर्वेदी, पृ०- 49 सन्दर्भ 167

2. वही, दो०- 348, पृ०-301, तथा डा० क्तुर्वेदी, पृ०- 94

3. कबीर, दो०-23, पृ०-16 तथा ज्योतिरेश्वर, प्रथम कल्लोल, पृ०-1

4. कबीर, दो०-11, पृ०- 375

5. मृगाक्षी, दो०-424, पृ०- 367, तथा हेरम्ब क्तुर्वेदी, पृ०-87-88

9. रंगरेज -
----- कपड़ों की रंगाई एक प्रमुख व्यवसाय था तथा इस कार्य के करने वाले का " रंगरेज " कहा जाता था ।¹

10. नट -
----- विभिन्न करतब दिखाकर लोगों का मनोरंजन करने वालों को नट की संज्ञा प्राप्त थी ।² कबीर ने इन्हें " बाजीगर " भी कहा है ।³ प्रायः हमें समकालीन साहित्य में उनकी स्त्रियों की भी सहभागिदारी का उल्लेख मिलता है । नट अथवा बाजीगर के तमाशों में वे भी बराबर हिस्सा लेती थी तथा उन्हें " नट्टी " व बाजी गरनी " कहा गया है ।⁴

11. तंबोली -
----- इस काल में पान व सुपाडी बेचने वाला व्यवसाय भी प्रचलित था, इस व्यवसाय को करने वालों को " तंबोली " कहा जाता था ।⁵

प्रायः सुल्तानों, उनकी रानियों तथा अभिजात्य वर्ग में तंबोली को विधिवत

1. कबीर, दो-4, पृ०- 102

2. कबीर, दोहा-29, पृ०-11, तथा दोहा - 109, पृ० - 209

3. कबीर, दोहा-34, पृ०-287

4. हेरम्ब कतुर्वेदी, पृ०- 127

5. कबीर, दो -29, पृ०- 42, तथा अन्नरानी, पृ०- 237

केतन भोगी, कर्मचारियों के रूपमें न्युक्त किया जाता था, ताकि मेहमानों का स्वागत पान से अवश्य हो सके ।¹

12• धोबी - कपड़े धुलने वाले को धोबी कहा जाता था।² आमतौर पर ये कुलीन एवं अभिजात्य वर्ग के लोगों के वस्त्र धुला करते थे ।³

शताब्दियों से भारतीय समाज कृषि पर आधारित रहा है, जिसके कारण हिन्दू समाज, ग्रामीण समुदाय से विशेष रूप से सम्बद्ध रहा । कृषि कार्य हेतु श्रमिक एवं ग्रामीण शिल्पकार तथा सेवक हिन्दू समाज के एक प्रमुख अंग के रूप में विद्यमान रहे ।⁵

इसके अतिरिक्त हिन्दू समाज के कुछ व्यक्ति शासन व्यवस्था के अर्न्तगत सेना में सैनिक तथा अधिकारियों के रूपमें भी विद्यमान थे ।

1• मृगावती , दो०- 35, पृ०- 28 तथा हेरम्ब क्तुर्वेदी, पृ०- 113-114

2• कबीर, दो०-11, पृ०-50 तथा मृगावती, दो०-424, पृ०-367

3• हेरम्ब, क्तुर्वेदी, पृ०- 86-87

4• वही, अध्याय 2 व 3

5• वही

विभिन्न हिन्दू सैन्य सेवा में रहेतेथे तथा उन्हें वेतन इत्यादि प्राप्त होता था । समाज में उन्हें सामान्य स्थान ही प्राप्त रहा । इन्की भू - राजस्व व्यवस्था के अर्न्तगत या प्रशासनिक व्यवस्था में भी विभिन्न अधिकारियों के रूप में शासकों द्वारा नियुक्ति की जाती रही ।

मुस्लिम समाज -

----- निर्मित काल में मुस्लिम समाज की रचना अत्यन्त सरल थी । सुल्तान प्रजा का नेता तथा समाज का प्रधान होता था । एक राजा तथा समाज के नेता कि हैसियत से वह सामाजिक एवं सांस्कृतिक आचरण निर्धारित करता था । कुरान पाक में सुल्तान के प्रभाव का उल्लेख इस प्रकार है - " हे इमान " इस्लाम धर्म " वाली । अल्लाह और रसूल का आदेश मानो । साथ ही "उल्लि उमरा " अर्थात् सुल्तान का भी आदेश मानो ।¹ इस प्रकार सुल्तान ही मुस्लिम समाज का सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति था ।

मध्य काल में भारत वर्ष की सम्पन्नता ने विदेशी मुसलमानों को भारत की ओर आकृष्ट किया तथा सातवीं शताब्दी में प्रथम बार मुसलमानों ने भारत

1. तारीखे फ़क़रुद्दीन मुबारक शाह, ई0 डेनिसन रास द्वारा सम्पादित १ पृ0-12

में प्रवेश किया ।¹ इसके पश्चात् भारत में निरन्तर मुस्लिम शासकों द्वारा प्रलोभन देकर हिन्दुओं को मुसलमान बनाये जाने एवं व्यापार के कारण आने वाले मुसलमानों के द्वारा भारत में मुस्लिम जनसंख्या में पर्याप्त वृद्धि हुई ।² जौनपुर राज्य में विदेशों से मुसलमानों का आगमन निरन्तर जारी रहा ।³ इस प्रकार 16वीं शताब्दी तक भारत को कुल जनसंख्या का 1/10 भाग मुसलमानों का था ।⁴

इस प्रकार भारतीय समाज में मुसलमानों ने अपना अलग अस्तित्व निर्धारित किया तथा मध्य काल के अन्त तक भारतीय समाज का अंग बन गये । इस काल में अनेक सूफी सन्तों तथा विद्वानों ने भी मुस्लिम समाज को भारत में एक दिशा प्रदान की । जिसे जौनपुर राज्य अनेक सूफी सन्तों ने महत्वपूर्ण कार्य किया ।

इस काल में विदेशी मुसलमानों का भारत को अप्रवासी होना तथा धर्म परिवर्तित भारतीय मुसलमानों की संख्या में निरन्तर वृद्धि के कारण अनेक समस्याएँ उत्पन्न हुयी । मुसलमान समाज के अन्तर्गत संघर्ष हो गया । जिसके कारण

- 1. राधेश्याम, पृ० - 176
- 2. इबनबतूता, पृ०-67, अब्दुल करीम, पृ०-143-44, मु०मुजीब-इण्डियन मुस्लिमस पृ० - 21-22
- 3. राधेश्याम, पृ०- 184
- 4. के०एस०लाल, पृ०- 143

वर्ग भेद की भावना को प्रणय मिला । परिणाम स्वरूप मुस्लिम समाज वर्गों में विभाजित हो गया ।

सुल्तान के ठीक पश्चात् दो स्थूल सामाजिक वर्ग थे - " अहल-ए-शैफ "
 ॥ तलवार धारी ॥ और " अहल - ए - कुल्म " ॥ लेजनी धारी ॥ ¹ इसमें - अहल-ए-
 कुल्म " वर्ग प्रथम एक या दो पीढ़ियों तक पूर्णरूपेण अत्तुर्की विदेशियों तक ही
 सीमित था । इन्हीं में से लिफिक सेवाओं, जैसे - कातिब, दबीर, कजीर,
 आदि के लिए लोग नियुक्त होते थे । ² कुलीन वर्ग ॥ उमरा अथवा खान ॥
 की गणना " अहल - ए - शैफ " की श्रेणी में होती थी । वे साधारणतया सत्तारू
 सुल्तान के पक्ष में होते थे । परन्तु जब सुल्तान दुर्बल या अयोग्य होता था तो वे
 स्वयं शासक वंश स्थापित कर लेते थे । ³

कुलीन वर्ग जौनपुर की सल्तनत का विशाल आधार था । एक कुलीन

1. हबीबुल्लाह, दि काउन्डेशन आफ मुस्लिम रूल इन इण्डिया, पृ०- 274

2. वही

3. के०एम०अशरफ , पृ० - 10, 55

सामान्यतया सुल्तान या किसी अन्य बड़े कुलीन के दास या अनुचर के रूप में अपना जीवन प्रारम्भ करता था तथा कृमिक पदोन्नति से एक उच्च पद पर आसीन हो जाता था तथा अमीर की प्रतिष्ठा प्राप्त कर लेता था । ¹ जौनपुर राज्य में एक कुलीन की सर्वोच्च उपाधि "खान" थी । ² इसके पश्चात " मलिक " तथा अन्त में " अमीर " की उपाधि थी । ³

कुलीन वर्ग की रचना विजातीय थी, यथा, तुर्की, अरबी, अफगानी, पारसी, मिस्री, मुगल और भारतीय । मुस्लिम अभिजात्य वर्ग मध्य काल के प्रारम्भिक हिस्से तक विदेशी अप्रवास्त्रियों द्वारा गठित था, किंतु परिस्थिति के अनुसार वे इसी समाज का अभिन्न अंग हो गये । ⁴ भारतीय मुसलमानों की अधिकांश संख्या उन्हीं लोगों की है, जिनके पूर्वजों ने इस्लाम धर्म स्वीकार किया था । ⁵

1. पोपेनओजाआस्पेक्टस आफ मेडिकल इण्डियन कल्चर, पृ०-130-131।

2. वही तथा डा० शेषाली चर्जी , पृ०- 22।

3. वही

4. यूसूफ, हुसैन, पृ०- 129

5. वही

14 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में शर्की राज्य में भारतीय मुसलमानों ने राज्य के कार्यों में हाथ डालना प्रारम्भ किया, परन्तु उनका सहयोग सदा आर्थिक एवं महत्वपूर्ण नहीं होता था ।¹ कुलीन वर्ग राज्य में सेनानायकों, प्रशासकों तथा यदा-कदा राजकर्ता के रूप में अपने प्रभाव युक्त सामर्थ्य का प्रयोग करते थे । शर्की शासन में शक्तिशाली शासक के अधीन कुलीन, राज्य की सेवा भक्ति के साथ करते थे । परन्तु दुबेल होने पर समाप्त करने के लिए भी सचेष्ट थे ।² जौनपुर के शर्की शासन के सभी कुलीन खेल्बूद तथा तलवार दाजी के शौकीन थे तथा सैनिक कवायद में विशेष रुचि रखते थे ।³ इनमें से अनेक कलाओं एवं विधाओं के पोषक थे तथा स्वयं भी विद्वान, नम्र, शिष्ट और विनीत थे ।⁴

शर्की शासन में " उलेमा " का भी एक विशिष्ट स्थान था । ये आध्यात्मिक सिद्धान्तों की व्याख्या करते थे ।⁵ सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की :

1. पी०एन०ओझा, पृ०- 128

2. डा० शेफाली चटर्जी, पृ० -22।

3. के०एस० लाल, पृ०- 263

4. दि रेहला, आप इज्जबहुता, पृ०-13

5. इडि० हि०का०प्रोसी०, पटना, 1954, पृ० 257 तथा एम०मुजीब, पृ०- 207

इन उलेमाओं का अत्यधिक सम्मान करता था तथा उसने अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान काजी शिहाबुद्दीन दौलताबादी को " मल्लिक -उल - उलमा " की सम्मानित उपाधि से विभूषित किया था ।¹ वर्ग के व्यक्ति अदालती और धर्मोपदेश- विषयक सेवाओं पर नियुक्त किये जाते थे और जहाँ कहीं भी मस्जिद होती, प्रत्येक मुस्लिम बस्ती में एक " इमाम " एक " कात्बि " एक एक " मुफ्ती " होते थे, जो उस पक्ष का प्रतिनिधित्व करते थे जिसे राज्य की मान्यता प्राप्त होती थी । वे शिक्षा संस्थाओं पर निश्चित रूप से नियंत्रण रखते थे तथा इस प्रकार धार्मिक चिन्तन एवं शिक्षा को क्लिप्त करते थे जो कि इनके महात्म्य को दृढ़ता प्रदान करता था ।² "सदरुस्सदर " का प्राधिकारी जो कि इस वर्ग का सभापतित्व करता था, " मुख्तार " नामक वर्ग को छोड़कर शिक्षित मुसलमानों को स्वीकार कर लेता था ।³ इस प्रकार तत्कालीन मुस्लिम समाज में उलेमा वर्ग प्रभावी एवं शक्ति वर्ग के रूप में विद्यमान था ।

1. तज्जालिये नूर, जिल्द -2, पृ०- 34

2. किशोरी प्रसाद शाह, पृ०- 20

3. ए०वी०एम०हबीबुल्लाह , पृ० - 274

सैद्धान्तिक रूप से मुस्लिम समाज जाति- प्रथा विहीन था ।

किन्तु सार्वभौमिक मुस्लिम बन्धुता भारतीय वातावरण में सामाजिक भेदभाव में अछूता नहीं रहा ।

कुलीन वर्ग के अतिरिक्त अन्य मुस्लिम जनता जन साधारण के दायरे में आती थी तथा उनकी जीवन चर्चा लगभग विशाल बहुसंख्यक हिन्दू जनता के ही समान थी । इस काल में अनेक मुसलमानों का मुख्य व्यवसाय व्यापार था । इन मुसलमान व्यापारियों ने मुस्लिम समाज के मध्य वर्ग का सृजन किया ।¹ इसके अतिरिक्त विविध शिक्षा व धर्म प्रचार के साथ - साथ मदरसों व मस्जिदों में शिक्षा देने वाले धर्मशास्त्री, शिक्षक, उपदेशक, दार्शनिक साहित्यकार, लेखक तथा इतिहासकार, आदि भी मध्य वर्ग के सदस्य कहे जाते थे ।² इसी प्रकार जैसे - जैसे नगरीकरण में प्रगति हुयी, वैसे - वैसे सामान्य आय अर्जित करने वाले लोगों का उत्कर्ष हुआ । ये मुसलमान समाज के मध्य वर्ग का अंग थे ।³

1. राक्षसयाम - पृ० - 191

2. राक्षसयाम , पृ० - 191

3. के०पी० साहू, पृ० - 20

मध्य वर्ग के नीचे मुस्लिम हजाम, दर्जी, धोबी, मल्लाह, घस्सियारे, बाजे वाले, तम्बोली, मालो, तेली, मदारी, संगीत और चरवाहे इत्यादि थे । भिखारी और निशाश्रित भी इसी श्रेणी में आते थे ।¹

इसी वर्ग का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग था, जिसमें सूफी सन्त और " दरवेश " शामिल थे ।² ये सम्पूर्ण राज्य में व्याप्त थे । इनका सर्व-साधारण पर पर्याप्त प्रभाव था तथा ये जनता के बहुत क निकट थे । इनके खान्का & आश्रम & विद्वानों, कुलीनों और जन साधारण के मिलन स्थल थे ।³ इन सूफी सन्तों ने राज्य में स्वस्थ सामाजिक एवं राजनैतिक वातावरण उत्पन्न करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाया । शर्की राज्य में सैय्यद अशरफ जहाँगीर सम्सानी की खन्काह विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।⁴ साधारणतया शासकों ने उदारता से इन सन्तों को जागीरें भी प्रदान की ।⁵

1. ए0वी0हबीबुल्लाह , पृ0- 274

2. किशोरी प्रसाद साहू, पृ0- 20

3. डा0शेफाली चर्जी- पृ0- 243

4. एम मुजीब, पृ0- 171, सन्दर्भ 8, तथा डा0शेफाली चर्जी, पृ0- 245

5. दि रेहला आफ इब्नबतूता, पृ0 70 , तथा निजामुद्दीन औलिया, राहुतुल क़ूब , पृ0- 39-40

मुस्लिम आबादी का एक वर्ग गृह सेवकों तथा गुलामों के रूप में विद्यमान थी, जिनकी विशाल संख्या थी।¹ प्रत्येक सुल्तान, कुलीन तथा सम्पन्न व्यक्ति, स्त्री पुरुषों का गुलाम के रूप में रखते थे। उन्हें गृहस्थी के कार्यों में तथा कारखानों में नियुक्त किया जाता था।² सुल्तान कभी - कभी दासों की सेवा व भक्ति से प्रसन्न होकर उन्हें मुक्त भी कर देता था।³ इसके अतिरिक्त गुलामों में आसामी, चीन, तुर्कीस्तान, और ईरान जैसे देशों से मंगाये गये, स्त्री - पुरुष थे।⁴ दासियों दो प्रकार की होती थी - 1. वे जो गृह सेविकाओं का कार्य करती थी तथा §2§ वे जो मनोरंजन व समागम के लिए खरीदी जाती थी।⁵ साधारणतया युद्धों में डन्दी लोग गुलाम बनाये जाते थे तथा बाजारों में खुले आम गुलामों का क्रय विक्रय होता था।⁶

1. पी०एन० ओझा, पृ०- 133- 134

2. पी०एन०ओझा, पृ०- 133- 14

3. के०पी०शाहू, पृ० - 21

4. वही

5. वही

6. कीर्तिलता - पृ० - 38

हिन्दू मुस्लिम अन्तर्क्रिया :

जौनपुर राज्य की मिश्रित जनसंख्या में हिन्दू तथा मुसलमानों की प्रधानता थी, जो अपनी - अपनी विशिष्ट जीवन पद्धति का निर्वाह करते थे दोनों ही सम्प्रदायों की विचारधारा एवं रीति - रिवाज अलग - अलग थे । विजयी मुसलमानों की हिन्दू परम्पराओं एवं विश्वासों के प्रति सम्मान की भावना बहुत ही कम थी ।¹

यद्यपि दोनों जातियाँ साथ - साथ रहती थी, परन्तु उनकी विचार - धारा एवं धार्मिक परम्पराओं में कोई सामंजस्य नहीं था । ऐतिहासिक तथ्यों से यह बात स्पष्ट होती है कि मध्यकालीन भारतीय समाज हिन्दू तथा मुसलमान के मध्य स्पष्टतः विभाजित था तथा उनकी आध्यात्मिक प्रेरणा के स्रोत अलग - अलग थे ।² सूफी सन्तों तथा भक्तों ने दोनों सम्प्रदाय निकट लाने का प्रयत्न किया ।

1. कीर्तिलता, पृ०- 42-44, 90 तथा ई० एण्ड डी०, पृ० - 3, पृ०- 546

2. यूसुफ हुसैन, पृ०- 121-22

जाति प्रथा इस विभाजन का मुख्य आधार थी, जिसका भारत के स्मस्त समाज सुधारकों द्वारा विरोध किया गया । दक्षिण भारत के धार्मिक सुधार आन्दोलन से उत्तरी भारत भी अछूता नहीं रहा । इसका सम्पूर्ण श्रेय रामानन्द को है, जिन्होंने उत्तर भारत में भी दक्षिण भारत के भक्ति आन्दोलन के प्रभाव का विस्तार किया ।¹

रामानन्द की शिष्य परम्परा में कबीर का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिनके अथक प्रयासों ने समाज को एक नई दिशा प्रदान किया तथा सामाजिक बुराइयों को दूर करने के लिए आवाज उठायी ।² उन्होंने उंच और नीच के भेद - भाव का डटकर विरोध किया तथा अपनी स रचनाओं में समाज के छेदरों, उच्च वर्गिय लोगों की जमकर आलोचना की ।³ कबीर ने हिन्दू तथा मुस्लिम के भेदभाव अस्वीकार किया तथा कहा कि दोनों एक हैं तथा एक ही ईश्वर दोनों के लिए उपास्य है एवं उनका निर्माण एक ही रक्त

4. तारा चन्द, पृ० - 132

2. वही

3. कबीर ग्रन्थावली, साखी शेष कौअंग, दोहा- 20, 21, पृ०- 78 कुसंगति कौअंग
- दोहा - 7, पृ०- 81

से हुआ है ।¹

कबीर ने अपनी रचनाओं में भातृत्व के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया, जो स्मस्त जातियों को निकट लाने का एक प्रयास था । कबीर ने हिन्दू तथा मुस्लिम धर्मों के उन स्मस्त सिद्धान्तों को त्याग दिया जिनका नहीं कोई सामाजिक महत्त्व था और न ही उनसे किसी का कल्याण ही सम्भव था । उन्होंने दोनों धर्मों सामान्य सिद्धान्तों तथा समानताओं को ग्रहण किया।² इस्लाम के कुछ सिद्धान्तों को आत्मासात् कर लेने के कारण कबीर के सिद्धान्त व्यापक हो गये थे ।³

कुछ फारसी विद्वानों ने हिन्दी में रचनायें करके, मजहबी लोगों पर तीखा प्रहार किया । इनमें प्रथम नाम जौनपुर के विद्वान " नूर मुहम्मद " का लिता जाता है ।⁴ इस सन्दर्भ में रमण काल के एक अन्य महत्त्वपूर्ण विद्वान एवं

1. ताराचन्द , पृ० - 132

2. वही, पृ०- 121

3. यूसुफ हुसैन, पृ०- 14

4. नूर मुहम्मद कृत " अनुराग बाँसुरी " , पृ० - 12

सूफी सन्त " मुखद्दुस दन्ियाल खिजरो " : " जौनपुरी " का नाम भी अग्रणी है ।¹ सैय्यद मुहम्मद जौनपुरी " 15वीं शताब्दी के मध्य के एक प्रमुख विद्वान थे । ये हिन्दू - मुस्लिम एकता के प्रबल समर्थक थे ।²

सूफी सन्तों तथा विद्वानों ने भातृत्व के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया जो सभ्यता जातियों को एक दूसरे के निकट लाता था । ये विद्वान कर्माश्रम प्रथा के साथ - साथ अन्ध विश्वासों पर आधारित धर्मों की शक्त का उन्मूलन करने के लिए प्रयासरत थे तथा लोगों के मध्य सामाजिक एवं धार्मिक शान्ति स्थापित करने के इच्छुक थे । इन सूफी साधकों एवं रहस्यवादी विचारकों ने अपने विचारों द्वारा इस्लाम को हिन्दू धर्म के साथ सम्बन्ध स्थापित करने एवं हिन्दुओं के हृदय में गम्भीर रूप से प्रवेश प्राप्त करने का मार्ग प्रशस्त किया । उन्होंने शर्कीशासकों के संरक्षण में जौनपुर के सामाजिक जीवन को काफी प्रभावित किया ।

1. तजलिले नूर, जिल्द - 9, पृ० - 56

2. वही, पृ०-58, एम०मुजीब, पृ०- 12, 99, 101, 107, 110, 237, 272, 333

शर्की शासकों के अन्तर्गत धर्म निरपेक्ष भावना को विस्तृत होने का पथाप्त अवसर प्राप्त हुआ । जौनपुर के अत्यन्त सुन्दर शिव मन्दिरों का अस्तित्व इस बात का प्रबल प्रमाण है कि शर्की शासक अपने से पूर्व के मुस्लिम शासकों की भाँति धर्मान्ध नहीं थे ।¹ इस दृष्टिकोण से सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की सार्वभौमिक उदार शासक सिद्ध हुआ । उसने न केवल कीर्तिसिंह को पुनः विरहृत का शासक बनाने में अपना पूर्ण सहयोग ही दिया वरन् राज्याभिषेक स्मारोह को हिन्दू विधि से सम्पन्न कराने की अनुमति^{भी} प्रदान की ।²

सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की सभी धर्मों का आदर करता था । उसके लिए हिन्दू तथा मुस्लिम प्रजा स्मान थी । उसके शासन काल में मस्जिद निर्माण की घटना इस बात का प्रमाण है कि वह समाज में दोनों जातियों के अस्तित्व को स्मान रूप से स्वीकार करता था ।³

1. इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसीडिंग्स, पटना 1954, पृ०-254, तथा

कीर्तिलता, पृ०-26

2. वही, पृ० - 258

3. सलातीने जौनपुर, पृ०-14

पद्यवि विधापति कीर्तिलता में 1402 ई० के जौनपुर के सामाजिक जीवन में हिन्दू तथा मुस्लिम प्रजा के पारस्परिक सम्बन्ध के बारे में बताते हुए कहा है कि यद्यपि दोनों जातियाँ संयुक्त रूप से निवा कर रही थी परन्तु उनका पारस्परिक सम्बन्ध सन्तोष जनक नहीं था ।¹ हिन्दू व मुसलमान दोनों मिलकर रहते हुए भी एक दूसरे के धर्म का उपहास करते थे ।² फिर भी यह सत्य है कि दोनों जातियों के मध्य विभेद को कम करने के लिए बहुत से कदम उठाये गये ।³ जामी-उल-उलूम से पता चलता है कि सुल्तान हुसैन शाह शक्री ने सत्यवीर नामक एक धार्मिक सम्प्रदाय की स्थापना की थी, जो इस्लाम तथा हिन्दू धर्म का सम्मिश्रण था ।⁴ हेवेल ने भी इसका स्मर्थन करते हुए कहा है कि हिन्दू और मुसलमान दोनों के देवी उपासना के लिए संस्कृत शब्द "सत्य" तथा अरबी शब्द "पीर" के संयोग से "सत्यपीर" का निर्माण किया ।⁵

1. कीर्तिलता , पृ०- 43-45

2. वही

3. अली अहमद खाँ, पृ०- 8

4. वही

5. ई०बी०हेवेल, पृ०-338, तथा ताराचन्द, पृ०- 174

समाज सुधारकों में कबीर, नानक, इत्यादि ने अपनी वाणियों के द्वारा दोनों को एक दूसरे के निकट ला दिया । वे एक ही शिक्षा देते थे कि सम्पूर्ण मानव जाति की एक ही ईश्वर द्वारा सृष्टि हुयी है ।

दोनों सम्प्रदायों ने एक दूसरे की अच्छी बातों को ग्रहण किया । मुस्लिम सभ्यता की यह एक प्रमुख विशेषता थी कि वे जब भी मिलते थे तो परस्पर सम्भाषण करते थे ।¹ निःसन्देह यह एक अच्छा रिवाज था, जिसे हिन्दू भी प्रभावित हुए ।

स्थापत्य कला के क्षेत्र में भी दोनों सम्प्रदायों का संयुक्त प्रयास देखने को मिलता है । 14वीं शताब्दी में सूरजमुखी, गुलाब, कमल, इत्यादि हिन्दू शिल्प कला की जो छाप शर्फी कालीन स्थापत्य एवं भवन निर्माण कला में दृष्टिगोचर होते हैं, वह दोनों जातियों के पारस्परिक सौहार्द का ही प्रतीक है।²

1. कीर्तिलता, पृ०- 38

2. के०एम०पाठीकर, भारतीय इतिहास का सर्वेक्षण, पृ०- 129-30

भारतीय संगीत कला ने भी हिन्दू मुस्लिम सम्बन्ध को नया आयाम दिया । जौनपुर के शासक हुसेन शाह शर्की ने "खयाल " का अविष्कार किया जो भारतीय संगीत के एक महत्वपूर्ण अंग के रूप में माना जाता है¹ जबकि "ध्रुपद " जो हिन्दू संगीत का अंग था , मुस्लिम संगीत के अंग के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त किया ।²

सभ्यता तथा संस्कृति का अदान- प्रदान तभी सम्भव होता है जबकि दोनों सम्प्रदायों में मध्य आत्मिक एवं मधुर सम्बन्ध हो। शर्की शासकों इस दिशा में ठोस प्रयास किया गया , जिसके शर्की शासन काल में जौनपुर के समाज में हिन्दू तथा मुसलमानों के मध्य पारस्परिक सम्बन्धों में उदारता की झलक दिखायी पड़ती है ।

- "समाज में स्त्रियों की दशा "

समाज में स्त्रियों की स्थिति से ही सामाजिक अवस्था प्रतिबिम्बित होती है ।³ परन्तु मुस्लिम काल में स्त्रियों की स्थिति प्राचीन भारतीय

1. प्रोमोशन आफ लार्निंग, इन इण्डिया, पृ०- 157-158

2. वहीं

3. रेखा मिश्रा, वर्तमान प्र० रेखा जोशी, वीमेन इन मुगल इण्डिया, पृ०-1

स्त्रियों के समान उच्च नहीं थी ।¹ किसी भी स्त्री को स्वतन्त्र रूप से जीवन निर्वाह करने का कोई अधिकार नहीं था । जब वे अविवाहित होती थी तो अपने पिता के नियंत्रण में रहती थी, विवाह के पश्चात स्त्री पति के नियंत्रण में तथा पति की मृत्यु के पश्चात पुत्र के संरक्षण में रहती थी ।²

राज परिवार की स्त्रियों का एक विशिष्ट स्थान था । शासक परिवार की स्त्रियों को उच्च स्तरीय व्यक्तिगत शिक्षा दी जाती थी ।³ बीबी राजी जो सुल्तान महमूद शाह शर्की की पत्नी थी ।⁴ अत्यन्त कुशल व बुद्धिमान स्त्री थी । इस एक स्त्री ने जौनपुर के सम्पूर्ण इतिहास को प्रभावित किया ।⁵ इसी से पता चलता है कि राज-परिवारों में स्त्रियों को पर्याप्त सम्मान प्राप्त था ।

1. रेखा मिश्रा, पृ०-129, तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ०- 139, -40,

2. मनु, पृ०-322-28, तथा रेखा मिश्रा, पृ०- 88

3. मञ्जान, पृ० - 105, डा० ओपाली चर्जी, कृत शर्की सुल्तानों का इतिहास से उद्धृत पृ०- 220 &

4. तारीखे दाऊदी, पृ०-13 अ

5. वही

अन्य वर्गों की स्त्रियों के सन्दर्भ में यह बात लागू नहीं होती थी तथा वे सदैव पुरुषों में आश्रित ही रही । मध्यम वर्गीय परिवार में स्त्री माँ के रूप में श्रद्धेय तथा पत्नी सहयोगी के रूप में देखी जाती थी । तथा पारिवारिक मामलों में पर्याप्त हस्तक्षेप होता था ।¹ यद्यपि वाह्य मामलों में वह हस्तक्षेप नहीं करती थी । तत्कालीन समाज में स्त्रियों की स्थिति का अवलोकन निम्न मापदण्डों के आधार पर किया जा सकता है ।

पर्दा प्रथा -

----- पर्दा एक फ़ारसी शब्द है । जिसका अर्थ होता है आवरण ।

अपने मूलार्थ के साथ ही इस शब्द ने एक और अर्थ अपना लिया = " स्त्रियों की एकान्तता", जिसकी सार्थकता परिवार की सामाजिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करती थी । यह प्रथा प्राचीन भारत में मान्य नहीं थी ।²

भारतवर्ष के इस्लाम के आगमन के परिणामस्वरूप पर्दा प्रथा प्रचलित हुई ।³ सम्भवतः विदेशी आक्रमणकारियों से सुरक्षित रहने तथा कुछ

1. अल्बर्नी § सचाउ § खंड-1, पृ०- 181

2. अल्टेकर, पृ०- 206, तथा डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 146

3. डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 147

सीमा तक शास्त्र वर्ग के अनुसरण के रूप में यह प्रथा सामान्य हो चली थी ।¹

जौनपुर के समाज में पर्दा प्रथा प्रचलित थी ।² जौनपुर के मुस्लिम समाज में उच्च वर्ग की महिलाएं तो पर्दा करती थी परन्तु निम्न वर्ग और निर्धन वर्ग की महिलाओं के लिए अपनी जोड़ियोंपार्जन के लिए पर्दा प्रथा का सख्ती से पालन करना सम्भव नहीं था ।³ निम्न वर्ग की स्त्रियां गलियों में सैकड़ों सखियों के साथ बैठी रहती थी , जिसे यह प्रतीत होता है कि निम्न वर्ग की स्त्रियों में पर्दा नहीं था । बाजार में स्त्रियां क्रय - विक्रय का काम भी करती थी ।⁴ अत्यन्त निम्न वर्ग की स्त्रियां राजाओं, सामन्तों तथा अन्य अमीरों के घरों में घरेलू काम काज भी करती थीं ।⁵

-
1. विद्यापति ठाकुर, सन्दर्भ - 62, १ उद्धृत हेरम्ब क्तुर्वेदो, पृ०-147१ तथा रेखा मिश्रा, पृ०- 13६-35
 2. कीर्तिस्त, पृ०-32, तथा कबीर, पृ०-275-76 दो०-15
 3. वही
 4. मखन, पृ०-105अ, तथा कीर्तिस्त, पृ०-34
 5. वही

परन्तु राज परिवार की स्त्रियाँ इन सबसे भिन्न थीं । यद्यपि वे पर्दा तो करती थी परन्तु उनका राजनीति तथा प्रज्ञासन में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष हस्तक्षेप अथवा भागीदारी रहती थी ।¹

उच्च श्रेणी की हिन्दू स्त्रियाँ भी पर्दा प्रथा का पालन करती थी । प्रायः मुस्लिम स्त्रियों की भाँति ही विशेष अवसरों पर पालकी या डोली में बैठकर ही कहों जाती थीं ।²

हिन्दू स्त्रियों में एक साधारण एवं स्पष्ट मार्गी पर्दे का प्रचलन था, जिसे छूट कहा जाता था ।³ यह एक प्रकार का आंशिक पर्दा था जिससे केवल मुँह छिपाया जाता था । सामान्यतः हिन्दू परिवार की स्त्रियाँ अपने स्वसुर व पति के सामने छूट निकालती थीं ।⁴

1. मुखज, पृ० - 105 अ

2. कबीर, पृ० 349, दो० - 218

3. मीरान माधुरीद्वितीय संस्करण, वि०स०-2013, दो०-15, पृ०-80 तथा कबीर, पृ०-275-76, दो०-15 तथा के०एम०अशरफ, पृ०-139

4. जायसी-कहरानामा व मसलानामा ॥ पृ०- 88, 92

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में प्रथा प्रथा के कारण हिन्दू और मुस्लिम दोनों जातियों की स्त्रियों की विकास पक्ष पर पर्याप्त अवरोध उत्पन्न हुए । यह प्रथा उनकी " हीनता " की भावना एवं मानसिक अपरिपक्वता का प्रबल कारण सिद्ध हुई।

क्षेयावृत्ति -

इस काल में जौनपुर के समाज में क्षेयाओं की भी पर्याप्त संख्या थी ।¹ विशिष्ट अवसरों पर जैसे कि सार्वजनिक भोजों, त्योहारों, शादी विवाह आदि में तथा मनोरंजन के लिए क्षेयाओं तथा नर्तकियों को बुलाया जाता था।² उन्हें सामान्यतः नर्तकी, क्षेया, पातुर या गणिका आदि नामों से पुकारा जाता था ।³ विद्यापति ने "कीर्तिस्त" में जौनपुर की रूपवती युवतियों की, जो बार वन्तिताओं की रूप में काम करती थी का विस्तृत वर्णन किया है । यहाँ की क्षेयाओं अवैध तरीकों से

1. कबीर ग्रन्थावली, साजी, सुमिरन को अंग, दो०- 22, पृ०-10

2. कबीर का बीजक ग्रन्थ, पृथम संस्करण §1955§ पृ०- 252 तथा ज्योतिरेश्वर, का कर्ण रत्नाकर §1940§ चतुर्थ कल्लोल, पृ०-26-27 तथा विद्यापति का पुरुष परीक्षा §1851§ पृष्ठ-150

3. वही, तथा डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 179-80

अपनी जीविका चलाती थी और लोग अपनी काम पिपासा की तृप्ति के लिए उन पर निर्भर करते थे ।¹ ये औरते बाजार में एकत्र होकर अन्य युवतियों को भी अपने पेशे में शामिल करने के लिए प्रलोभन देती थीं ।² उनकी लज्जा अस्वाभाविक थी और रूप रंग कृत्रिम था । उन्हें केवल धन से प्रेम था और दूसरे को भुलाने के लिए ही विनम्रता का प्रदर्शन करती थीं । अपने पति से वीर्यहीन होते हुए भी वे अपने माँग में ससिन्दूर भरती थीं जो वास्तव में उनकी बदनामी का प्रतीक था ।³ सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की के संरक्षण में जौनपुर की केयाँ आनन्द और स्मृद्ध का जीवन व्यतीत कर रही थीं ।⁴ जौनपुर की इन वार वनिताओं के इस वर्णन से प्रकट होता है कि स्मीक्षाधीन, अवधि में केयावृत्ति एक विधि सम्मत सामाजिक बुराई थी ।⁵

-
1. कीर्तिलता, प्रथम संस्करण, 1962, द्वितीय पल्लव, छन्द - 16, दो0-113-18 पृ0- 78-79
 2. वही , छन्द 24, दो0138 पृ0- 85
 3. वही, छन्द 25, दो0- 132-33, पृ0-82-83
 4. वही, छन्द -25, दो0- 153, पृ0-91
 5. जे०यू०पी०, हिस्दी सोसायटी, अड-4, भाग-1, 2 1956 "जौनपुर इन विद्यापतिज कीर्तिलता , "शीर्षक लिखन्ध पृ0- 110-111

स्ती- प्रथा -

निःसंदेह हिन्दू स्त्री के जीवन में सबसे दुःखद घटना उसके पति की मृत्यु होती थी । ¹ निम्न वर्गों के अतिरिक्त अन्य हिन्दू स्त्रियों को अपने पति के मौतके बाद या तो अपने मृत पति के चिता पर या पति के मृत्यु के बाद एक अलग चिता पर जलकर मर जाना पड़ता था । ² पहली स्थिति में यानी पति के शव के साथ मरने को " सह मरण " या "सह गमन" कहते थे । ³ दूसरे प्रकार के धार्मिक कृत्य को " अनुमरण " या "अनुगमन " अर्थात् पति के पीछे इस लोक से जाना कहा जाता था । ⁴ सह मरणकी प्रथा अधिक लोक प्रिय थी । ⁵ प्रायः स्ती कर रही स्त्रियाँ चिता पर अपने साथ सुहाग चिन्ह सम्बद्ध करके चिता पर आरुढ़ होती थीं । ⁶ इस प्रकार इस काल में स्ती प्रथा विद्यमान थी जो स्त्रियों की दयनीय व असहाय स्थिति की द्योत्क थी ।

1. रेखा मिश्रा, पृ०-132,
2. कबीर, पृ०-119, दो०-34 तथा विलियम क्रुक् पृ०-153
3. मृगाक्षी, पृ०-202 तथा कबीर साखी सार, साखी 34-36, पृ०-172-73
4. वही
5. वही
6. कबीर, पृ०-115, दो०-12, तथा मृगाक्षी, पृ०-365-66, दो०-422

जौहर -

सती प्रथा की तरह भयानक परन्तु इससे अधिक आहत एक और प्रथा विद्यमान थी, जिसे जौहर कहा जाता था ।¹ यह प्रथा प्रमुक्तः वीर राजपूत घरानों तक ही सीमित थी । यद्यपि अन्य घरानों में भी इसके लागू किये जाने के स्केत मिलते हैं ।² जब कोई राजपूत सरदार और उसके योद्धा युद्ध में लड़ते - लड़ते निराश हो जाते थे तो वे पराजय की सम्मुख आया देखकर, सामान्यतः अपनी महिलाओं को मौत के घाट उतार देते थे या उन्हें अग्नि के हवाले कर देते थे ।³ ऐसा इसलिए करते थे कि उनके सतीत्व की रक्षा हो सके । जब मुहम्मद तुगलक कम्पिला के राय को घेरे लिया था, क्योंकि उसने बहाउद्दीन ः गुस्तास्प ः नामक एक राज्य-विद्रोही को शरण दी थी, तब कम्पिला के राय ने " जौहर " रचाया था । इब्नबतूता के अनुसार प्रत्येक स्त्री स्नान करके चन्दन मलकर आती थीं तथा राय के सम्मुख भूमि का चुम्बन करती थी और अपने आप को अग्नि

1. डा०कुर्वेदी, पृ०-106, तथा विद्यापति कृत कुश परीक्षा, पृ०- 13 तथा तारीखे मुबारक शाही, पृ०- 462

2. वही

3. के०एम०अशरफ, पृ०-159

को समर्पित कर देती थी । ¹ इस प्रकार की भ्यावह घटनायें एवं प्रथाएँ तत्कालीन समाज में स्त्रियों की बिगड़ती स्थिति को प्रतिबिम्बित करती हैं।

स्त्री शिक्षा : -

शर्की शासन काल में जौनपुर में स्त्रियों की शिक्षा की शिक्षा की व्यवस्था थी । जौनपुर में इस काल में बौद्धिक क्षेत्र में स्त्रियों की प्रगति प्रशंसनीय है । लड़कियों की शिक्षा के लिए पृथक् स्कूलों का प्रबन्ध था । ² जौनपुर को स्त्री शिक्षा के महत्वपूर्ण केन्द्र के रूप में भी जाना जाता था । शिक्षा के क्षेत्र में महमूद शाह शर्की की विदुषी पत्नी बीबीराजी की एक अलग प्रतिष्ठा थी । शिक्षा में , विशेषकर , स्त्री शिक्षा में रुचि रखने वाली इस महिला ने जौनपुर में स्त्रियों की शिक्षा के लिए अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये । 15वीं शताब्दी के मध्य में उसने शानदार जामी मसजिद , उससे संलग्न एक खान्काह ४मठ ४ तथा एक मदरसे का निर्माण जौनपुर में किया और इस्का

1. इब्नबतूता , पृ०- 96

2. जाफर , पृ० - 8

में "स्नाजगाह" रखा।¹ उसने शिक्षा प्राप्त करने वाली विद्यार्थियों एवं शिक्षकों के लिए अनुदान, एवं छात्रवृत्तियों की पूर्ण व्यवस्था की।² इन व्यवस्थाओं के बावजूद समाज में स्त्रियों ने शिक्षा ग्रहण करने में विशेष रुचि नहीं दिखाई।³ परन्तु उच्च वर्गीय स्त्रियाँ जो शिक्षा ग्रहण करना चाहती थी, के लिए जौनपुर में शिक्षा की उत्तम व्यवस्था विद्यमान थी। ज्यादातर स्त्रियाँ घरों में व्यक्तिगत शिक्षिकाओं से ही शिक्षा प्राप्त करती थी।

इन विश्लेषणों के आधार पर कहा जा सकता है कि 14वीं तथा 15वीं शताब्दी में जौनपुर के समाज में स्त्रियों की स्थिति मिली-जुली थी। स्त्रियाँ विशिष्टता की परिधि में थी तो कहें निर्धनता के कारण ग़दूरों के रूप में विद्यमान थी। उच्च वर्गीय हिन्दू महिलाएं तथा मुस्लिम महिलाओं की स्थिति समाज में कुछ ठीक थी, परन्तु निम्न वर्गीय महिलाएं ग़रीबी का शिकार थी।

1. आर0डब्लू, पोंगसन, पृ0-56 तथा जाफर, पृ0-128

2. एन0एन0लॉ, प्रोमोशन आफ लर्निंग इन इण्डिया, पृ0-101

3. डा0शेफाली कर्जी, पृ0 -

शिक्षा व्यवस्था :

जौनपुर के शर्की शासन काल में एक ओर जहाँ प्रशासनिक व्यवस्था उत्तम थी, वहीं शिक्षा के क्षेत्र में भी जौनपुर ने पर्याप्त प्रगति की । साहित्य समाज का दर्पण होता है और शिक्षा के बिना साहित्य अधूरा रहता है ।

मुस्लिम संस्कृति के विकास में दिल्ली शासकों के अतिरिक्त प्रान्तीय राज्यों ने भी शिक्षा के सामान्य प्रगति के क्षेत्र में अभूतपूर्व योगदान दिया ।¹ इन प्रान्तीय राज्यों में जौनपुर ने शिक्षा के क्षेत्र में पर्याप्त प्रगति की । तत्कालीन समाज में शिक्षा ग्रहण करने का एक मात्र उद्देश्य धार्मिक एवं नैतिक प्रशिक्षण प्राप्त करना था ।

सैनिक शिक्षा, शिक्षा का एक महत्वपूर्ण अंग था । छुडसवारी व धनुर्वेद्या का प्रशिक्षण दिया जाता था ।² सुन्तान थदा - कदा क्खान

1. एन0एन0लौ0, प्रोमोशन आफ लर्निंग इन इण्डिया, पृ0- 80

2. डा0 शेषाली वर्जी, पृ0 - 188

शिक्षकों को राजकीय कार्यों में सहयोग हेतु आमन्त्रित करते थे । वे राजनीतिक संस्थानों के सम्बन्ध में अत्यन्त व्यवहारिक ज्ञान रखते थे । अतः राजनीतिक ज्ञान भी शिक्षा का प्रमुख अंग था । छात्रों को ललित कलाओं का भी प्रशिक्षण दिया जाता था तथा छात्र संगीत, चित्र कला एवं अन्य ललित कलाओं के प्रशिक्षण हेतु शिक्षक के निवास स्थान पर जाते थे ।¹ यान्त्रिक प्रशिक्षक की भी व्यवस्था थी ।²

धर्मशास्त्र एवं तात्त्विक विषयों के अतिरिक्त इतिहास, दण्ड शास्त्र, लेखन कला और गणित पर भी विशेष ध्यान दिया जाता था ।³

धार्मिक शिक्षा का भी प्राविधान था जो छात्रों के लिए विशेष रूप से अनिवार्य थी ।

शिक्षा विधि:

मुस्लिम भारत में राज्य के समस्त मकतब, मदरसों, मस्जिदों

1. इम्पीगजाटियर आफ इण्डिया, जिल्द -4, पृ0-436

2. वही

3. जाफर, पृ0 - 12

खन्काहों, मठों एवं व्यक्तिगत भवनों में शिक्षा प्रदान की जाती है ।

मुख्यतया शिक्षा की तीन विधियाँ सर्वमान्य थी:-

1. उच्चतर शिक्षा,
2. माध्यमिक शिक्षा, तथा
3. प्रारम्भिक या प्राइमरी शिक्षा ।¹

उच्चतर शिक्षा उच्च शिक्षित प्राध्यापकों द्वारा दी जाती थी ।

विद्वान एवं प्रसिद्ध सूफी सन्त छात्रों को शिक्षा प्रदान करते थे । माध्यमिक शिक्षा मसजिदों एवं मठों में दी जाती थी ।² सम्स्त प्रतिष्ठित सन्तों का मकबरा शिक्षा का एक महत्वपूर्ण केन्द्र माना जाता था । इनके असीम परिश्रम एवं विस्तृत ज्ञान के कारण लोग उनका आध्यात्मिक उपदेशक के रूपमें सम्मान करते थे ।³

1. इम्पी0 ग-जाटियर, जिल्द -4, पृ0- 16

2. जापर , पृ0- 19

3. वही ।

प्राइमरी स्कूलों एवं व्यक्तिगत भवनों में प्रारम्भिक शिक्षा की उत्तम व्यवस्था थी ।¹ जब छात्र अच्छी तरह से लिखने एवं पढ़ने में पारंगत हो जाता था तो उसे मकतब या मदरसों में कला एवं विज्ञान के अध्ययन की अनुमति दी जाती थी ।²

शिक्षा के क्षेत्र में धार्मिक संस्थाएँ महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण करती थी । 11वीं शताब्दी के लगभग मुस्लिम क्षेत्रों में उच्च विद्या की संस्थाएँ धार्मिक इकाय के साथ शिक्षा केन्द्रों के रूप में विकसित हो चुकी थी, जिन्हें मदरसा कहा जाता था ।³ विशेष रूप से धार्मिक शिक्षा के मदरसे हुआ करते थे । इनमें धार्मिक शिक्षा के साथ-साथ सहायतार्थ भाषा सम्बन्धी शिक्षा भी दी जाती थी । ये मदरसे कट्टर धर्मवादिता के पक्ष में थे तथा इन्हें सरकारी आर्थिक सहायता भी प्राप्त थी ।⁴

2. जाफर, पृ० 109 तथा डा० शेफाली चर्जी, पृ० 189

3. जाफर, पृ० - 20

4. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 190

मध्य युगीन विचार धारा में धार्मिक प्रभाव बढ़ जाने के कारण राजनीति दर्शन शास्त्र और शिक्षा को उसके अन्तर्गत कर दिया गया था । मदरसों के अलावा मकतब मुस्लिम राज्य में उच्च श्रेणी की शिक्षा के केन्द्र थे, जिन्हें प्राथमिक तथा माध्यमिक से निम्न श्रेणी की शिक्षा दी जाती थी । धर्म सम्बन्ध शिक्षा का मूल आधार था । प्रत्येक मदरसा तथा मकतब अपनी मस्जिद के साथ सम्बन्धित रहता था ।

प्रत्येक मस्जिद में छात्रों को धर्म के साथ - साथ विज्ञान के सम्बन्ध में निर्देश देने के लिए अलग - अलग कक्षाएँ होती थीं जिन्हें धार्मिक शिक्षा के साथ ही साथ धर्म निरपेक्ष शिक्षा प्रणाली को भी प्रोत्साहन मिला ।

इन धार्मिक तथा शिक्षा सम्बन्धी संस्थाओं की सुव्यवस्था के लिए राज्य द्वारा अलग से विभाग खोले गये थे । सुल्तान एवं अमीर वर्ग अपने व्यय पर राज्यों के विभिन्न भागों में मकतब तथा मदरसे एवं पुस्तकालय खोलते थे ।²

1. जाफर , पृ० - 27

2. वही , पृ० - 9

इस काल में शिक्षा का माध्यम तथा दरबार की भाषा फारसी थी ।¹ मुसलमानों के लिए अरबी का ज्ञान अनिवार्य था क्योंकि अरबी, " कुरान " की भाषा थी । प्रत्येक मुस्लिम छात्र के लिए यह आवश्यक था कि सर्वप्रथम वह " कुरान " का अध्ययन करे, उसके पश्चात् उसे अन्य कलाओं एवं विज्ञान को पढ़ने की अनुमति थी । परीक्षा का व्यवस्था उस समय प्रचलित नहीं थी ।²

शिक्षकों को समाज में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था ।³ शिक्षकों तथा छात्रों का सम्बन्ध पिता - पुत्र की भाँति था ।⁴ शिक्षक छात्रों से किसी प्रकार का नियमित शुल्क नहीं लेता था । इस काल में शिक्षण की घरेलू पद्धति प्रचलित थी । कभी - कभी एक विद्वान व्यक्ति के स्थान को निर्देशन का केन्द्र बना दिया जाता था जो यदा - कदा छात्रों के छात्रावास का भी समुक्ति प्रबन्ध किया करता था ।⁵

1. जाफर, पृ०- 20

2. प्रो० बनारसी प्रसाद सक्सेना, मुगल सम्राट शाहजहाँ, पृ०- 258

3. कबीर, ग्रन्थावली ४ सं० माता प्रसाद गुप्ता ४ साखी, 1, पद-1, 5
पृ० - 1

4. जाफर, पृ०- 5

5. एन०एस०ला०, प्रोमोशन आफ लर्निंग इन इण्डिया, पृ०- 117

आम तौर पर एकान्तवासी सूफी सन्त ही धार्मिक शिक्षा प्रदान करते थे । ये लोग या तो निःशुल्क या नाम मात्र पारिश्रमिक लेकर शिक्षा प्रदान करते थे ।¹ राज्य द्वारा परिचालित शिक्षण संस्थाओं के शिक्षकों को वेतन दिया जाता था । उनके वेतन के लिए कुछ भू - सम्पत्ति राज्य की ओर से निर्धारित थी, परन्तु व्यक्तिगत स्कूलों के शिक्षक वैयक्तिक सेवा एवं पुरस्कार के अतिरिक्त कुछ नहीं लेते थे । गाँव के शिक्षकों को उनका वेतन अनाज के रूप में दिया जाता था ।²

जौनपुरकेप्रायः सभी शास्त्र इस बात का गौरव अनुभव करते थे कि उन्होंने शिक्षा और विज्ञान को राजकीय संरक्षण प्रदान किया ।³

उच्चतर शिक्षा के केन्द्र के रूप में जौनपुर विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए भारत के समस्त भागों से छात्र यहाँ आते थे ।⁴

1. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 190

2. जाफर, पृ० - 11

3. डा० शेफाली चर्जी, पृ०- 191

4. वही

यहाँ तक कि अफ़ग़ानिस्तान और बुखारा के छात्र भी यहाँ के प्रसिद्ध विद्वानों में व्याख्यान सुनने आते थे ।¹ जौनपुरी शिक्षा की तुलना उन विश्वविद्यालयों की शिक्षा प्रणाली से की जा सकती है जहाँ विभिन्न देशों के विद्वान शिक्षा देते थे एवं विदेशों में शिक्षा के नवीनतम विकास के प्रति अपने को जागृक रखते थे ।² इन विद्वानों में अधिकतर नये थे जिन्होंने अपनी शिक्षा, अरब, पारस, ईराक, एवं ईरान से प्राप्त की थी तथा जौनपुर आकर स्थायी रूप से बस गये थे ।³

छात्रों के क्रमिक विकास की जानकारी शैक्षिक पदाधिकारियों द्वारा ही की जाती थी ।⁴ वर्तमान दीक्षान्त स्मारोह के सदृश ही उस समय भी प्रतिवर्ष एक स्मारोह का आयोजन सिद्दिक-उल्लाह शास्त्र के द्वारा

1. जाफर, पृ०- 18

2. अली मेहंदी जान, जामी-उल-उलूम मुल्ला महमूदस डिटर्मिनिशन एण्ड प्रीवील पृ० - 7

3. वही , पृ०- 7

4. जाफर , पृ०- 24

किया जाता था । इस स्मारोह में उल्लेखनीय विद्वान पुरस्कृत किये जाते थे । यह स्मास्त कार्य शिक्षा को उन्नत बनाने की दृष्टि से ही किया जाता था ।¹

सुल्तान इब्राहिम शर्की से लेकर सुल्तान हुसैन शाह शर्की तक सभी शर्की सुल्तानों ने शिक्षा को उन्नत बनाने का अथक प्रयास किया । शर्की सुल्तानों में सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की शिक्षा के क्षेत्र में सबसे उल्लेखनीय शासक के रूप में माना जाता है । इसी के शासन काल में ही शिक्षा सम्बन्धी गौरव के कारण जौनपुर भारत का "शीराज " § शीराज -ए- हिन्द § होने का महत्वपूर्ण गौरव प्राप्त किया ।²

जौनपुर के शैक्षिक गौरव से प्रभावित होकर "फरीद" जो बाद में इतिहास में शेरशाह के नाम से जाना जाता है, ने अपनी शिक्षा जौनपुर के

1. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 192

2. वही, पृ० - 61

मदरसों में ही प्राप्त की।¹ अपने पिता को लिखे गये एक पत्र में " परीद" ने इसका उल्लेख किया है कि सासाराम की अपेक्षा जौनपुर शैक्षिक निर्देशन के क्षेत्र में उत्तम स्थान है।²

इस प्रकार शर्की शास्त्रों के अथक प्रयास के फलस्वरूप जौनपुर ने अभूतपूर्व शैक्षिक ख्याति अर्जित की। भारत वर्ष में शिक्षा के क्षेत्र में जौनपुर को " इल डो राडो " के नाम से सम्बोधित किया जाता है।³

मि० डंकन जो 1787 ई० में बनारस के रेजीडेन्ट नियुक्त किये गये थे, ने अपने लेख में कहा है कि " शिक्षा के क्षेत्र में यह शहर प्रतिष्ठा के चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया था। इसलिए इस शहर को " शीराज" तथा "भारत वर्ष का मध्ययुगीन पेरिस " कहा जाने लगा था।⁴

1. शेरशाह, अब्बास खाँ शेरवानी, पृ० - 20

2. वही, पृ०-19-20, प्रोमोशन आफ लर्निंग इन इण्डिया, पृ०-100, युसुफ हुसैन, पृ० - 72

3. जाफर, पृ० - 63

4. वही, शर्की आर्कि० आफ जौनपुर, पृ० - 21

सुल्तान सिफ़न्दर लोदी की ध्वसात्मक कार्यवाहियों के परिणाम स्वरूप जौनपुर के शिक्षा के सारे केन्द्र नष्ट हो गये, परन्तु जो भी अवशिष्ट रहे , वे जौनपुर के गौरवशाली अन्नोत को बताने के लिए पर्याप्त हैं ।¹

1. डा० शेषाली, वृज्जी, पृ० - 196.

XX

सामाजिक इतिहास - भाग - 2

XX

धार्मिक उत्सव एवं त्योहार :

प्राचीन काल से ही धार्मिक उत्सवों एवं त्योहारों को मनाये जाने की विशेषता भारतीय समाज का प्रमुख अंग रही है । मध्यकालीन भारतीय में हिन्दू - मुस्लिम दोनों ही सम्प्रदाय अपने त्योहारों को बड़ी धूमधाम से मनाते थे । इस काल में हिन्दू एवं मुस्लिम दोनों के अलग - अलग त्योहार हुआ करते थे तथा सभी त्योहारों को मनाने का ढंग भिन्न - भिन्न था । हिन्दुओं एवं मुस्लिम के धार्मिक उत्सव एवं त्योहारों की रूपरेखा इस प्रकार है ।

हिन्दू तीज - त्योहार एवं तीर्थयात्रायें -

हिन्दुओं के त्योहार प्रायः साल की सभी महत्वपूर्ण ऋतुओं में होते थे । हिन्दु त्योहार अधिकशतः महिलाओं व बच्चों द्वारा मनाये जाते थे ।

चैत्र मास की म्यारहवीं तारीख ॥ एकादशी ॥ को

हिन्दुओं द्वारा एक त्योहार मनाया जाता था जिसे " हिंडोली -चैत्र "

कहते थे । इस अवसर पर लोग देवग्रह या वासुदेव के मन्दिर में एकत्र होते थे

तथा यह त्योहार मनाते थे, अपने घरों में भी लोग पूरे दिन उत्सव मनाते

थे ।¹

चैत्र की पूर्णिमा को वहन्त ॥ वसन्त ॥ नामक त्योहार होता

था जिसमें महिलायें आभूषणों से सुसज्जित होकर अपने पति से उपहारों की

माँग करती थी । चैत्र मास की ही बाइसवीं तारीख को चैत्र षष्ठी नामक

त्योहार होता था, जिसमें भाव्ती की उत्साह एवं उल्लास के साथ पूजा की

जाती थी ।²

वैशाखा की तृतीया को एक त्योहार होता था जिसे गौर-त्र

॥ गौरी तृतीया ॥ कहा जाता है । इस अवसर पर पर्वत हिमवत की पुत्री

और महोदेव की पत्नी गौरी की पूजा होती थी ।³

1. अल्वरुनोज, इण्डिया 2, ॥ सचाउ ॥ प्र० - 170 , मृगावती , पृ०-79

2. वही, पृ० 178-179

3. वही, पृ०- 179

ज्येष्ठ के प्रथम दिन, जो कि नये चन्द्रमा का दिन होता है, हिन्दू एक उत्सव मनाते थे तथा अनुकूल शकुन करने के लिए जल में सभी बीजों के प्रथम फलों को फेंकते थे । इस मास की पूर्णिमा के दिन महिलाओं का त्योहार पड़ता था जिसे " रूप - फंका " कहा जाता था ।¹

भाद्र पद के महीने में जब चन्द्रमा दसवें कक्ष - माघ में रहता है तो वे एक त्योहार मनाते थे, जिसे पितृ-पक्ष कहा जाता था । अर्थात् अपने पूर्वजों का पखवारा, क्योंकि चन्द्रमा इस कक्ष में उस समय प्रवेश करता है जब नव चन्द्र का सम्प्रसारण हो रहा है । वे अपने पूर्वजों के नाम पर इस पखवारे में भिक्षुओं को शिक्षा प्रदान करते थे ।²

हिन्दुओं का सबसे महत्वपूर्ण त्योहार " बसन्त पंचमी ", होली, दोषावली, शिवरात्रि एवं एकादशी आदि है ।

बसन्त पंचमी का त्योहार बसन्त का पूर्व सूचक है जो माघ मास में

1. अल्बर्टनीज, इण्डिया 28 सवाउ ४ पृ0-178, मृगाक्षी , पृ0 - 79

2. वही, पृ0 - 180

मनाया जाता था ।¹ इस अवसर पर गीत गाये जाते थे जिसे " चंवरी " कहा जाता था । लोक नृत्य होता था तथा अबीर गुलाल आदि छिड़का जाता था ।²

होली, जैसा कि आज भी है, हिन्दुओं का सबसे महत्वपूर्ण व लोकप्रिय त्योहार था । यह फाल्गुन के शुक्ल पक्ष के अन्तिम दिन मनाया जाता था । होली के पूर्व तीन दिनों तक सभी वर्गों और वर्गों के हिन्दू, हर किसी, यहाँ तक कि अपरिचित पक्षि के भी केशरिया और अन्य रंगीन जल से भिगो डालते थे । तीसरे दिन सन्ध्या को प्रायः सम्पूर्ण जन समुदाय एक बृहदाकार उत्सवाग्नि के चारों ओर एकत्र होता था और अगली फसल अच्छी होने के लिए ईश्वर से प्रार्थना करता था ।³

श्रावण मास की पूर्णमासी ब्राह्मणों का प्रिय त्योहार था । सिक्ख और पत्नी से बनी राजियाँ भाइयों की कलाई में बहने या अन्य कुमारियाँ

1. डोला मारुरा दूहा, द्वितीय संस्करण, वि०सं० 2011, दोहा-145, पृ०-82

2. जायसी, पदमावत, द्वितीय संस्करण, वि०सं०-2018, सर्ग-32, दोहा-252/12
पृष्ठ- 426

3. मीरा की पदावली, श० 1884, पद-78, 115 व 148, पृ०-125, 136 पद
175, पृ०- 153

पहनाती थी, जिसे प्रेम व स्नेह का प्रतीक माना जाता था ।¹

क्षत्रियों व कृष- वर्गों के बीच दशहरा बहुत ही लोकप्रिय त्योहार था, जो आश्विन के शुक्ल पक्ष के दसवें दिन पड़ता था । देवी दुर्गा की पूजा, विशेष रूप से बंगला में, बड़े उत्साह और उमंग के साथ की जाती थी । इसका दूसरा पहलू यह था कि हिन्दुओं के विभिन्न वर्गों द्वारा अपनाये गये व्यापार, धन्धे या पेशे के औजारों की पूजा होती थी ।²

दीपावली जिसे सामान्यतया दिवाली कहा जाता था, हिन्दुओं का एक महत्वपूर्ण तथा हर्षोल्लास का पूर्व सा³ । अल्बरनी के अनुसार जब जै कार्तिक के प्रथम दिन जो नये चन्द्रमा का दिन होता है और जब सूर्य तुला में अग्रसर होता है, तब दिवाली पड़ती है । इस दिन रात्रि के आगमन पर हर

1. के.एम.असरफ, लाइफ एण्ड कन्डीशन आफ दि पिपुल्स आफ हिन्दुस्तान
१९५९, पृ०- 203-4

2. वही

3. अब्दुल रहमान कृत संदेश शास्त्र १९६०, सर्ग -3, छन्द -176, पृ० - 53

जगह बड़ी संख्या में दीप जलाये जाते थे ताकि हवा पूर्णतः स्वच्छ हो सके । यह धन की द्योत्क लक्ष्मी का त्योहार भी माना जाता था । हिन्दुओं का विश्वास है कि कृत युग में यह त्योहार भास्व का त्योहार माना जाता था ।

तीर्थ यात्राएं हिन्दुओं के लिए अनिवार्य नहीं थी बल्कि कैलिक व कीर्तिप्रदायी थी । कोई भी व्यक्ति पवित्र प्रदेश, किसी पूजनीय प्रतिमा या पवित्र नदियों के जल में स्नान के लिए चल पड़ता था । इस समय गंगा व यमुना पवित्र नदियों के रूप में विद्यमान थी ।² पवित्र स्थानों के रूप में काशी & बनारस & प्रसिद्ध था ।³ मथुरा भी एक धार्मिक स्थान था ।⁴

इस प्रकार हिन्दुओं में त्योहारों के प्रति उल्लास एवं इस समय के समाज की एक प्रमुख विशेषता थी ।

-
1. अल्ब्रिन्जी इण्डिया-2 & सचाउ & पृ०-182, विलियम क्लू, रेलिजन एण्ड पोकलोर आफ इण्डिया, लन्दन & 1926 &, पृ०- 346
2. अल्ब्रिन्जी इण्डिया 2 & सचाउ & पृ०-144-45
3. वही, पृ०- 146-47
4. वही, पृ० - 147-48

मुस्लिम त्योहार एवं तीर्थ यात्राएं :

इस काल में मुस्लिम समाज के मध्य भी अनेक उत्सव, त्योहार एवं तीर्थयात्राएं प्रचलित थीं।¹ अधिकांश मुसलमान मक्का की तीर्थयात्रा करते थे, जबकि अन्य ईद के मौके पर होने वाली इबादतों में शामिल होते थे। शर्की शासन काल में मुस्लिम समाज अपने त्योहारों को बड़ी धूम-धाम से मनाया करता था। इस काल में स्वाभाविक रूप से भारतीय वातावरण तथा परम्पराओं का मुस्लिम समाज पर प्रभाव पड़ा।² इसलिए बदलते हुए समय के साथ मुसलमानों ने की ही भाँति अपने त्योहारों को सामाजिक एवं मनोरंजनात्मक प्रवृत्ति का आवरण दिया। इस काल में मुसलमानों द्वारा मनाये जाने वाले प्रमुख धार्मिक उत्सव तथा त्योहार निम्नलिखित हैं -

नौरोज -

मुस्लिम समुदाय सरकारी त्योहार के रूप में " नौरोज " मनाता था, जो सामान्यतया " इरानी नव वर्ष के दिन मनाया जाता था।³

1. के०पी० साहू, पृ०- 266

2. के०एम०अशरफ, पृ०- 204

3. अमीर ख़सरो, एजाज-ए-ख़ाखी, भाग - 4, पृ०-229-30

यह बसन्त का त्योहार था, जो बड़े उद्यानों और नदी, तट, पर स्थिति बगीचों में मनाया जाता था तथा इसका मुख्य आकर्षण आकर्षण संगीत तथा रंग- बिरंगी पूल हुआ करते थे ।¹ यह त्योहार मुख्यतः मुसलमानों के उच्च वर्गों तक ही, जो सुल्तान से घनिष्ठ सम्बन्ध रखते थे, तक ही सिमित था ।²

ईद-उल-फ़ितर -

----- मुस्लिम समुदाय के मध्य धार्मिक लोगों के लिए ईद-उल-फ़ितर सर्वाधिक महत्व का त्योहार था ।³ इस त्योहार की तारीख का निर्धारण चाँद देखने से होता था ।⁴ इस अवसर पर चारों ओर खुशियाँ मनायी जाती थी तथा ढोल पीटे जाते थे ।⁵ मस्जिद में ईद की नमाज पढ़ने के बाद ज़न्न मनाने का कार्यक्रम होता था ।⁶ एक दूसरे को उपहार देना , सन्तों के दर्शन करना व मजलिस आयोजित करना , इस त्योहार का महत्वपूर्ण अंग था ।⁷ इस त्योहार

1. नूह-सिपेहर, पृ०-368; उद्धृत के०पी०साहू पृ०-267

2. के०एम०अशरफ, पृ०-205,

3. अमीर खुसरो, पृ०-326; 27 तथा इब्नबतूता, पृ०-60-62

4. के०पी०साहू, पृ०-267

5. अफीफ, पृ०-361, तथा रिजवी पृ०-143

6. इब्नबतूता, पृ०-60-62

7. इब्नबतूता, पृ०-60-62 तथा अफीफ, पृ०-361-62 तथा रिजवी, पृ०-143-44

में विशेष रूप से शाही जुलूस निकाला जाता था ।¹

ईद-उल-जुहा :- वर्ष के अन्तिम माह जिल हज्जा के दसवें दिन मुसलमान ईद-उल-जुहा का त्योहार मानते थे ।² इस त्योहार पर ऊँ या भेड़ या बकरी की बलि दी जाती है तथा उसके बाद यह त्योहार जन्न के साथ मनाया जाता है ।³

शबे- बारात -

शा-बान महीने की चौदहवीं रात को मनाये जाने वाला

मुसलमानों का यह एक महत्वपूर्ण त्योहार था ।⁴ भारत में कभी - कभी प्रार्थनाः

इबादते केवल स्मूहों या अनेक लोगों द्वारा सम्वेक रूप से की जाती थी ।⁵

धार्मिक रूप से उत्साही लोग यह पूरी रात आस इबादते करने और पवित्र कुरान

पढ़ने में बिता देते थे । इस अवसर पर मस्जिदों में मोमबत्तियाँ भेजने, और फुल्लडिया

तथा पटाखे छोड़ने का लोकप्रिय रिवाज था ।⁶ सम्भवतः शबे-बारात मनाने के

1. अफोफ , पृ०- 361 तथा रिजवी, पृ०- 143

2. अमोर खुसरो, पृ०- 229-30, तथा बरनी, पृ०- 113-14

3. किरान-उस्सादेन , पृ०-73-82, तथा रशीद, पृ०- 124

4. के०एम०अशरफ, पृ०-205, तथा डा०ई०जी०रास & हिन्दू मुसलमान फिस्टस
पृ० - 111-12

5. फ़ैद-उल-फ़ुआद, पृ०- 324

6. एजाज-ए-कुखी, पृ०-324

लिए पल्लडिया तथा पटाखे छोड़ने का सर्वसाधारण प्रचलन मुसलमानों ने हिन्दुओं व ईसाइयों से लिया ।¹

महर्म्म :

मुसलमानों के लिए यह एक शोक का त्योहार था जो खास तौर पर शिमा तथा कट्टर धार्मिक विचारों वाले मुसलमानों द्वारा मनाया जाता था।² इस त्योहार को मनाने में मुस्लिम सम्प्रदाय मुहर्म्म के प्रथम दस दिन कर्बला के बीरों की शहादत के विवरण पढ़ते थे तथा उनकी स्त्रों की चिर शान्ति के लिए खास तौर पर इबादतें ॥ प्रार्थनाएं ॥ करते थे ।³ इस अवसर पर जुलूसों में तजिये निकलते थे, जिन्हें मकबरो का लघु अनुकरणात्मक रूप माना जाता था ।⁴

उर्स -

उपरोक्त त्योहारों के अतिरिक्त मुसलमान सूफी सन्तों की दरगाहों मजारों, तथा मकबरो पर जाकर इनकी बरसो, या " वस " मनाया करते थे ।⁵

1. एडम मेज, ॥दि रेनेसा आफ इस्लाम॥ पृ०- 421, के०एम०अशरफ- पृ०- 205

2. एजाज, ए खुरवी, पृ०-328

3. मिनहाज, पृ०-619, रिजवीं पृ०-27

4. के०एम०अशरफ, पृ०- 206-207

5. मोराते- सिकन्दरी ॥ प्रथम संस्करण ॥ पृ०- 103

ऐसे अवसरों पर सूफी सन्तों तथा विद्वानों की दरगाहों पर हिन्दू - मुसलमानों एकत्र होते थे । उर्स के दिनों में सन्त की स्मृति में कव्वालियाँ, उनकी प्रशंसा में तज्कीरें तथा कवि गोष्ठियाँ आदि हुआ करती थी ।¹

खान पान तथा वेशभूषा -

प्राचीन काल से ही भारतीय अपने दैनिक भोजन पर विशेष ध्यान देते रहे हैं । कालक्रम में उन्होंने अपने पाक-कुशलता का प्रदर्शन किया है । समाज के विभिन्न स्तरों में, अपनी स्थिति एवं साधन के अनुरूप विभिन्न प्रकार के भोजन प्रचलित थे ।²

जब भारतीयों का सम्पर्क मुस्लिम समुदाय से हुआ तो एक नये युग का प्रारम्भ हुआ । अनेक नवीन प्रणालियाँ एवं रित्तियाँ भारतीयों ने अपनाया , जिसका प्रभाव उनके विविध जीवन स्तर पर पड़ा । भारतीयों के खान-पान पर मुस्लिम सम्पर्क का जितना प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा , उतना जीवन के किसी अन्य पहलू पर परिलक्षित नहीं होता है । इस सन्दर्भ में मध्यकालीन भारतीय समाज में जौनपुर

1. तारोखे मुबारक शाही, पृ० - 238

2. कें०पी० साहू, पृ०- 29

राज्य में प्रचलित खान - पान व्यवस्था एक सुन्दर उदाहरण है ।

खान- पान :-

हिन्दू एवं मुस्लिम दोनों ही जातियों के कुलीनों तथा अमीरों में विभिन्न प्रकार के पौष्टिक भोजन का प्रचलन था । सुल्तान साधारणतया अपने कुलीनों तथा अमीरों के संग एक ही दस्तर खान पर खाना खाते थे । इस प्रकार के विशेष सामुदायिक सहभोज का एक कारण तो इस्लाम धर्म में निहित भातृभाव था तथा एक अन्य कारण सुल्तानों की कूटनीतिक व्यूह कौशल भी था ।

राजकीय भोजनों में अधिकतर डब्ब ² , चावल ¹ , सुर्ख-बिरियानी ³ , आधुनिक पुलाव ⁴ , नान ⁵ एक प्रकार की रोट्टी ⁶ , नान-ए तन्दूरी ⁷

1. तारीखे दावदी, पारसी पाण्डुलिपि, ओ०पी०एस०पी०-86 बी
2. तारीखे दावदी, " " सं० 100, सूची पत्र सं०-548, ओ०पी०एस०पी०
3. आइन एंड अलीगढ़, 1917, पृ०- 119
4. अमीर खुशरो हस्त-लिखित मौलाना सुल्मान अशरफ द्वारा सम्पादित पृ० - 126
5. तारीखे शाही, पृ०- 58

स्मोसा¹, काबाब-ए-मुर्ग², बच्च-ए-ए-मुर्ग³, हत्वा⁴, एवं मछली का स्माक्श होता था ।

13वीं शताब्दी से 15वीं शताब्दी के अन्त तक समकालीन ऐतिहासिक

ग्रन्थों में गेहूं या मैदा की बनी हुयी रोटियों का उल्लेख प्राप्त होता है ।

सामान्यतः लोग चना, मटर, ज्वार तथा बाजरे का प्रयोग रोट्टी बनाने में

किया करते थे ।⁵ चावल, सब्जी तथा सरसों के तेल का प्रयोग भी किया

जाता था ।⁶ इसक काल में 21 प्रकार के चावल का उल्लेख मिलता है ।⁷

चावल की फसल बंगाल में वर्ष में दो बार होती थी । यहाँ गेहूं, सोयाबीन

विभिन्न प्रकार की दालें, बाजरा, अदरक, सरसों, प्याज, बैंगन, तथा अनेक

प्रकार की सब्जियाँ भी पैदा होती थी ।⁸ गेहूं की रोट्टी व पूरी लोग दाल,

1. मीरात-ए-स्किन्दरी, पृ०- 71

2. तारीखे शाही, पृ०- 118

3. टी०एफ०एस०बी०, सैयद खाँ द्वारा सम्पादित १९२६, पृ०- 116

4. तारीखे बेहक्वी १८७०एच०ओर्के द्वारा सम्पादित पृ०- 123

5. रिजवी, पृ०- 150

6. इलियट एण्ड डाडसन, पृ०- 583

7. के०एस०लाल, पृ०- 273

8. वही

माँस तथा सब्जियों के साथ खाते थे । दपातियाँ तन्दूर व चूल्हे में पकाई जाती थी ।¹ अन्य व्यंजनों में मट्ठा, खजूर, माँस तथा माँस का सूप, आशा पराठा हबवा, हरीसा प्रचलित थे ।² कहीं - कहीं लोग खिचड़ी व सत्तु खाते थे ।³

भोजन दो प्रकार का होता था, शाकाहारी तथा माँसाहारी । भारतीय समाज में अधिकांश लोग शाकाहारी थे । हिन्दू, मुस्लिम सन्त, पुरोहित, पंडित, ब्राह्मण, जैन व बौद्ध या वैष्णव मत के मानने वाले अधिकांश लोग शाकाहारी थे । शाकाहारी भोजनों में विभिन्न प्रकार की मौस्मिनी सब्जियाँ, अनाज तथा दूध से निर्मित वस्तुएँ एवं मिठाइयाँ इत्यादि सम्मिलित थे ।⁴

समकालीन साहित्य में माँसाहारी, भोजन के सम्बन्ध में अनेक सन्दर्भ प्राप्त होते थे । समुद्र तटीय प्रदेश में महली पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध थी और इस कारण वहाँ के लोग महली का सेवन करते थे । शहरों व गाँवों में

1. फूतूहाते- पिरोज़शाही, पृ०- 174, 273

2. इब्नबतूता, पृ०- 38

3. वही० पृ०- 49

4. राक्षेयाम, पृ०- 246-48

जहाँ नदियाँ, पोखर, ताल से मछली प्राप्त होती थी वहाँ समाज में ऐसा वर्ग था, जो कि मछली खाता था । विद्यापति ने कीर्तिलता में जौनपुर के मछली बाजार का विस्तृत वर्णन किया है ।¹ इस काल में विभिन्न प्रकार की मछलियाँ बाजार में उपलब्ध थी । मांशाहारी भोजन में गाय व बकरे का गोस्त, मुर्गे का माँस खाने का अत्यधिक प्रचलन था । इसके अतिरिक्त भेड़, बकरी, भैंस, हिरन, पाक्षियों, में कबूतर, सारस, हरियल इत्यादि जीव-जन्तुओं का माँस खाया जाता था ।²

विभिन्न प्रकार के शाकाहारी तथा मांशाहारी व्यंजनों के पकाने में, नमक, तेल, चीनी, प्याज, लहसुन, अदरक, विभिन्न मसाले, सिरके आदि का प्रयोग किया जाता था ।³

1. कीर्तिलता , पृ०- 1.

2. राक्षसयाम , पृ०- 250.

3. वही,

पान -

 इस काल में पान जाने का रिवाज था तथा विभिन्न स्मारोहों एवं उत्सवों में पान अक्षय रहता था । इसीलिए समाज पान लगाने वाले तम्बोलियों की संख्या पर्याप्त मात्रा में थी ।¹ पान के पत्ते में चूना लगाकर व सुपाड़ी डालकर पान खाने के पर्याप्त उदाहरण प्राप्त होते हैं ।²

पेय पदार्थ :

 पानी मनुष्य के लिए अत्यावश्यक था तथा शुद्ध जल का प्रयोग स्वास्थ्य के लिए लाभदायक माना जाता था । सर्वत्र शर्बत का प्रयोग होता था । अनेक पेय पदार्थों में फुक्का भी सम्मिलित था ।³ शर्बत में अतर के शर्बत, मिश्री व मुलाब जल, कस्तूरी तथा शहद मिले हुए शर्बत का उल्लेख मिलता है ।⁴

 1. कबीर, दो०=29, पृ०-42, तथा अल्बरूनी, पृ०- 237 तथा मृगावती,

दो० - 35, पृ०- 28

2. इब्नबतूता, पृ०- 244

3. इब्नबतूता, पृ०-4, 5, 49, 65, 66, 119, 121, तथा 139

4. रिजवी, पृ०- 406=407

यहाँ मदिरा पान का भी प्रचलन था । मित्रों की गोष्ठीयों में बैठकर मदिरापान करना एक आम रिवाज था । अंगूर, जौ तथा चावल से निर्मित शराब उत्पादन की प्रक्रिया का उल्लेख प्राप्त होता है ।

हिन्दू भोजन से पूर्व मदिरापान करते थे । शास्त्रों के यहाँ मदिरापान कराने के लिए सुन्दर दास्तियाँ नियुक्त होती थीं ।

वेश भूषा -

----- इस काल में हिन्दू व मुसलमान दोनों ही अपनी वेशभूषा के लिए बहुत ही सज्जग थे । वे अपनी आय, सामाजिक स्तर तथा जलवायु के अनुसार ही परिधान धारण करते थे ।

सुल्तान तथा सम्पन्न लोगों की पोशाक -

----- सुल्तान आकर्षक एवं सुशोभित

वस्त्र धारण किया करते थे । सुल्तान तथा कुलों की पोशाक में सामान्यतया कुलाहल² एवं पयराहन³ का समावेश होता था । सुल्तान एक प्रकार का

1. कबीर, दो०-3, पृ०-234

2. तारोखे दाउदी, कैटलाग सं० 548, ओ०पी०एल०, पृ०-58ए, तथा 58बी

3. टी०एफ०एन०४४ बि०ब०इण्डिया, कलकत्ता, 1891, पृ०-146

कसा हुआ "घाघर" "काबा" पहना करते थे, जो कि क़त्तु के अनुसार महीन मलमल अथवा ऊन का बना हुआ होता था ।

कभी - कभी वे "बागा"² एक प्रकार का लम्बा लबाटा भी धारण करते थे । मलमल अथवा किसी अन्य प्रकार के कपड़े की ज़रूरियाँ प्रयोग करने का उल्लेख भी प्राप्त होता है ।³ सुल्तानों एवं कुलीनों का एक पृथक् क़ेमब होता था, जिसे "जामा-ए-खाना" कहा जाता था ।⁴ सुल्तान रात्रि में एक भिन्न शयन वस्त्र का प्रयोग करते थे, जिसे "जामा-ए-रब्बाब" कहते थे ।⁵ इसके अतिरिक्त वे "मोजा"⁶ तथा सुनिर्मित जूते अथवा "ककश"⁷ पहनते थे । इसी प्रकार मुस्लिम कुलीन वर्ग भी अपनी पोशाकों में रेशमी कपड़े

1. मसूदकृत तारीखे-बैहकी, डब्लू एचओमोर्ले, कलकत्ता द्वारा सम्पादित, 1862,

पृ०- 78

2. मसूदकृत मधुमालती, पृ०-452, पृ०- 397

3. आई०सी०भाग-31, जुलाई 1957, पृ०- 256

4. टी०एस०एस० ए०, बिब०, इण्ड, कलकत्ता, 1891, पृ०-101

5. तारीखे शाही, पृ०-49

6. तारीखे फरिश्ता, भाग-1, पृ०-133 तथा मीरात, ए-स्किन्दरी, पृ०-6

7. टी०एस०एस० ए०, पृ०- 104

पहनते थे ।¹ यदा कदा वे सुगन्ध और ताजगी के लिए ग्रीष्म ऋतु में खस का कुलाह भी पहनते थे ।²

आरम्भ में हिन्दुओं को मुस्लिम वेशभूषा से अत्यधिक श्रृणा थी परन्तु ज्यों-ज्यों हिन्दू वर्ग, मुस्लिम वर्ग के संसर्ग में आता गया उन्होंने उनकी पोशाकी का अनुकरण करना प्रारम्भ कर दिया ।

सम्पन्न मुस्लिम वर्ग की भाँति हिन्दू कुलीन वर्ग भी "काबा" धारण थे । यद्यपि इसमें कुछ भिन्नता होती थी । सम्पन्न हिन्दू वर्ग की सामान्य पोशाक में "बागा"³ अथवा उत्कृष्ट प्रकार की "धोती"⁴ साथ में चादर अथवा "ओहारन"⁵ धारण करते थे । इस काल में हिन्दुओं द्वारा उपयोग में किये जाने वाले "पजामा" का उल्लेख भी मिलता है । सम्पन्न

1. ईडेनिसन रास, द्वारा सम्पादित जेड0ड ब्लू0, भाग-1, पृ0-354

2. अमीर खुर्रो, देवल रानी खिज़ खाँ, पृ0-300

3. मन्नन कृत मधुमालती, द्वन्द्व - 552, पृ0-397

4. कुतुबन की मृगाक्ती, पृ0-173

5. अलबरूनीज इण्डिया, सचाउ ४ पृ0-180

हिन्दू वर्ग में " पाग " या " पगड़ी " का इस्तेमाल अत्यन्त लोकप्रिय था ।¹ आम तौर चप्पलों का प्रयोग होता था, परन्तु " जूते " का प्रयोग भी पर्याप्त रूप से प्रचलित था ।²

स्त्रियों की वेशभूषा -

अवलोकित काल की स्त्रियाँ लगभग समान प्रकार के वस्त्र धारण करती थी । साडी तथा " अगिया " हिन्दू स्त्रियों का सामान्य परिधान था ।³ मल्ल या रेशम की उत्तम प्रकार की साड़ियाँ सम्पन्न वर्ग की स्त्रियों में अत्यधिक लोकप्रिय थीं ।⁴ हिन्दू महिलाएँ एक डोरी का भी प्रयोग करती थी जिसे निबिन्ध कहा जाता था ।⁵ इसी डोरी से कमर में कपड़े को बांधा जाता था । अगिया को कंकू⁶, कंचुली या चोली⁷ भी

1. अल्बरनीज इण्डिया १ सचाउ १ पृ०- 180

2. कीर्तिलता, छ०-27, दो०-168, पृ०- 96

3. के०पी०साहू, पृ०-87

4. विद्यापति की पदावली, पद-164, पृ०- 270

5. वही, पद-76, दो०-8, पृ०-124, तथा पद-84, दो०-2, पृ०-134

6. कुतुबन रचित मृगावली, दो०-203, पृ०- 136, तथा मञ्जन कृत मधुमालती दो०-206, पृ०-175 तथा दो०- 451, पृ०- 396

7. ज्योतिरेश्वर कृत कर्करत्नाकर, पृ०- 4

कहा जाता था । कभी - कभी उच्च वर्गीय महिलायें अत्यन्त पतली अगिया

धारण करती थी । जिससे उनका बदन स्पष्ट दिखाई पड़ता था ।¹ इस युग में घघरा भी अत्यन्त लोकप्रिय था ।² उच्च वर्गीय हिन्दू स्त्रियाँ जब भी घर से बाहर जाती थी तो " ओढ़नों " या " दुफ्टा " का प्रयोग करती थी ।³

मुस्लिम महिलाएं अपने शल्वार तथा पजामा तथा आधी बांह वाली कमोज से पहचानी जाती थी । उच्च वर्ग की महिलाएं कुलीन वर्ग के पुरुषों की भाँति भी वस्त्र धारण किया करती थी ।⁴ नर्तकिया व गणिकाएँ स्वयं को आकर्षक बनाने के लिए निमित्त रेशम से बने अत्यन्त कसे हुए तथा जालीदार वस्त्र धारण करती थी।⁵

1. विद्यापति की पदावली, पद-208 , दो-19, पृ०-347

2. कतुबन की मृगावती, पृ०-141

3. के०पी०साहू, पृ०- 92-93

4. तारीखे-हक्की, फारसी पाण्डुलिपि संख्या-89 , कैटलाग सं०-537

5. अमीर खुरो, कृत नदर-सिफर, पृ०- 397

पुरुषों की शृंगार विधि तथा उनके आभूषण :

उच्च वर्गीय पुरुष अपने शारीरिक आकर्षण की वृद्धि हेतु अनेकों युक्तियाँ अपनाते थे । पुरुष अपने श्वेत केश को काला करने के लिए "केशकल्प " अथवा " खिजाब " का प्रयोग करते थे ।¹ पुरुष एवं महिलाएं दोनों ही बालों को संवारने के लिए " कंधी " अथवा " ककही " का प्रयोग करते थे ।²

नित्य कार्यारम्भ से पूर्व स्नान करने का रिवाज था । अलबरूनी हिन्दुओं में प्रचलित धावन क्रिया का उल्लेख इस प्रकार करता है "धावन क्रिया में वे सर्वप्रथम अपना पद धोते हैं फिर मुख । वे पत्नियों से सम्भोग के पूर्व भी स्वयं को स्वच्छ कर लेते हैं ।"³ वे केशर एवं अन्य सुगन्धयुक्त श्वेत चन्दन लगाते थे परन्तु गरीब वर्ग के लोग सरसों के तेल से ही संतुष्ट रहते थे ।⁴ इसके अतिरिक्त नाना प्रकार के सुगन्ध एवं सुगन्धित वस्तुएं, यथा -

1. अमीर ख़सरी कृत मतला उल अनवार, पृ०- 173

2. मंज़न कृत मधुमालती, छ०- 452, पृ०- 397

3. अलबरूनीज इण्डिया, सचाउ ४ पृ०-181

4. विद्यापति की कीर्तिस्तोत्रा, छन्द-24, दो०-101, पृ०- 184

मृगमद¹ ; कतूरी² , अगरजाह³ , अगर⁴ , कर्पूर⁵ , कुंकुम⁶ आदि भी व्यवहार में लाये जाते थे । इस्काल में साबुन के प्रयोग का उल्लेख भी प्राप्त होता है।⁷ काजल⁸ का प्रयोग नेत्र की कान्ति एवं ज्योति बढ़ाने के लिए होता था। हिन्दू अपने मस्तक पर तिलक लगाते थे।⁹

दर्पण का प्रयोग भी सामान्य रूप से होता था।¹⁰

-
1. मङ्गल की मधुमालती, पृ०-426, तथा तत्त्विकापत्ति की पदावली पद-135, पृ०-180
 2. कुतुबन की मृगावती, दो०-192, पृ०-131
 3. वही, पृ०-131
 4. वही दो०-192, पृ०-131 तथा मङ्गल की मधुमालती, दो०-53, पृ०-44
 5. मङ्गल की मधुमालती, पृ०-135 तथा ज्योतिरेश्वर, तृतीय पल्लव, पृ०-11
 6. मृगावती, दो०-192, पृ०-131, पृ० तथा मङ्गल की मधुमालती, दो०-439-पृ०-385
 7. कबीर बचनावली, अयोध्या सिंह उपाध्याय द्वारा संकलित, पद-166, पृ०-164
 8. कबीर साजी, सार, प्रथम संस्करण, 1956, साजी, -2, पृ०-109
 9. मङ्गल की मधुमालती, दो०-81, पृ०-61
 10. मङ्गल की मधुमालती, दो०-429, पृ०-375

उच्च वर्गीय हिन्दुओं में बहुमूल्य आभूषण के लिए रुचि थी ।¹ आभूषणों में बावजूद, मेखना², नूपूर, मुद्रिका अथवा अंगूठी, हार³ एवं कुण्डल,⁴ मुख्य है।

हिन्दुओं के विपरीत मुसलमानों में आभूषणों के प्रति आकर्षण नाम मात्र था ।

स्त्रियों की शृंगार विधि एवं उनके आभूषण :

साधारणतया स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार की शृंगार विधियों एवं आभूषणों के प्रयोग में पुरुषों से अधिक शौकीन थी । बारहवीं शताब्दी से ही भारतीय स्त्रियों में सोलह शृंगार ॥ षोडश शृंगार ॥ का ज्ञान था । जैसे "मज्जन", स्नान, वस्त्र, पत्रावली रचना, सिन्दूर, तिलक, कुण्डल अज्जन, अष्ट सिंगार, कुसुम गंध,

1. अलब्रूनोज इण्डिया ॥ सचाउ ॥ पृ०- 181

2. कबीर जचनावली, पद-393, पृ०- 40

3. तारीखे परिश्चता, भाग-1, पृ०- 41

4. कुतुबन की मृगाक्ती, दो०-207, पृ०- 138

कपोल पर तिल लगाना, गले में हार पहनना, कंकुकी पहनना, कमर में छुडघटिका पहनना, तथा पैरों में पायल पहनना ।¹

विद्यापति की कीर्तिलता में गणिकाओं की शृंगार विधियों का उल्लेख प्राप्त होता है।² कुतुवत की मृगावती में बारह प्रकार के आभूषणों का उल्लेख मिलता है ।³

शृंगार विधियों के अनेक वस्तुओं में पुष्प का विशेष महत्त्व था । स्त्रियाँ अपने केश को पुष्पों से सुशोभित करती थी तथा पुष्पों को आभूषण की भाँति पहनती थी ।⁴ युवतियाँ अपनी केश राशि की वेणियाँ बनाती थी ।⁵

1. विद्यापति की पदावली, पद-73, पृ०-111 तथा कबीर साखी सार, साखी, 23, पृ०-116

2. कीर्तिलता, छं०- 24, दो०- 136 , पृ०-84 तथा मधुमालती दो-206, पृ०-174

3. मृगावती, दो०- 192, 193 पृ०- 131

4. विद्यापति की पदावली, पद-42, दो०-6, पृ०-126

5. मृगावती, पृ०- 141

माँग में सिन्दूर भरना विवाहित स्त्रियों के लिए शुभ माना जाता था तथा सिन्दूर रखने के लिए - " सिन्धोरा " का प्रयोग होता था ।¹ अपने पैरों तथा नाखूनों को रंगने के लिए स्त्रियाँ "महावर " का प्रयोग करती थी ।² शरीर पर उबटन लगाने का प्रचलन भी, था ।³ चन्दन तथा कुंकुम का प्रयोग भी होता था ।⁴

1. मृगावती, पृ०- 156

2. विद्यापति की पदावली, पद-4, पृ०-92 तथा पद-91, पृ०-145

3. मुध्मावती, दो०- 439, पृ०- 385

4. मृगावती, पृ०-141 तथा विद्यापति की पदावली, दो०-33, पृ०-59

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

आर्थिक इतिहास

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

मुसलमानों ने कुरान के सिद्धान्तों एवं प्रमुख इस्लामी नियमों {हेदाया} के मुख्य सिद्धान्तों एवं धाराओं को ही अपनी अर्थव्यवस्था के निर्माण के सम्बन्ध में लागू किया ।¹

भारत में भी अर्थव्यवस्था प्राचीन मुस्लिम करारोपण के सिद्धान्त पर ही आधारित थी । प्राचीन इनीफी - सिद्धान्त ही प्रचलन में थे तथा यही सिद्धान्त सम्पूर्ण मुस्लिम काल के राज्य - धर्म में अवस्थित थे । दिल्ली सल्तनत व उससे सम्बद्ध सभी प्रान्तीय शासकों ने इसी सिद्धान्त को अपनी अर्थव्यवस्था का आधार बनाया ।²

सुल्तानों को अपनी सेना के उपर बहुत अधिक धन व्यय करना पड़ता था । राज दरबार, राजमहल एवं शासक के व्यक्तिगत सेवकों पर भी राज्य की आय का एक बहुत बड़ा भाग व्यय होता था । इसके अतिरिक्त

1. आर० रिकार्डस, दि हिस्ट्री आफ इण्डिया {लंदन-1829},
जिल्द -1, पृ०- 281.

2. आर०पी० त्रिपाठी, पृ०- 338

प्रशासनिक कर्मचारियों के वेतन, भत्ते, आदि में भी राज्य की आय का एक - एक बहुत बड़ा अंश व्यय हो जाता था ।¹ इन सबकी पूर्ति हेतु दो प्रकार के कर लगाये जाते थे - §1§ धार्मिक कर, §2§ सामान्य कर । धार्मिक कर का सामूहिक नाम था " जकात " § सम्पत्ति कर § , जिसे केवल मुसलमानों से ही वसूल किया जाता था । सामान्य करों के अन्तर्गत मुख्य रूप से जजिया, जो गैर मुस्लिमों से वसूल किया जाता था । तथा खराज अथवा भू - राजस्व एवं सुम्स थे ।²

शर्की शासकों के समय अर्थ व्यवस्था से सम्बन्धित विस्तृत विवरण नहीं प्राप्त होता है । ऐसा अनुमान है कि इन शासकों ने भी दिल्ली सल्तनत की कर व्यवस्था का ही अनुकरण किया था ।³ परन्तु शर्की शासकों के समय में विशेषकर इब्राहिम शाह शर्की के शासन काल में " जालिया " कर लगाने का

1. डा० शेफाली चर्जी , पृ० - 176

2. एल०पी०आगनाइडस, मोहम्मडन थ्योरीज आफ पाइनेन्स, पृ० -525

3. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 176

प्रमाण नहीं मिलता है ।¹ सुल्तान स्वयं सभी कर्षों व सम्प्रदाय के लोगों के साथ स्मान व्यवहार करता था । हिन्दुओं के प्रति शर्की सुल्तान विशेष रूप से दयालु थे । जिसका प्रमाण तिरहुत के हिन्दू शासक कीर्ति सिंह की सहायता में ही परिलक्षित होता है ।²

राजस्व विभाग की देखरेख तथा उस पर यथोचित नियंत्रण का कर्तव्य एवं अधिकार दीवान के पास होता था ।³ वह आय तथा व्यय का हिसाब रखता था । उसकी अनुमति या मोहर के बिना न तो कोई खर्च हो सकता था और न ही किसी सरकारी कागज को प्रमाणिक ही माना जाता था ।⁴

यद्यपि सत्तनत काल में " दीवान " का कोई अस्तित्व नहीं मिलता नहीं मिलता है , परन्तु शर्की शासन में दीवान एक महत्वपूर्ण पद था ।

1. सलातीने जौनपुर, पृ०-14

2. कीर्तिस्त, पृ०- 15-16 तथा सलातीने जौनपुर, पृ०- 15

3. इन साइक्लोपीडिया आफ इस्लाम , जिल्द-1, पृ०- 979

4. यदुनाथ सरकार, मुगल शासन पद्धति, पृ०-23-24

इब्राहिम शाह शर्की के समय नन्द लाल अपनी योग्यता एवं इमानदारी के कारण दीवान पद पर नियुक्त किये गये थे ।¹

टकसाल व मुद्रायें -

शर्की कालीन मुद्राओं में हमें सुल्तान उस शर्क मलिक सरवर ख्वाजा जहाँ एवं उसके दत्तक पुत्र मलिक मुबारक करमफल के नामों का कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता है ।² यद्यपि " मिरातुल इसरार " एवं " जौनपुर नामा " में यह उल्लेख मिलता है कि सुल्तान -उस-शर्क ने " अताक - ए- आजम की उपाधिधारण कर अपने नाम से खुत्बा व सिक्का प्रचलित किया ।³ परन्तु यह कथन अधिक विश्वसनीय है कि सुल्तान - उस - शर्क की आन्तरिक इच्छा अपने नाम का खुत्बा तथा सिक्का जारी करने की थी , पर मृत्यु ने उसे ऐसा करने का अवसर नहीं दिया ।⁴ इस सम्बन्ध में

1. डा० शैफाली चर्जी, पृ०- 177

2. तारीखे परिश्ता , जिल्द -2, पृ०- 304

3. मिरातुल इसरार, पृ० - 540 अ, तथा जौनपुर नामा , पृ०-4 अ

4. तारीखे परिश्ता , जिल्द -2, पृ०- 305

तबकाते अकबरी मौन है ।

छवाजा जहाँ का अधिकांश समय जौनपुर में अपनी सत्ता को सुदृढ़ बनाने में ही व्यतीत हो गया । नबनिर्मित शर्की राज्य को वाह्य संकटों से बचाना ही उसका प्रथम उद्देश्य था । अतः मुद्रा तथा शासन व्यवस्था के सम्बन्ध में उसने कोई विशेष ध्यान नहीं दिया ।¹ इसी प्रकार मुबारक शर्की का शासन काल अत्यन्त अल्प मात्र एक वर्ष व कुछ महीना ही था, अतः इतने अल्प समय में वह भी मुद्राओं के सम्बन्ध में कोई विशेष ध्यान नहीं दे पाया । इस प्रकार मुबारक शाह शर्की की भी कोई मुद्रा उपलब्ध नहीं होती है । जबकि कुछ इतिहासकार इस बात का जिक्र करते हैं कि छवाजा जहाँ की मृत्यु के पश्चात् मलिक मुबारक करनफल गद्दी पर बैठा और अपना नाम मुबारक शाह शर्की रखकर उसने अपने नाम का धुत्वा पदवाकर तथा सिक्के जारी किये ।²

1. तारीखे परिस्ता , जिल्द-2, पृ०- 305

2. हफ्ते गुल्शन , पृ०-112, तथा सुबहे सादिक, पृ०-1769-अ

कदाचित्त इन दोनों ही शासकों ने मुद्रायें जारी की थी, जिनका संग्रह पटना के संग्रहालय एवं अन्य स्थानों में आज भी सुरक्षित हैं।¹ इनकी अस्पष्ट लिखावट अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी है। सम्भव है कि इन मुद्राओं में ख्वाजा जहाँ एवं मुबारक शर्की की भी कोई मुद्रा हो।

जौनपुर के तृतीय शर्की शासक सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की १४००-१४४० ई० के शासन काल में स्पष्ट रूप से मुद्रायें प्राप्त हुयी हैं। इब्राहिम एवं उसके उत्तराधिकारियों ने १४७६ ई० तक मुद्राएं ढालने का कार्य जारी रखा, जब तक बहलोल लोदी ने हुसैन शर्की को जौनपुर से निष्कासित कर पुनः जौनपुर को दिल्ली के अधीनस्थ प्रांतों में सम्मिलित नहीं कर लिया।²

इस अवधि में जौनपुर के सम्बन्ध में यह धारणा पुष्ट हो गयी कि जौनपुर एक टकसाल शहर है।³

1. मैसूर हसन अस्करी, डिस्कर्सिव नोट्स आन दि शर्की मोनार्की आफ जौनपुर १ इण्डियन हिस्ट्री, कांग्रेस प्रोसीडिंग्स, १९६० १ भाग-१, पृ०-१५४-

2. डि० ग० जौनपुर, पृ०- १७३

3. वही

अपने चालीस वर्ष की शासन अवधि में इब्राहिम शर्की ने अनेक प्रकार की मुद्राओं का प्रचलन किया । उसके उत्तराधिकारियों में महमूद, मुहम्मद एवं हुसैन शर्की ने भी इस कार्य में प्रगति की ।¹ इन शासकों ने स्वर्ण मुद्रायें, ताम्र मुद्रायें,, चाँदी की मुद्राएं एवं मिश्रित धातु की मुद्राओं को तीन चार प्रकार के विभिन्न वजनों में दिल्ली की तत्कालिक मुद्राओं के अनुरूप ही ढाला ।²

इब्राहिम शाह शर्की की केवल एक मुद्रा को छोड़कर, जिसमें दिल्ली की साधारण शैली का ही अनुसरण किया गया है, अन्य तीन शर्की शासकों ने अपने पड़ोसी राज्य बंगाल के शासक जलालुद्दीन मुहम्मद से प्रभावित होकर मुद्राओं के विपरीत तथा अपनी परम्परागत कथा ॥ पद्यों ॥ को लिखने में तुगुरा लिपि का ही प्रयोग किया है ।³ सीधी ओर की लिखावट में जिसका इब्राहिम एवं महमूद के द्वारा भी प्रयोग किया गया था में लिखा रहता था कि -

1. डा० शेषाली चटर्जी, पृ०- 227

2. वही

3. सी०जे०ब्राउन, दक्वार्थस आफ इण्डिया ॥ वाराणसी ॥ 1973, पृ० - 85

इसलाम के सर्वाच्च नेता के समय में, विश्वास पात्र के
सेनानायक का सहायक ॥ नायब ॥ ।¹

सुल्तान हुसैन शाह शर्की द्वारा " नायब " शब्द हटा देने से अब
जौनपुर में भी दिल्ली शासकों की भाँति ही सिक्के जारी होने लगे थे ।²

खलीफा, विश्वासपात्रों का सेनानायक,
उसकी खिलाफत शाश्वत बनी रहे ।"³

पद्य शासक का नाम देता है एवं अन्तिम तीन शर्की शासकों की मुद्राओं
पर उनकी वंशावली का नाम भी अंकित होता है ।⁴

1. सी०जे०ब्राउन, द क्वायंस आफ इण्डिया ॥ वाराणसी ॥ 1973,

पृ० - 85

2. डा० शेषाली चर्जी, पृ० - 227

3. सी०जे०ब्राउन, पृ०- 85

4. थामस एडवर्ड, दि क्रान्किल्स आफ दि पठान किंग्स आफ देहली ॥
दिल्ली, 1976 ॥ पृ०- 322

जौनपुर के शर्की शासकों द्वारा प्रचलित कुछ मुद्राये अब तक अस्पष्ट रूप में है । जिससे यह स्पष्ट नहीं किया जा सकता है कि वे मुद्राये वास्तव में शर्की शासकों की ही है, या अन्य किसी शासक के समय की । शर्की राजवंश ने अपनी मुद्राओं में जो कि प्रचुर मात्रा में उनकी टकसाल में निर्मित की गयी थी पर अपनी राजधानी के नाम का उल्लेख नहीं किया है । और जो मुद्राये " शहर जौनपुर टकसाल में ढली थी उनसे किसी नाम की जानकारी प्राप्त नहीं होती है ।¹

इब्राहिम शर्की की मुद्राएं -

शर्की शासन काल में सुल्तान इब्राहिम शर्की प्रथम शासक था जिसने मुद्राओं का प्रचलन किया । उसने सोने, चाँदी, ताँबे तथा मिश्रित धातुओं की मुद्राएं ढली ।²

1. ✓ जौनपुर, न्यू मिसेटिक सप्लीमेंट नं०-35१ प्रोसीडिंग्स आफ द एथियाटिक सोसायटी आफ बंगाल । न्यू सीरिज, जिल्द-17१ कल्कत्ता 1922१ पृ०-12:
2. डा० शेषाला चर्जा, पृ०-228

स्वर्ण मुद्रा -

इब्राहिम शाह शर्की की सोने की मुद्राएं दुर्लभ हैं । उसने इस धातु में दो प्रकार की मुद्राओं को प्रचलित किया ।

सुल्तान की प्रथम प्रकार की सोने की मुद्राएं 148 से 175५ ग्रेन के साधारण वजन में बनायी गयी थी, यह मुद्राएं फतह खां तुगलक की मुद्राओं से निकट साक्ष्य रखती थी ।¹ इन मुद्राओं पर निम्नलिखित पक्तियां हैं ।

मुद्रा में सोधा सौरखल सुल्तान-उल अजन तक्स अल दुनिया व अल-दीन अबुल मुजप्फर इब्राहिम शाह सुल्तानी खुल्द मुमालक तलू अकित है । मुद्रा की उल्टी ओर क्षेत्र में फी ज़मानी -ल अल इमाम अमीर उल मोमनीन अबुल फतह खुल्द खिलाफ तहू अकित हैं । हाथियों में परब-प्रजा अल दीनार फी वनह अहद लिखा हुआ है ।² इस प्रकार की मुद्राएं ब्रिटिश म्यूजियम में सुरक्षित हैं ।

1. थामस, पृ०- 298

2. वही, पृ० - 321

सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की की सोने की मुद्रा में द्वितीय प्रकार की मुद्रा तुग्रा लिपि में थी । इस प्रकार की सोने की मुद्राएं बंगाल के शासक जलालुद्दीन मुहम्मद शाह द्वारा प्रचलित मुद्राओं के अनुकरण पर बनाई गयी थी । इस प्रकार की मुद्राओं पर लिखी प्रवृत्तियाँ ४सीधी ओर भ्रष्ट प्रकार की मुद्राओं के सदृश है, केवल विश्वासपात्र का सेनानायक उपनिधि को विश्वासपात्र का सहायक सेनानायक में परिवर्तित कर दिया गया है ।¹

मुद्राओं के उल्टी तरफ इब्राहिम शाह ने अपने धार्मिक विश्वास को इन शब्दों में व्यक्त किया है ।

वह जो दयालु के अस्तित्व में विश्वासी है।

अबुल मुजप्पर इब्राहिम शाह, सुल्तान ।।²

1. डा० नेपाली चर्जी, पृ०- 229

2. वही ।

इब्राहिम शाह शर्की की इस प्रकार की मुद्राओं का वजन 172 से 178.5 ग्रेन तक है ।¹

इन स्वर्ण मुद्राओं की प्रमुख विशेषता यह है कि सीधी ओर के मुख्य अक्षरों के नीचे की ओर काफी बड़ा चढ़ाकर लिखा गया है । उन पर जो पक्तियाँ लिखी गयी वे भी अपवाद थी । जिससे ऐसा लगता है कि यह कार्य अपूर्ण उपादों से किया गया था । अच्छी टकसाल में ऐसा कार्य नहीं हो सकता था ।²

चाँदी तथा ताँबे की मुद्राएँ -

----- सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की ने चाँदी तथा ताँबे के सिक्कों को भी प्रचलित किया ।³ परन्तु सुल्तान इब्राहिम शर्की की सोने, चाँदी, ताँबे तथा मिश्रित धातुओं में ढाली गयी मुद्राओं में से उसके

1. थामस, पृ०- 298

2. थामस, पृ०- 321

3. एच०नेल्सन राइट, जिल्द-2, पृ०- 206-7

शासन काल के प्रारम्भिक दिनों में ढाली गयी चाँदी एवं ताँबे की मुद्राएँ बहुत ही दुर्लभ है ।

इब्राहिम का एक बर्गकार चाँदी का सिक्का पाया गया है, जो उसकी स्वर्ण मुद्रा के दूसरे प्रकार के अनुरूप ढाला गया है । इसमें केवल इतना अन्तर है कि सीधी ओर की पंक्तियों को गोलाकृत में लिखने के स्थान पर वर्गकार रूप में लिखा गया है । इस प्रकार के चाँदी तथा ताँबे के सिक्कों का वजन 140 ग्रेन है। इनकी लिखावट निम्नवत् है -

सीधी ओर - " इब्राहिम शाह सुल्तानी खुल्दत मुमाल्कतहु "

उल्टी ओर - "अल खलीफा अमीर उल मोमनीन खुल्दत खिलाफतहु

818/ " $\frac{2}{3}$

1. एच०नेल्सन राइट, जिल्द-2, पृ०- 206-7

2. थामस, पृ०- 321

3.

एक दूसरे प्रकार की चाँदी - ताँबे की मुद्रा थी जिसका वजन 36 ग्रेन है, प्राप्त हुयी है । इस मुद्रा की निश्चित तिथि ज्ञात नहीं है । इस पर 822, 824, 836 एवं 844 हि० तक की तिथियाँ मिलती है । इस पर लिखा हुआ है -

सीधी ओर - " इब्राहिम शाह सुल्तानी "

उल्टी ओर - " खलीफा अबुल फ़तह 836/ "

उड़ीसा के सम्बलपुर जिले के अमरा सब डिविजन में स्थित देवाढ़ से प्राप्त जौनपुर के शास्त्रों की 71 ताम्र मुद्राओं के संग्रह में से 12 इब्राहिम शाह शर्की की, 33 महमूद, 4 मुहम्मद एवं 22 हुसेन शर्की एवं मदन देव की है, जो शर्की सामन्त के रूप में गोरखपुर तथा चम्पारन का शास्त्र था । ²

1. थामस, पृ०- 321

2. इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसी० अलीगढ़, 1960, भाग-1, पृ०-156

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि इब्राहिम शाह शर्की ने ताँबे के सिक्के ढाले थे जो मिश्रित न होकर शुद्ध ताँबे के बने हुए थे ।

18 दिसम्बर 1941 ई० को 50 ताम्र-मुद्राओं का एक समूह बिहार के अन्तर्गत पिपरबर गाँव के एक धान के खेत में पाया गया था ।

इन 50 ताम्र मुद्राओं का सम्बन्ध, जौनपुर के शर्की राजवंश के 6 शास्कों में से 4 शास्कों के साथ है । इनकी तिथि हि० 827 और 86 के मध्य मानी गयी है । इस अनुसन्धान से प्राप्त 50 ताम्र मुद्राओं में से 22 मुद्राएँ इब्राहिम शाह शर्की की बताई जाती है 1 जिनमें इनको ढालने की प्रारम्भिक तिथि 827 हि० तथा नवीनतम तिथि 843 हि० है । इन सिक्कों का वजन 67.11 ग्रैन से 66.73 ग्रैन तक है । इन सिक्कों के सीधी ओर " खलीफा उल - फ्तह " तथा तिथि दी गयी है तथा दूसरी ओर

1. एस०ए०ओरे § किंगसआफ द जौनपुर डाइनेस्टी एण्ड देयर क्वायेनेज §

जे०वी०ओ० आर०एस० § पटना- 1942, जिल्द 28, भाग-3, पृ०-285

उद्धृत डा० शैफाली चटर्जी, पृ० -

" इब्राहिम शाह सुल्तानी " लिखा हुआ है ।

महमूद शाह की मुद्राएँ -

सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की की मृत्यु के पश्चात् 1440 ई० में उसका ज्येष्ठ पुत्र महमूद शाह जौनपुर के सिंहासन पर बैठा । उसने भी अपने पिता इब्राहिम शाह शर्की के स्मान सोने, चाँदी तथा ताँबे की मुद्राओं का प्रचलन किया ।

स्वर्ण मुद्रा -

महमूद शर्की ने अपने पूर्वज § इब्राहिम शाह § द्वारा प्रचलित द्वितीय प्रकार के सिक्कों को ही ढाला । महमूद शाह के इस प्रकार के सिक्कों की उपरी पंक्तियाँ इब्राहिम शर्की की स्वर्ण मुद्राओं के ही अनुरूप हैं - महमूद शर्की के सिक्कों पर निम्न पंक्तियाँ अंकित हैं -

1. एस०ए०ओरे § किंग्स आफ द जौनपुर डाइनेस्टी एण्ड देयर क्वायनेज §

जे०वी०ओ० आर०एस० § पटना - 1942 § , जिल्द - 28, भाग-3०

पृ०- 285 उद्धृत - डा० शैफाली चटर्जी पृ० - 285-87

गोला कृति में - प्रो जमानिल इमामी नायबि अमीर उल -

मोमनीन अबुल फ़तह खुल्दत उिलाफ़ह ।¹

इसके विपरीत ओर की पंक्तियाँ जो तुगरा लिपि है, पृथक् है । महमूद शर्की द्वारा प्रचलित स्वर्ण मुद्राओं की पंक्तियाँ इस प्रकार है ।

तुगरा लिपि में - " सुल्तान सैफुद्दुनिया वा उद्दीन अबुल मुजाहिद
महमूद बिन इब्राहिम ।²

महमूद के इस प्रकार के सोने के सिक्के का वजन 175.2 ग्रैन है एवं इनके ढालने की तिथि 855 हि० है ।³

चाँदी की मुद्राएँ -

----- महमूद शर्की की एक चाँदी की मुद्रा जो 176 ग्रैन वजन की है, पायी गयी है । यह महमूद के द्वितीय प्रकार के सोने के सिक्के के अनुरूप है । महमूद शर्की के शासन काल में कुछ शुद्ध चाँदी के सिक्के भी

1. सी०जे०ब्राउन, द क्वायन्स आफ इण्डिया, पृ०-85, उद्धृत डा० शैफाली चर्जी, पृ० -

2. वही, पृ० - 85

3. थामस, पृ०- 321

ढाले गये, परन्तु वे नितान्त दुर्लभ है।

चाँदी तथा ताँबे की मिश्रित मुद्रा -

महमूद शाह ने चाँदी एवं ताँबे की मिश्रित मुद्राओं का भी प्रचलन किया। इस प्रकार की मुद्राएँ हि० 845, 846, 849 तथा 856 में ढाली गयी। इनमें सिक्कों के दोनों तरफ इस प्रकार लिखा है -

सीधी ओर - " महमूद शाह, इब्न इब्राहिम शाह सुल्तानी खुदत मुमालकत

उल्टी ओर - " अलखलीफा अमीर उल मोमनीन खुदत खिलाफतह 845।

ताम्र मुद्राएँ -

महमूद शाह ने अपने नाम से एक प्रकार की ताम्र मुद्राओं का भी प्रचलन प्रारम्भ किया, जिनमें पक्तियाँ गोश्लोक में लिखी गयी। इसे आगे चलकर उसके उत्तराधिकारियों ने भी जारी रखा।²

1. थामस, पृ० - 322

2. सी०जे०ब्राउन, पृ०- 85

इस प्रकार की ताम्र मुद्राओं का वजन 144 ग्रेन बताया गया है, जो हि० 844 में ढाली गयी । सिक्के के दोनों तरफ की लिखावट इस प्रकार है -

सीधी ओर - " महमूद शाह बिन इब्राहिम शाह सुल्तान "

उल्टी ओर - " नायब अमीर उल मोमनीन 844 / 21

1941 ई० के अनुसन्धान से प्राप्त 25 ताम्र मुद्रायें सुल्तान महमूद शर्की की बतायी जाती है । इसमें सर्वप्रथम ढाली गयी मुद्रा की तिथि 846 हिजरी है , जबकि अन्तिम तिथि 857 हिजरी है । इस प्रकार की ताम्र मुद्राओं का वजन 69.58 ग्रेन से 71.80 ग्रेन तक है । इसमें सीधी तरफ " खलीफा अबुल फतह " तथा तिथि और उल्टी ओर " महमूद शाह, इब्राहिम शाह सुल्तानी " लिखा गया है । ²

1. थामस, पृ० - 322

2. किंग्स आफ दि जोनपुर डायनेस्टी एण्ड देयर क्वाथनेज {जे०वी०ओ०आर०
बिल्ड -28, भाग -3, पृ०-287,-89 , उद्धृत डा० शैपाली चर्जी,

मुहम्मद शाह की मुद्राएं -

सुल्तान महमूद शाह की मृत्यु के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र शहजादा भीखन खाँ, मुहम्मद शाह के नाम से 862 हि० में तख्त पर बैठा । उसने मात्र पाँच महीने शासन किया ।¹

चाँदी एवं ताँबे के मिश्रित सिक्के -

मुहम्मद शाह के पाँच महीने के अल्पकालीन शासन में एक मिश्रित धातु एवं ताँबे के सिक्के प्राप्त होते हैं । मिश्रित धातु के सिक्के में 861, 862 एवं 863 तिथि दी है । इसकी लिखावट इस प्रकार है -

सीधी ओर - मुहम्मद शाह बिन महमूद शाह बिन इब्राहिम शाह

सुल्तानी खुल्दत मुमाल्कतहु ।

उल्टी ओर - अल खलीफा खमीर उल मोमनीन खुल्दत खिलाफतहु ।²

1. नेल्सन राइट, जिल्द -2, पृ०- 164

2. थामस, पृ०- 322

ताबे की मुद्रा -

----- मुहम्मद शाह के 861 हिजरी के ताबे के सिक्के भी
प्राप्त हुए जिन पर इस प्रकार अंकित है -

सीधी ओर - "मुहम्मद शाह बिन महमूद शाह बिन इब्राहिम शाह सुल्तान

उल्टी ओर - "नायब अमीर उल मोमनीन, 861 ।

इसके अलावा ताबे की दो मुद्रायें जिन्की तिथि 861 तथा 862 हि०
हे, ² मुहम्मद शाह के शासन काल की मानी जाती है । मुहम्मद शाह की
इस प्रकार की ताबे की मुद्रा का वजन 69.99 ग्रेन से 71.13 ग्रेन है । ³

हुसेन शाह शर्की की मुद्राएं -

मुहम्मद शाह की मृत्यु के पश्चात् उसका भाई हुसेन शाह
862 हि० में जौनपुर के सिंहासन पर बैठा । उसके काल की प्रमुख मुद्राएं
निम्नवत् है -

1. थामस, पृ०- 322

2. किंग्स आफ दि जौनपुर डाइनेस्टी एण्ड देयर क्वायनेज १०वी० ओ० आर० ए
जिल्द-28, भाग-3, पृ०-294

3. वही

4. थामस, १० वी० किंग्स आफ दि जौनपुर डाइनेस्टी एण्ड देयर क्वायनेज १०वी० ओ० आर० ए पृ०- 320

स्वर्ण मुद्रा -

सुल्तान हुसेन शाह ने अपने शासन काल में । सोने का सिक्का ढाला था । इस प्रकार के सिक्के का वजन 180.3 ग्रेन है । यह इब्राहिम शर्फी की मुद्रा के अनुरूप ढाला गया है , केवल हाशिया में लिखी हुयी लिखावट को पूर्णतया मिटा दिया गया है ।

ताम्र - मुद्रा -

सुल्तान हुसेन शाह शर्फी द्वारा प्रचलित तांबे के सिक्के 865 हिजरी में ढाले गये जिनका वजन 150 ग्रेन है । इस प्रकार मुद्रा पर लिखावट निम्नवत् है -

सीधी ओर - हुसेन शाह बिन महमूद शाह बिन इब्राहिम शाह सुल्तान ।

उल्टी ओर - नायब अमीर उल मोमनीन, 865 / ¹

इसके अतिरिक्त हुसेन शाह के हिजरी 880, 886, 897 एवं 900 के भी सिक्के प्राप्त हुए हैं । ²

1. थामस, पृ०- 322

2. वही

1491 ई० के अनुसंधान से प्राप्त मुद्राओं में हुसेन शाह शर्की की केवल एक ताम्र मुद्रा प्राप्त हुयी है । इसकी तिथि हिजरी 863 बतायी जाती है । इस सिक्के का वजन 72.20 ग्रेन है । इस प्रकार के सिक्के की लिखावट निम्न है :-

सीधी ओर - खलीफ़ह अबुल फ़तह ।

उल्टी ओर - हुसेन शाह, बिन महमूद शाह, बिन इब्राहिम शाह

मुल्तानी - 863 /

863 हि० का सिक्का मुल्तान हुसेन शाह शर्की के, दिल्ली मुल्तानों, बहलोल लोदी एवं सिकन्दर लोदी के साथ, किये गये संघर्ष का परिचायक है ।²

1950 ई० में उड़ीसा में बमरा स्त्र डिजीवन से प्राप्त 71 ताम्र-

1. किंग्स आफ दि जौनपुर डायनेस्टी एण्ड देयर व्वायनेज, जे०बी०, ओ०आर० एस० जित्द, 28, भाग-3, पृ०-289, उद्धृत-डा०शैफाली वर्मा, पृ०

2. वही, पृ० - 295

मुद्राओं में से 22 मुद्रायें सुल्तान हुसेन शाह शर्की की मानी जाती है । जिन्में उसके नाम के साथ चम्पारन के मदन सिन्हा § 1453-58 ई० का नाम भी अंकित है ।¹

बारक्क शाह के सिक्के -

हुसेन शाह शर्की के पश्चात् जौनपुर में बारक्क शाह ने अपने नाम से सिक्के ढाले । उसके चाँदी एवं ताँबे के सिक्के जिनका वजन 120 ग्रेन माना गया है, खिजरी 892- 894 में ढाले गये हैं । बारक्क शाह के इन सिक्कों में विशेष रूप से " शहर जौनपुर " के नाम का उल्लेख किया गया है इन सिक्कों पर निम्न पंक्तियाँ अंकित हैं -

बारक्क शाह सुल्तान

नायब

अमीर उल मोमनीन

बशहर जौनपुर , 892 /²

1. स्पेड हसन अस्करी, बिहार इन दि टाइम्स आफ दि लास्ट दू लोदी सुल्तान

आफ देल्ही , जे०बी०आर०एस० § स्ति० 1955 § पृ०-358-59

2. थामस, पृ०-377

जौनपुर गजेटियर से ज्ञात होता है कि कुछ अनिर्दिष्ट ताम्र -
मुद्रायें एक या अधिक अल्पकालीन शासकों द्वारा ढाली गयी थी, जो किसी
जलालुद्दीन शासक के नाम से प्रचलित थी ।¹

जौनपुर के शर्की शासकों के सिक्कों की अपनी विशेषतायें थी ।
सबसे आश्चर्यजनक तथ्य यह है कि जौनपुर के सिक्कों में, जो उस समय के
स्मृतिपत्रों स्थानों से प्रामाणिक रूप से पाये गये थे, विभिन्न प्रकार की
दशमलव प्रणाली प्रचलित थी ।²

स्थानीय पूर्वी टंकालों ने स्पष्ट रूप से ऊँचे औसत के सिक्के ढाले
जिनका वजन ताँबे तथा सोने दोनों ही धातुओं से ज्यादा होता था । सोने
के सिक्कों में 180 ग्रेन का । तोला माना गया है, जिसे भारत की परवर्ती
अंग्रेज सरकार ने भी स्वीकार कर उसे सर्व- भारतीय वजन के औसत मापदण्ड के
रूप में माना ।³

1. डि० ग० जौनपुर, पृ० - 173

2. थामस, पृ०- 323-24

3. वही

व्यवसाय -

इस काल में जौनपुर शहर बहुत ही व्यस्त एवं समृद्ध बाजार था ।¹ इस बाजार में भिन्न - भिन्न व्यवसायों द्वारा अपनी आजीविका सुनिश्चित करने वाले हर वर्ग के व्यवसायी थे ।² इस काल में प्रमुख रूप से जो व्यवसाय प्रचलित थे, वे निम्नवत् हैं -

1. शराबोत्पादन का व्यवसाय -

इस काल में शराबोत्पादन तथा शराब करे बिक्री का व्यवसाय काफी समृद्ध था । कबीर दस ने शराब की बड़ी भट्टियों का उल्लेख किया है, जिस्में लहड़ & खाद्यान्न & में गुड़ आदि मिलाकर मदिरा तैयार की जाती थी।³ इस प्रकार इस काल में मदिरा का व्यवसाय फल-फूल रहा था तथा इसे बसाने वाले कलाल की आजीविका का प्रमुख साधन था ।⁴

1. कीर्तिलसा , पृ० - 47

2. डा. औफाली चर्जी = पृ० - 218

3. कबीर ग्रन्थावली, दो०-3, पृ०- 234

4. कबीर, दो०-2, पृ०- 32 तथा दो०- 51, पृ०- 46

2. सोने के आभूषणों का व्यवसाय -

इस काल में जौनपुर में सोने के आभूषणों का व्यापक प्रचलन था तथा इस काल में लोग सोने की सफाई तथा शुद्धता की प्रक्रिया से भलीभाँति परिचित थे ।¹ अतः स्वर्णकारों द्वारा स्वर्ण षुलाई, आभूषण बनाने, ढालने तथा काटने का कार्य बारोक एवं प्रशिक्षित ढंग से होता था ।² इस प्रकार इस काल में स्वर्णकार के रूप में एक व्यवसायिक वर्ग विद्यमान था ।³ तथा यह व्यवसाय एक वर्ग की आजीविका के प्रमुख रूप में फल - फूल रहा था ।

3. सूत कातने तथा कपड़ा तैयार करने का व्यवसाय -

इस समय जौनपुर में कपड़ों की बिक्री एक प्रमुख व्यवसाय के रूप में विद्यमान थी । जुलाहों द्वारा सूत कातने तथा कपड़ा तैयार करने का

1. हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 97

2. वही, पृ०- 96-100

3. कबीर ग्रन्थावली , दो०- 17, पृ०- 154-55 तथा मृगावती, दो०-35

उल्लेख मिलता है ।¹ जिसे स्पष्ट होता है कि इस काल में सूत कातने तथा उससे कपड़ा तैयार करने तथा बेचने का व्यवसाय काफी स्मृद्ध था ।²

4. लोहे का व्यवसाय -

----- लोहे के सामानों को बनाने तथा क्रिय के उल्लेख से यह प्रमाणित होता है कि इस काल में लोहे का व्यवसाय होता था³ तथा तलवार से लेकर साधारण मकान व मंदिरों में प्रयुक्त होने वाली लौह सामग्री का व्यापक स्तर पर उपयोग होता था ।⁴

5. मिट्टी के बर्तनों का व्यवसाय -

मध्य कालीन समाज में धातुओं के बर्तनों का चलन था ही, परन्तु अनेक सामाजिक, धार्मिक आयोजनों में प्रायः मिट्टी के बर्तन इत्यादि प्रयुक्त होते थे । नाना प्रकार के बर्तन बनाये में कुम्हार प्रवीण हो गये थे ।⁵

1. कबीर, दो०-44, पृ०-294

2. अलबरूनी, पृ०- 47

3. कबीर, पृ०-5, दो०-28, पृ०-46, दो०-51 तथा पृ०-11, दो०-8

4. मृगावती, दो०-35, पृ०-28 तथा कबीर, दो०-5, पृ०-44, तथा हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 95-96

5. हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०-89-91

कबीर ने अनेक दहेहों में कुम्हार के विकसित चाक का वर्ण किया है ।¹ साथ ही कबीर ने मिट्टी के कच्चे बर्तनों को फकाने की विधि का उल्लेख किया है ।² अतः स्पष्ट है कि इस काल में यह व्यवसाय एक वर्ग की आजीविका का प्रमुख साधन था ।

6. लकड़ी का व्यवसाय -

लोहे की ही भाँति लकड़ी भी मकान, आदि के निर्माण में, खिड़की, दरवाजे तथा रोशन दानों के माध्यम से आवश्यक हो गयी थी ।² इस काल में छुत्तवारों की बढ़ती संख्या व सेना में उनके महत्व को देखते, घोड़े की काठी का निर्माण एक बड़े उद्योग के रूप में विकसित हो गया था ।³ इसी प्रकार से घर के बैठने के आसनों से लेकर कृषि हेतु हल आदि तथा बच्चों के झूलों तक का कार्य इसी कुटीर उद्योग के अन्तर्गत होता था ।⁴

1. कबीर, दो०-1, पृ०-31, तथा दो०-38, 39, पृ०-44

2. कबीर, दो०-1, पृ०-31

3. मृगाक्षी, दो०-35, पृ०-28

4. वही, दो०-348, पृ०-301, तथा हेरम्ब कुर्वेदी, पृ०-94

7. वस्त्र उद्योग -

इस समय भारतवर्ष वस्त्र उद्योग के लिए बहुत प्रसिद्ध था तथा जौनपुर वस्त्र उद्योग व्यापक स्तर पर विद्यमान था । ज्योतिषेश्वर ने 20 प्रकार के देशी वस्त्रों का उल्लेख किया है ।¹ विद्यापति ने "कीर्तिस्त" में मौजला मौजो का वर्णन करते हुए लिखा है कि " उसने जौनपुर के बाजार में मौजला मौजा बिकते हुए देखा ।"² इस प्रकार इस काल में जौनपुर में वस्त्र उद्योग काफी विकसित पैमाने पर होता था ।

8. तेल बनाने का व्यवसाय -

इस काल में तेल बनाने तथा बेचने का व्यवसाय भी होता था तथा तेल बनाने व बेचने वाला तेली के नाम से जाना जाता था ।³ इस समय एक वर्ग जो तेली के नाम से सम्बोधित होता था विशेष इस व्यवसाय में संलग्न था तथा अपनी आजीविका के साधन के रूप में इस व्यवसाय को करता था ।

9. कपड़ों की रंगाई का व्यवसाय -

इस काल में कपड़ों की रंगाई एक

1. डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 95

2. विद्यापति , कीर्तिस्त, पृ०- 27

3. कबीर, दो०-23, पृ०-16, तथा ज्योतिषेश्वर, प्रथम कल्लोल -पृ०- ।

प्रमुख व्यवसाय के रूप में विद्यमान थी ।¹ कपड़ों को विभिन्न रंगों में रंगने का तकनीकी ज्ञान इस समय के रंगरेजों को प्राप्त था ।

इसके अतिरिक्त इस काल में अन्य छोटे - छोटे बहुत से व्यवसाय विद्यमान थे, जिसे लोग अपनी आजीविका चलाते थे -

बाल काटने तथा हजाम करने का व्यवसाय नाइयों द्वारा होता था ।² ये नाई तथा इनकी पत्नियाँ सामाजिक एवं धार्मिक अनुष्ठानों में भी महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करते थे ।³

कपड़ों की सफाई, धुलाई करने का कार्य भी एक व्यवसाय के रूप में स्थापित था तथा इस कार्य को करने वाले " धोबी " कहे जाते थे ।⁴

कुलीन एवं अभिजात्य वर्ग के लोगों की अधिक संख्या होने के कारण इस व्यवसाय

1. कबीर, दो०-4, पृ०-102

2. कबीर, दो०-11, पृ०-375

3. मृगाक्षी, दो०-424, पृ०-367, तथा हेरम्ब क्षुर्वेदी, पृ०-87-88

4. कबीर, दो०-11, पृ०-424, पृ०-367, तथा मृगाक्षी, दो०-424, पृ०-367

से सम्बद्ध लोग भी बहुत बड़ी संख्या में रहे होंगे ।¹

इस काल में पान तथा सुपाड़ी बेचने का व्यवसाय प्रचलित था ,
इस व्यवसाय को करने वाले को तम्बोली कहा जाता था ।² प्रायः सुल्तानों,
उनकी रानियों, तथा अभिजात्य वर्ग में तम्बोली को विधिवत वेतन भोगी,
कर्मचारियों के रूप में नियुक्त किया जाता था ।³

विभिन्न कस्तूबों को दिखाकर लोगों का मनोरंजन करना भी एक
आजीविका अर्जित करने का साधन था । तथा यह कार्य करने वालों को "नट"
की संज्ञा दी गयी है ।⁴ प्रायः समकालीन साहित्य में उनकी स्त्रियों द्वारा
भी खेल तथा तमाशे दिखाने का उल्लेख मिलता है । उन्हें " नटी " अथवा
"बाजीगरनी " कहा जाता था ।⁵

1. हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 86-87

2. कबीर, दो०-29, पृ०-42, तथा अलखरानी, पृ०- 237

3. मृगावती, दो०-35, पृ०- 28

4. कबीर, दो०- 29, पृ०-11 तथा दो० -109, पृ०-209

5. हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 127

क्षयावृत्ति समाज के एक अविच्छेद अंग के रूप में विद्यमान थी ।

ये क्षयाये क्षयावृत्ति के माध्यम से अपनी आजीविका निर्धारित करती थी।

शर्की कालीन समाज में हमें क्षयाओं के अस्तित्व का पता चलता है । विद्यापति

इनका वर्णन करते हुए कहा है कि " राजपथ के निकट चलने पर क्षयाओं के

अनेक घर दिखाई पड़ते थे ।¹

इन क्षयाओं के श्रृंगार का जो सजीव वर्णन कीर्तिस्त में किया गया

है उससे प्रतीत होता है कि ये क्षयाये अपनी आजीविका के प्रति अधिक

संवेत रहा करती थी ।²

इस काल में व्यापार एवं वाणिज्य से लेकर यातायात के साधन

के रूप में नदी में नाव का इस्तेमाल भी परिलक्षित होता है,³ जिसे नाव

चनाने वाले वर्ग का ज्ञान होता है, जिसे " केव्हा " कहा जाता था । यह

1. कीर्तिस्त, पृ०- 33

2. वही, पृ०- 36

3. अलखरानी, पृ०- 122-124

वर्ग नाव द्वारा अपनी आजीविका सुनिश्चित करता था ।¹

जौनपुर में भवनों के साथ विद्यमान उद्यान एवं बाग- बगीचे इस बात सूचित देते हैं कि इन्हें सुव्यवस्थित करने तथा इनकी देख रेख का कार्य भी आजीविका के साधन के रूप में प्रचलित था । इस कार्य को करने वाले वर्ग को माली की स्था दी गयी है ।² जिन्हें शास्त्र सांपत व स्मृद्ध वर्गों द्वारा नियुक्ति भी प्रदान की जाती थी ।

इस काल में भवन निर्माण का कार्य व्यापक स्तर पर होता था । शर्की कालीन इमारते इस बात का प्रमाण है कि भवनों के निर्माण के लिए कुशल कारीगरों को अस्तित्व विद्यमान था ।³ जो अपनी आजीविका के साधन के रूप में इस कला का उपयोग करते थे ।⁴

1. डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 82-85

2. मृगावती, पृ०- 162, दो०-201

3. पर्सी ब्राउन, पृ०- 42-44

4. वही ।

भवन निर्माण के कारण अन्य उद्योग भी अस्तित्व में थे । जैसे- पत्थर, गारा, चूना, ईंट, लोहा इत्यादि भवन सामग्री जो भवन निर्माण के लिए आवश्यकता होती है, छोटे व्यवसायों का प्रमुख माध्यम थीं ।¹ यह व्यवसाय इस स्तर तक फैला हुआ था कि शर्की शासन ४ जो एक शताब्दी से कम समय तक ही विद्यमान रहा ४ में स्थापत्य कला के क्षेत्र में अपार ख्याति अर्जित की ।²

इस काल में कर्मउद्योग का भी विकास हुआ । इस काल में चमड़े की वस्तुओं की माँग बढ़ी । मध्यकालीन भारत में सिंचाई के लिए पानी निकालने के लिए चमड़े की मोट, घोड़ों के लिए रास व जीन, तलवार रखने के लिए म्यानें, जूतों, जूतियों, आदि का निर्माण चमड़े से ही होता था ।³

1. पर्युसन, पृ०-188, तथा पर्सी ब्राउन, पृ०- 42-45

2. वही,

3. राक्षयाम, पृ०- 382

जोनपुर में सुगन्धियों तथा इत्र का व्यक्साय काफी समृद्ध था। तब सुगन्धियों एवं इत्र का उपयोग आम तौर पर आभिजात्य वर्ग करता था। इस प्रकार यह व्यक्साय भी आजीविका के स्रोत के रूप में विद्यमान था। सुगन्धियों में कपूर, कुसुम, गन्ध इत्यादि की विशेष रूप से विक्रय होता था।²

मछली पकड़ने तथा उसे बेचने का व्यक्साय मछुवारों द्वारा सम्पन्न होता था।³

गवाल तथा ग्वालिन मध्ययुगीन अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण व अपरिहार्य भूमिका निभाते थे। चूंकि समाज के प्रत्येक वर्ग को साधारणतया दूध से दूध उत्पादों की सामान्य खान-पान में आवश्यकता होती थी अतः इनका महत्व था। अतः यह व्यक्साय उस काल में विकसित तथा सम्पन्न था।⁴

1. कीर्तिलता, पृ०- 68

2. वही, पृ०- 28

3. वही, पृ०- 30

4. डा० हेरम्ब चतुर्वेदी, पृ०- 100-105

जौनपुर का बाजार -

महाकवि विद्यापति ने जौनपुर के बाजार का रोचक वर्णन किया है ।

इस काल में सभी दृष्टिकोण से जौनपुर व्यक्त एवं समृद्ध शहर था । यातायात के लिए चौड़ी सड़के निश्चित योजना के आधार पर निर्मित थीं । शहर की सुन्दरता की ओर शास्त्रों का भी पर्याप्त ध्यान था । आकर्षण का प्रमुख केन्द्र जौनपुर का बाजार था । जहाँ पर हर समुदाय के व्यापारी दिखाई देते थे । हर समय कोलाहल एवं शोर से कुछ भी सुनाई नहीं देता था । ऐसा लगता था मानों विशाल जन समुदाय उमड़ पड़ा हो । तैलंग, चोल, कलिंग, एवं बंगाल सभी स्थानों से व्यापारी यहाँ आते थे तथा अपनी भाषा में खरीददारी करते थे ।

केन्द्रीय बाजार जो नगर का सबसे व्यस्ततम स्थान था, वस्तुओं के क्रय - विक्रय का एक शानदार चित्र उपस्थित करता था । विभिन्न प्रकार

की धातु की वस्तुओं का क्रय - विक्रय हो रहा था ।¹ बाजार में प्रसाधन सामग्री का बहुतायत में विक्रय हो रहा था ।² प्रचुर मात्रा में खाद्य- वस्तुएं एवं मछली विक्रित होती थी । व्यवहारिक रूप से सभी प्रकार की उपभोग्य वस्तुओं का बाजार में क्रय - विक्रय होता था ।³

बाजार की परिकल्पना एवं व्यवस्थित आधार पर की गयी थी । भीड़ की विशालता का कहना ही क्या था । यहाँ तक कि एक के सिर मस्तक का तिलक छूटकर दूसरे के माथे में लग जाता था । ब्राह्मणों के लिए यह कठिन था कि वे अपने - " जनेउ " को चांडालों के स्पर्श से बचाये रख सकें ।⁴

यद्यपि सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की एक शक्तिशाली शासक था फिर भी वह जौनपुर के आर्थिक जीवन को नियंत्रित करने एवं बाजार में

1. कीर्तिलता, पृ०-28-30 तथा पृ०- 29

2. वही, पृ०- 29

3. वही, पृ०- 30

4. वही, पृ०- 30

व्याप्त अराजकता को समाप्त करने में असफल रहा । विद्यापति ने लिखा है कि सेर भर पानी खरीद कर उसे भी पीते समय कपड़े से छानना पड़ता है, पान के लिए सोने का ठंका दिया जाने लगा । ईक्षन चन्दन के मोल बिकने लगा ।¹

फिर भी जौनपुर का आर्थिक जीवन समृद्ध था तथा लोग खुशहाल थे ।

व्यवहार तथा विनिमय -

मध्य काल में कृषि उत्पादन इतनी अधिक मात्रा में ग्रामों में तथा गैर कृषि उत्पादन शहरों में होता था कि स्थानीय जनता के उपयुक्त के बाद भी बाजार में विक्रय हेतु अत्यधिक मात्रा में सामान बच जाता था । यह सामान कस्बों तथा शहरों के बाजारों में पहुँच जाता था जहाँ से देश में वरन् विदेशों में भी होती थी । इसी प्रकार विदेशी वस्तुओं की भी

1. कीर्तिनामा, पृष्ठ- 48.

माँग इस देश के विभिन्न कर्गों में थी । इस समस्त व्यापारिक प्रक्रिया के रूप में दो महत्वपूर्ण पहलू थे - 1. आन्तरिक एवं अन्तर्प्रादेशिक व्यापार तथा

2. वाह्य व्यापार ।

देश की भौगोलिक दशा ने व्यापार व विनिमय की सुविधाएँ यहाँ के लोगों को प्राकृतिक वरदान स्वरूप दी । पूर्वी तट पर बंगाल की खाड़ी में अनेक बन्दरगाह व्यापार की दृष्टि से विद्यमान थे । इन्हीं बन्दरगाहों पर पूर्व एशिया के देशों से सामान आता रहा तथा उन देशों को भारतवर्ष से सामान भेजा जाता रहा । इस प्रकार भारतवर्ष का पूर्वी देशों से व्यापारिक सम्बन्ध सहस्रों वर्षों तक बने रहे ।²

यातप्रयात के साधन :

किसी भी देश में व्यापार व विनिमय के विकास के लिए राजनैतिक स्थिरता के अतिरिक्त पर्याप्त मात्रा में वस्तुओं का उपलब्ध

1. राक्षसयाम , पृ०- 411

2. वही, पृ०- 412

होना

होना, प्राकृतिक साधनों का निरन्तर प्रयोग किया जाना व्यापारी समुदाय का संगठित होना तथा विविधा वस्तुओं का माँग का पूर्ति होना । वस्तुओं के लिए देश भर में बाजारों का होना तथा यातायात के साधनों का उपस्थित होना बहुत ही आवश्यक होता है । बिना इस उपकरणों के न तो औद्योगिक प्रगति न तो व्यापार सम्भव होता है । अल्बर्टनी ने लिखा है कि उत्तरी भारत में प्रादेशिक व्यापार के विकास के लिए सड़कों का होना नितान्त आवश्यक है । उसने कन्नौज से उत्तर पश्चिम में जाती हुई दो सड़कें भी देखी । उसने उत्तर पूर्वी मार्गों का विस्तृत उल्लेख किया है ।¹ पूर्व में बंगाल व उड़ीसा तक सड़कों का जाल फैला हुआ था यह सड़कें गाँव व कस्बों से होती हुई शहरों से मिलती थी तथा इनका प्रयोग समाज के अन्य वर्गों के अतिरिक्त कारवानी, बंजारे, व्यापारी, सौदागर, मुल्तानी सभी किया करते थे ।²

1. रिश्केयाम , § दिल्ली सल्तनत का सामा० एवं आर्थिक इतिहास §
द्वारा उद्धृत , पृ०- 413

2. देखें, इस शोध प्रबन्ध का अध्याय - 3

इस काल में जल यातायात में सरायों व पुलों का अत्यधिक महत्व था । अतः देश के मुख्य भागों में सरायों का निर्माण कराया गया । शर्की शासन काल में जौनपुर राज्य क्षेत्र में भी सरायों का निर्माण हुआ ।

जल - यातायात -

भारत वर्ष की भौगोलिक स्थिति इस प्रकार थी कि यहाँ पर जल यातायात के साधन भी उपलब्ध थे । सम्पूर्ण भारत में छोटी-बड़ी नदियों का जाल बिछा था । उत्तरी भारत में सिन्ध, नदी, गंगा, यमुना, ब्रह्मपुत्र, गोमती तथा उनकी शाखाओं ने जल यातायात की सुविधा प्रदान की। जल यातायात सस्ता व सुगम था । उसका प्रयोग सैनिक अभियानों के समय तथा व्यापार के लिए बराबर होता रहता था । बलबन जब बंगाल की ओर बढ़ा तो उसने आदेश दिया कि गंगा यमुना के किनारे नौकाएँ एकत्र की जाय।² शिहाबुद्दीन उल उमरी के अनुसार लखनौती में 20,000 छोटी परन्तु तीव्र

1. इम्पिरियल गेजेटियर, भाग-10, पृ०- 298

2. रिजवी, पृ० - 184

गति वाली नौकायें थीं । कुछ नौकायें जहाजों के बराबर थीं ।¹ सुल्तान फिरोज शाह तुगलक ने बंगाल के विरुद्ध अभियानों में भी नौकाओं का प्रयोग किया । जलमार्गों पर नौकाओं का प्रयोग सामान ढोने के लिए भी किया जाता था ।² इब्नबतूता ने अहोरा ४ बड़ी नौका ४ तथा छोटी नौकाओं को यातायात के साधन के रूप में देखा जाय ।³ अफीफ के अनुसार सलोरा तथा मेरठ के जिन नावों में लाटे फिरोजाबाद लाई गयी वे नावें बहुत बड़ी थीं । कुछ नावों में 5000 मन अनाज ले जाया जाता था तथा कुछ में 1000 मन जो नौकायें छोटी छोटी थी उन्में 2000 मन अनाज आता था ।⁴

जैसे - जैसे उत्पादन में वृद्धि हुई या नये - नये शहरों की स्थापना हुयी वैसे - वैसे प्रमुख उत्पादन केन्द्र गाँव के स्तर से लेकर शहर तक मार्गों द्वारा

1. शिहाबुद्दीन-उल-उमरी ४ 187४, पृ०- 80 तथा रिजवी, पृ०-310
2. बरनी , पृ०- 86 तथा रिजवी, पृ०- 184
3. इब्नबतूता , पृ०-9^{तथा} रिजवी , पृ०- 162
4. बरनी, पृ०- 309, तथा रिजवी , पृ०- 127

जोड़े जाने लगे । यद्यपि स्ट्रैकें तथा यातायात के साधन अच्छे व सन्तोषजनक नहीं थे किन्तु वे व्यापार के लिए ठीक ही थे । जो भी कृषि उत्पादन होता था वह खेतों व खलिहानों से शहर तक बैलगाड़ियों में पहुँचाया जाता था ।¹

इस काल में मुद्रा- प्रणाली के विकास के साथ - साथ धीरे - धीरे वस्तु विनिमय की प्रणाली समाप्त हो गयी । सभी व्यापार मुद्रा में होने लगा । अन्तर्देशीय व अन्तर्देशीय व्यापार में भुगतान करने में सुविधा जनक हो गया ।

इस समय बड़े - बड़े शहरों में दिल्ली, दौलताबाद, लाहौर, मुल्तान, खम्भात, अनिहड़वाडा & पास, कड़ा, लखनौती, तथा जौनपुर आदि थे जहाँ कि आबादी घनी थी तथा जो कि न केवल उत्पादन, व्यापार विनिमय आदि के केन्द्र थे वरन् साथ ही साथ प्रशासनिक केन्द्र भी थे । शहर के लिए व्यापारी क्रियाओं का यह ऐसा अत्यन्त आवश्यक था ।²

1. हबीब, निजामुद्दीन, दिल्ली सल्तनत भाग-1, पृ०- 322

2. राक्षस्याम, पृ०- 417

आन्तरिक व्यापार :

इस काल में प्रत्येक शाह व गाँव एक दूसरे के आर्थिक साधनों पर निर्भर थे । शहर के लोगों के लिए अनाज तथा कच्चा माल गाँवों से ही आता था । वस्तु विनिमय के समाप्त होने व मुड़ा के प्रचलन के बाद, जब किसान को नकदी में लगान व अन्य करों का भुगतान करने के लिए प्रशासन ने बाध्य किया तो अपना अनाज अथवा उत्पादन की अन्य वस्तुएं मुड़ा प्राप्त करने के लिए बेचना पड़ता था । इस प्रकार शहरों को निम्नोक्त प्रदेशों से अनाज प्राप्त होता था । मेरठ से दिल्ली व जौनपुर को शराब प्राप्त होती थी ।¹ अवध से साधारण कपड़े प्राप्त होते थे ।² धारीदार कपड़ा लखनौती से प्राप्त होता था ।³

घोड़ों का अन्तर्प्रदेशीय व्यापार का उल्लेख भी इस काल के

1. बरनी, पृ०- 157, तथा रिजवी, पृ०- 82-83,
2. वही
3. बरनी, पृ०- 311, तथा रिजवी, पृ०- 82-83

ऐतिहासिक ग्रन्थों में मिलता है । ¹ बंगाल से हाथी प्राप्त होते थे । ²

1908 में गढ़कटका तथा मदन महल के मध्य गड़ा हुआ एक खजाना मिला जिसमें जौनपुर के ॥3॥ से ॥1553 ई० तक के सिक्के प्राप्त हुए हैं । इससे ज्ञात होता है कि ब्रेश भर में आन्तरिक एवं अन्तर्प्रदेशिक व्यापार की मात्रा अत्यधिक थी । ³

साथ में देखे परिशिष्ट -।

1. बरनी, पृ०- 53, तथा रिजवी, पृ०- 161

2. वही, पृ०- 54, तथा वही, पृ०- 161-62

3. डि० ग० जखलपुर, पृ० - 76 & उद्धत के० ए० लाल & 93 & पृ०- 280

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

सांस्कृतिक - इतिहास

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

॥ सांस्कृतिक इतिहास ॥

साहित्य -

----- शर्की शासन काल में विभिन्न साहित्यिक प्रतिभायें विद्यमान थीं, जिन्होंने शिक्षा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया । इनमें जफराबाद तथा जौनपुर के अरबी - फारसी एवं हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान शामिल हैं । जिन्होंने शर्की शासन के अन्तर्गत ही ख्याति प्राप्त की । इन विद्वानों, कवियों तथा रहस्यवादी सूफी सन्तों ने शैक्षिक परम्परा को और सुदृढ़ किया ।¹ इन साहित्यिक प्रतिभाओं का परिचय निम्नलिखित है ।

अरबी एवं फारसी के साहित्यकार -

1. सैयद नूरउद्दीन मुहम्मद -

सैयद नूर उद्दीन अबू मुहम्मद का जन्म 1333 ई० में मदीना में हुआ था । ये निजामुद्दीन अगैल्था के शिष्य थे ।² इनकी

1. डा० शैफाली कृर्जी , पृ० - 196

2. तजत्तिल्य नूर, जिल्द -2, पृ०- 11

मृत्यु 1422-23 ई० में ॥ इब्राहिम शर्की के शासन काल ॥ में हुयी ।

2. मुल्ला निजामुद्दीन अलामी -

ये सैयद पंतिखवार से सम्बन्धित थे तथा हदीस एवं फिक्हा ॥ इस्लामी न्याय शास्त्र ॥ तथा उसूल ॥ मौलिक विज्ञान ॥ के महान पंडित थे ।
इन्होंने एक सूफी रहस्यवादी के रूप में अपनी आध्यात्मिक भावनायें मखदूम अस्दुद्दीन आफताब -ए-हिन्द के प्रति समर्पित की, जिन्होंने उन्हें "खिलाफत" प्रदान कर "आध्यात्मिक -ज्योति" की उपाधि प्रदान की ।² अरबी में उनकी प्रसिद्ध पुस्तक का नाम "जाद -उस-सुल्ह" तथा फारसी में जादु -उल-सल्किह " है ³ इनकी मृत्यु जाफराबाद में 1431 ई० में हुयी ।

3. मखदूम मुल्ला स्कनुद्दीन यफ़्फ़ी :

ये एक लाख नियम स्मरण रखने की क्षमता रखते थे । इसी कारण

1. तजल्लिय नूर, जिल्द -2, पृ०- 22

2. राम पूजन तिवारी ॥ सूफी मत, साधना और साहित्य ॥, पृ०-32-33

3. तजल्लिये नूर , जिल्द- 22

से उन्हें "यकलखी" के नाम से सम्बोधित किया जाता है।¹ ये मखदूम आफताब-ए-हिन्द के शिष्य थे। इनकी मृत्यु इब्राहिम शर्की के शासन काल में 1417 ई० में जफराबाद में हुई।² इनके शिष्यों में शेख नूर पुरी, शाह फतह कलन्दर, कलन्दरपुरी, आदि सुफी सन्त के रूप में काफी विख्यात हुए।²

४. मीरान सैयद याकूब शाभी -

ये सर्वप्रथम सिरिया से भारत आये थे तथा मुल्तान में निवास करते थे। वहीं इन्होंने "मखदूम शेख वहाउद्दीन जकरिया मुल्तानी" की स्मृति पर श्रृङ्गांजलि अर्पित की तथा आध्यात्मिक लाभ प्राप्त किया।³ इसके पश्चात् ये जफराबाद आये तथा यही इनकी मृत्यु भी हुई।⁴

५. सैयद कुतुबुद्दीन अबुल गैब -

इनका जन्म 1399-1400 ई० में मदीना में हुआ था, इसलिए

1. तबल्लिये नूर, जिल्द, पृ०- 24

2. वही,

3. वही, जिल्द-2, पृ०- 26

4. डा० ओफाली चर्जी, पृ०- 198

इन्हें मदनी भी कहा जाता है ।¹ ये शेय्यद नूरुद्दीन अबू मुहम्मद के पुत्र

थे तथा इनके गुरु शिहाबुद्दीन दौलताबादी थे ।² अलपमाल में ही ये सम्पूर्ण विद्याओं में पारंगत हो गये और काजी के उल्लेखनीय शिष्यों में इनकी गिनती होने लगी ।³ इन्हें सम्पूर्ण कुरान कंठस्थ था । हजरत शाह मदार से प्राप्त ईश्वरीय ज्ञान और भक्ति से उनका हृदय इतना आलोकित हो गया कि इन्होंने सम्पूर्ण सांसारिक वस्तुओं की उपेक्षा कर ईश्वर की उपासना में स्वयं को संलग्न कर दिया ।⁴ इनकी मृत्यु हुसैन शाह शर्की के शासन काल में 1464-65 ई0 में हुयी ।

6. काजी ताजुद्दीन नासेही -

ये दिल्ली से जफराबाद आये थे तथा उच्छकोटि के विद्वान थे । ये इब्राहिम बिन आधम के वंशज थे ।⁵ आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्ति के पश्चात्

1. तजल्लिये नूर, जिल्द-2, पृ0-11

2. वही,

3. वही, पृ0- 11=12

4. वही, पृ0- 12

5. वही, पृ0-20 तथा डा0 शेषाली चर्जी, पृ0- 198

ये शिक्षण कार्य में संलग्न हो गये । इन्होंने मखदूम आफताब-ए-हिन्द के शिष्य के रूप में उच्चतर आध्यात्मिक परमानन्द की प्राप्ति की ।¹ इनकी मृत्यु 1427 ई० में इब्राहिम शाह शर्की के शासन काल में काजी के पद पर रहते हुए हुयी ।²

7. मौलाना शेख बहराम मत्की :

ये शहजाता जाफर खाँ के साथ जफराबाद आये थे । जाफर खाँ की विजय के पश्चात् यह जफराबाद में जामी मस्जिद के खालिफ़ इमाम नियुक्त हुए ।³ इनकी मृत्यु सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की के शासन काल में 1425 में हुयी थी ।

8. मुल्ला शेख आक्ष -

ये मखदूम आफताब -ए-हिन्द के अनन्य शिष्यों में से एक

1. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 2।
2. वही पृ०-198
3. तज्जिलये नूर, जिल्द - 2, पृ०- 26

थे तथा इन्होंने से भी शैख से उत्तराधिकार का वस्त्र प्राप्त किया था ।

इन्होंने तवक्कल के सिद्धान्त का अनुशरण कर सूफी जीवन व्यतीत किया ।

इन्की मृत्यु 1434 ई० में हुयी तथा इन्हें मुल्ता यकलखी की कब्र के पास नहीं दफनाया गया ।²

9. मौलाना बदरुद्दीन बदर आलम -

ये हजरत आफताब -ए- हिन्द की शिष्य परम्परा के एक सदस्य थे । सुहरावर्दी शाखा के शैख नसीरुद्दीन चिराग - ए- देहलवी से भी इन्के गहरे ताल्लुकात थे । इन्होंने फिक्का, उसूल, तफसीर, हदीस एवं मनत्कि के विद्वान के रूप में विशेष ख्याति प्राप्त की ।³ इन्की मृत्यु 1441 ई० में जाफराबाद में हुयी ।

1. डा० शैफाली वर्जी, पृ०- 198

2. तजालिल्ले नूर, जिल्द-2, पृ०-27

3. वही, पृ०= 26-27

10. मखदूम शाह मसजद खिल्वती -

ये शेख -जलाल - उल - हक काजी खां नासेही के शिष्य तथा उत्तराधिकारी थे ।¹ मुस्लिम धर्म शास्त्र $\{$ फिक्हा $\}$ के विभिन्न गूढ़ तत्वों के समाधान हेतु मौन अवलम्बन कर एकान्त $\{$ खिल्वत $\}$ में 12 वर्ष तक चिन्तन करने के कारण इन्हें " खिल्वती " कहा गया है ।² इनकी मृत्यु 1576 ई0 में हुयी ।

11. मौलाना शर्फ उद्दीन लाहौरी :

यह जौनपुर के प्रथम शास्त्र मलिक सरवर द्वारा आमन्त्रित किये गये थे । मलिक सरवर ने इस सूफी विद्वान के सम्मान में शहर की प्रमुख मस्जिद के पास एक खन्काह एवं एक मदरसे का निर्माण करवाया था ।³ इनकी रचनाओं में " शहर -ए- काफिया - ए - नह्व, " शहर-ए-अजूदी " पर टीका एवं " तफसीर-ए- बजदवी " पर हाथिया प्रमुख है ।⁴

1. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 199

2. तैजाल्लिये नूर, जिल्द-2, पृ०-30

3. डा० शेषाली चर्जी, जिल्द- 2, पृ०- : 199

4. वही - 19

12. काजी नासिर उद्दीन गुम्बदी -

तैमूर के आक्रमण के समय यह दिल्ली से जौनपुर आये थे जहाँ जहाँ शर्की शासकों ने इन्का हार्दिक सम्मान किया तथा जौनपुर के काजी के सम्माननीय पद पर नियुक्त किया ।¹ यह काजी अब्दुल मुक्तदर के प्रिय शिष्य थे ।² इन्होंने अपना ध्यान सांसारिक नश्वर वस्तुओं से हटाकर ईश्वरीय चिन्तन की ओर उन्मुख किया । इन्होंने अपना सारा जीवन छोटी सी मुम्बद नुमा कोठरी में व्यतीत किया । ऐसा कहा जाता है कि अपने जीवन के अन्तिम दिनों में ये कभी भी अपने कक्ष से बाहर नहीं आये तथा उनकी मृत्यु के पश्चात यहीं पर इन्हें दफनाया गया । इसी कारण इन्हें " गुम्बदी " के नाम से सम्बोधित किया गया ।³ इन्होंने अनेक पुस्तकों की रचना की, परन्तु इस ओर अधिक ध्यान न दे पाने के कारण इनकी किसी भी पुस्तक को प्रसिद्धि नहीं प्राप्त हो सकी ।⁴ इनकी मृत्यु 1412 ई० में इब्राहिम शर्की के शासन काल में हुयी ।

1. तजालिल्ले नूर, जिल्द, -2, पृ०-32

2. डा० शेफाली चर्जी, पृ०- 199

3. तजालिल्ले नूर, जिल्द-2, पृ०-32

4. वही, पृ०- 33

5. डा० शेफाली चर्जी, पृ०- 200

13. मलिक -उल- उलेमा काजी शिहाबुद्दीन दौलता बादी -

ये इब्राहिम शर्की के समकालीन थे तथा एक श्रेष्ठ परिवार से सम्बन्ध रखते थे एवं मूल रूप से गजनी के निवासी थे ।¹ इन्होंने अपने समय के विद्वान काजी मुक्तदर से शिक्षा प्राप्त की थी । ये तैमूर के आक्रमण के समय मौलाना ख्वाजगी के साथ दिल्ली से आये थे ।² मौलाना ख्वाजगी कालपी चले गये तथा ये जौनपुर में स्थापित हो गये । सुल्तान इब्राहिम शर्की ने उन्हें जौनपुर का प्रधान काजी ॥ काजी-उल-कुज्जात ॥ नियुक्त किया और अत्यधिक सम्मान के साथ दरबार में बैठने के लिए चाँदी की कुर्सी भेंट कर " मलिक -उल- उलेमा " ॥ विद्वानों का प्रमुख ॥ की उपाधि से सम्मानित किया ।³

सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की ने उनके लिए पृथक् मदरसे का प्रबन्ध कर दिया था जहाँ वे छात्रों को विभिन्न विषयों पर शिक्षा प्रदान करते थे ।⁴ जौनपुर के प्रसिद्ध

1. तजाल्लिये नूर, जिल्द -2, पृ०- 33

2. डा० शेषाली चटर्जी, पृ०- 200

3. तजाल्लिये नूर , जिल्द-2, पृ०- 34 तथा परिशता , पृ० - 306

4. डा० शेषाली चटर्जी, पृ० - 200

सन्त मखदूम ईसा लाज चिस्ती तथा मौलाना सफी जौनपुरी उनके उल्लेखनीय छात्रों में से थे । वह अच्छे कवि थे । उन्होंने फारसी तथा अरबी दोनों भाषाओं की कविताओं की रचना की । उन्होंने " जायी-उल- सनाय " नाम से एक दीवान ॥ कविता संग्रह ॥ की भी रचना की ।

अरबी भाषा में उनकी " कसाइद " तथा कसीद- मुआरिज- उल- लामीआह-उल- अजार सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएं हैं ।¹ उन्होंने जलालुद्दीन अबू उस्मान बिन उमर जो इब्न-उल-हाजिब के नाम से लोकप्रिय है, की अरबी व्याकरण पर समीक्षात्मक टीका " शहर - ए- काफ़िया " नाम से लिखी जिसे शरह -ए- हिन्दी नाम से भी जाना जाता है ।²

उनकी अन्य रचनाओं में क़िताब-ए- अरसाद ॥ वाक्य रचना ॥, कदी - उल-बयान ॥ व्याख्यान सम्बन्धी ॥, बिरसाला-ए-इब्राहिम शाही ॥ न्याय शास्त्र विधान पर लेख ॥, मनाकिब-ए-सादात, शरह-ए-बजदवी ॥ न्याय संहिता ॥

1. तजल्लिए नूर , जिल्द -2, पृ०- 34

2. डा.श्रीपाली चर्जी, पृ०-200-01

पर भी लिखा । इसके अलावा शिहाबुद्दीन दौलताबादी ने रिसाला तक्सीम-ए-उलूम § विभिन्न विषयों पर व्याख्यात्मक निबन्ध §, उसूल -ए- इस्लाम शाही अरबी में, जिसमें उन्होंने शरियत की विभिन्न समस्याओं के सम्बन्ध में आलोचना की है । * तफ़्सीर-ए- फ़ारसी जिस्का बहर-उल - मब्वाज § कुरान शरीफ पर फ़ारसी में की गयी आलोचनात्मक टीका § भी है ।
सम्भक्तः यह भारत में कुरान पर की गयी सर्वप्रथम समीक्षात्मक टीका है ।¹

काजी और उनकी पत्नी की कब्र मुहल्ला रिजवी खाँ में अटाला मस्जिद के दक्षिण द्वार की ओर वर्तमान मिशन हाई स्कूल के घेरे में स्थित है ।²

14. शेख अब्दुल मलिक आदिल :

इन्के पिता नवाब इमाद-उल- मुल्क शर्की सुल्तानों के मन्त्रियों में से थे । इन्का जन्म जोनपुर में ही हुआ था । काजी शिहाबुद्दीन इन्के

1. तजल्लिए नूर - जिल्द -2, पृ०- 34 तथा हफ्त-ए-गुल्लान, पृ०-113-ब

2. वही, जिल्द -2, पृ० - 37

शिक्षक थे । उनके कुशल निर्देशन में मात्र 18 वर्ष की आयु में ही ये इस्लामी परम्परा एवं हक़शास्त्र में पारंगत हो गये ।¹ इन्होंने " काफ़िया " पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखकर काजी को भेंट की जिन्होंने इन्की शैक्षिक प्रतिभा से प्रभावित होकर अपने मदरसों में इन्हें प्रधानाचार्य के रूप में नियुक्त किया जहाँ इन्होंने एक शिक्षक के रूप में महान ख्याति प्राप्त की ।²

इन्की मृत्यु सिकन्दर लोदी के शासन काल में 1491 ई० में हुई । इन्की कब्र मुहल्ला कटघर में फ़ैज़ाबाग़ के अन्दर स्थित है। यह स्थान इस समय " बाग -ए - शिकस्त " के नाम से जाना जाता है ।³

15. मौलाना अल्हदाद महशी जौनपुरी :-

यह मौलाना अब्दुल मलिक अदिल के शिष्य थे तथा इन्होंने

1. डा० शेषाली चटर्जी , पृ०- 201

2. तजल्लिय नूरे जिल्द -2, पृ० - 38

3. वही, जिल्द -2, पृ० - 38

मौलाना आदिल से इस्लामी धर्म शास्त्र ॥ फिक्हा ॥ के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त किया था ।¹ इन्होंने मौलाना अब्दुल तलम्बी से अनेक विषयों का अध्ययन किया था तथा अनेक पुस्तकों की रचना की जिन्हें " शहर -ए- काफ़िया "

॥ काफ़िया पर टिप्पणी ॥, शरह - ए- हिदाया , हक्की -ए- वार , हक्सी- ए-हिन्द एव तफ़सीर- ए- मदारक ॥ हाशिया में लिखी हुयी टिप्पणी काफ़ी महत्वपूर्ण है ।² इसके अलावा कुरान पर हाशियह -अल- मदारिकि-उल- तंजुल नामक एक समीक्षात्मक टीका एवं व्याकरण पर हाशियह-अल - शरह - अल - जामी नामक टीका लिखी ।³

सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने उन्हें " शरह -ए- हिदाया तथा बजदवी नामक पुस्तकों के लिखने पर 100 तन्का पुरस्कार स्वरूप प्रदान किया था जिस राशि को मौलाना ने अपने छात्रों तथा जरूरत- मन्दों पर खर्च किया ।⁴

1. डा० गैफ़ाली, पृ०- 202

2. तजल्लिये नूर, जिल्द -2, पृ०- 39

3. दिल्ली सल्तनत , जिल्द-6, पृ०- 533

4. ए०हलीम, जे०ए०एस०पी०, जिल्द-8, नं०-2, पृ०- 88

शेख मखदूम हसन ताहिर जो जौनपुर के खेखों में प्रमुख थे इनके मिश्र थे । इनकी मृत्यु 1517 ई० में हुयी तथा इनकी कब्र ईदगाह जौनपुर की उत्तरी पश्चिमी दीवार के समीप स्थित है ।¹

16. काजी निजामुद्दीन केकलानी -

ये मूलतः केकलान के निवासी थे । सर्वप्रथम इनके दादा भारत में आये और उन्होंने गुजरात में निवास किया । इनका मौलिक नाम शिहाबुद्दीन अहमद बिन मुहम्मद था । केकलान प्रदेश में जन्म लेने के कारणये केकलानी के नाम से प्रसिद्ध हुए ।² हदीस, उसूल, तफसीर, और इस्लामी धर्म शास्त्र फ़िका के ज्ञान में ये अपने समकालीन विद्वानों में सर्वोच्च माने जाते थे ।³ इनकी विद्वता की ख्याति से प्रभावित होकर सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की ने इन्हें जौनपुर आमन्त्रित किया था तथा जौनपुर के काजी का प्रतिष्ठित पद

तजल्लिये नूर, जिल्द-2, पृ०- 40

2. डा० शेफाली चर्जी, पृ०- 41

3. तजल्लिये नूर, जिल्द-2, पृ० - 41

प्रदान किया था ।¹ इनके विस्तृत ज्ञान से मलिक - उल - उलेमा काजी काजी शिहाबुद्दीन इतने प्रभावित थे कि वे किसी फतवे {घोषणा पत्र} पर उस समय तक मुहर नहीं लगाते थे जब तक कि काजी निजामुद्दीन केकलानी के उन कागजातों पर हस्ताक्षर नहीं होते थे ।²

काजी निजामुद्दीन की रचनाओं में इब्राहिम शाहिया की फतवा हनिफिया प्रसिद्ध है जो सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की के आदेशानुसार लिखी गयी थी ।³ दूसरी रचना फतवाओं अर्थात् अन्य काजियों की उद्घोषणाओं का संग्रह है ।⁴ इनका देहान्त 1469 ई0 में हुआ तथा इनकी कब्र जौनपुर के चाकपुर मुहल्ले में विमान है ।⁵

18. काजी सलाह उद्दीन खलील :-

काजी सलाह उद्दीन खलील, काजी निजामुद्दीन केकलानी के पौत्र थे तथा इन्होंने अपने पितामह काजी निजामुद्दीन केकलानी के उत्तराधिकारी की हैसियत से बीस वर्षों तक जौनपुर के काजी के पद का कार्य

1. डा० शेषाली वर्मा, पृ०--202.

2. तजल्लिये नूर, जिल्द-2, पृ०-41.

3. डा० शेषाली, पृ०- 203

4. वही

5. वही

योग्यता एवं निष्पक्षतापूर्वक निभाया ।¹

काजी सलाहउद्दीन जलील की दो रचनाएं शरह-उल-शाहवाह तथा नजैर-फिल-फारूख सर्वाधिक प्रसिद्ध है ।² पचास वर्ष की आयु में इनका देहावसान हुआ तथा इनकी कब्र मुहल्ला कटघर में स्थित है जो काजी सलाह कामकबरा के नाम से प्रसिद्ध है ।³

18. हजरत मौलाना छ्वाजगी -

जौनपुर के सुल्तान इब्राहिम शर्की की प्रार्थना पर काजी छ्वाजगी कालपी से जौनपुर आये थे ।⁴ यहीं पर इनकी मृत्यु हुयी । इनके नाम पर स्थापित आज भी जौनपुर में "छ्वाजगी टोला " मुहल्ला विद्यमान है ।⁵

1. डा० शेफाली, चर्जी, पृ० 203

2. वही

3. वही

4. तजल्लिर -सूर, पृ०- 35-36

5. डा० शेफाली चर्जी, पृ० - 203

198 मौलाना अलाउद्दीन काम्बोह -

ये मखदूम सैयद जलालुद्दीन बुखारीके पौत्र तथा शेख काबू के शिष्य थे ।¹ सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने इन्हें " कतलाबा खाँ " की सम्मानित पदवी भी प्रदान की थी ।²

"कतलाबा खाँ " हुसेन शाह के वजीर तथा अपने समय के सर्वोत्तम विद्वान माने जाते थे ।³

1479 में सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने साधवहलोल लोदी के युद्ध में शर्की सेना के पराजित होने पर ये भी बन्दी बनाये गये थे ।⁴

20. मुल्ला अलाउद्दीन अता-उल- मुल्क -

ये काजी शिहाबुद्दीन के शिष्य थे ।⁵ ऐसा ज्ञात होता है

डा० शैफाली चर्जी, पृ० - 203

2. वही

3. ए०हलीम, सुल्तान बहलोल लोदी, -द प्लेस आफ हिज डेथ एण्ड डयूरेशन आफ हिज रेन, ज०आफ इण्डियन हिस्ट्री, 1938, पृ०-327, तथा मुत्तखब, फो० 102-ब

4. मुत्तखब, फो० 102-ब, तथा मखजन, फो० 112 अ

5. डा० शैफाली चर्जी, पृ० - 204

कि इनका मस्तिष्क "काफ़िया " पढ़ने के पश्चात विभ्रमित हो गया था तथा वे इसके तर्क को नहीं समझ पाये थे इसलिए उनके गुरु काजी शिहाबुद्दीन ने अपने प्रिय शिष्य की सुविधा के लिए " काफ़िया " पर "शरह-ए-हिन्दी" नाम से विख्यात समीक्षात्मक टीका लिखी ।¹ जिसे मुल्ला साहब इसके तार्किक पक्ष को समझ सके । इन्होंने आगे चलकर इसी पर शोध कार्य किया।²

21. मौलाना सफी जौनपुरी -

ये भी काजी शिहाबुद्दीन के शिष्यों में से एक थे ।³ सफी जौनपुरी सुल्तान इब्राहिम शर्की के पुत्रों के शिक्षक भी थे ।⁴ इन्होंने शर्की शाहजादों के लिए " काफ़िया " पर टीका भी लिखी थीं ।⁵ इनकी मृत्यु आगरा में हुयी ।

1. तजलिलिये नूर, जिल्द-2, पृ०- 39

2. डा० शेषाली, चर्चों, पृ०- 204

3. वही

4. ए०हलीम, जे०ए०एस०पी०, जिल्द-8, दिसम्बर 1963, नं०-2, पृ०-87

5. वही, पृ०- 88

22. शेख अब्दुल समद -

ये दिल्ली के प्रसिद्ध काजी अब्दुल- भक्तदिर के पोत्र थे ।¹

इन्के पितामह सुल्तान इब्राहिम शर्की द्वारा जौनपुर आसीन्त्रित किये गये थे ।

अब्दुल समद अरबी व फारसी के प्रसिद्ध विद्वान थे । इन्की रचनाओं में

"कसिदह-उल-लामियाह " प्रसिद्ध रचना है ।²

शर्की राज्य के हिन्दी साहित्यकार व कवि :-

भक्ति आन्दोलन का दूसरा युग 13वीं से 16वीं शताब्दी ॥

गहरे विस्फोट का माल था जो हिन्दू तथा इस्लाम धर्म के सम्पर्क का स्वाभा-

विक परिणाम था ।³ उत्तर भारत में सर्वप्रथम इस आन्दोलन का प्रवर्तन

रामानन्द ने किया ।⁴ रामानन्द के शिष्यों में कबीर, धन्ना , पीपा, सेन,

रेदास आदि ने उनके आन्दोलन को आगे बढ़ाया ।⁵

1. डा० शेषाजी चर्जी, पृ०- 204

2. वही

3. यूसूफ हुसैन, पृ०- 5

4. वही, पृ०-12, तथा ताराचन्द्र ॥ इन्डियन्स आफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर ॥ पृ०- 67

5. वही, पृ० - 13 तथा टवाइलाइट, पृ० - 294

उत्तर भारत में कबीर एवं पंजाब में गुरु नानक देव ने धार्मिक एकेश्वरवाद एवं जाति विभेद का खुलकर विरोध किया । इन समस्त सुधारकों में से कुछ शर्की राजस क्षेत्र में भी फूल- फले । इन्होंने अपने सम्प्रदायों का उपदेश स्थानीय लोक भाषाओं में प्रदान किया । शर्की शासक अपनी हिन्दू प्रजा के प्रति भी समान रूप से सहिष्णु थे । स्थानीय हिन्दू राजाओं ने भी शर्की शासकों के अर्न्तगत पर्याप्त धार्मिक स्वतन्त्रता का उपभोग किया ।¹

इस प्रकार हिन्दू - मुस्लिम सांस्कृतिक एकता के वातावरण ने शर्की शासन में हिन्दी साहित्य की उन्नति में पर्याप्त योगदान किया । इन्हीं हिन्दू मुस्लिम एकता के प्रतीक एवं भक्ति आन्दोलन के अन्यत्तम प्रवर्तक भवन्त कवि कबीर, दास, मिथिला के प्रसिद्ध कवि विद्यापति एवं शेष कुतुबन, मंझन एवं मुस्लिम रहस्यवादियों जैसे सैय्यद मुहम्मद जौनपुरी एवं दनियाल का योगदान विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।²

1. कीर्तिस्त, पृ०- 14-18, डि० गजेटियर पृ०- 154

2. डा० शैफाली, पृ०- 205

कबीर दास -

हिन्दी साहित्य में कबीर दास का एक विशिष्ट स्थान है ।

कबीर पंथ में कबीर का अविर्भाव सं० 1455 में ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार के दिन तथा मृत्यु सं० 1575 माघ शुक्ल, एकादशी बुधवार के दिन माना जाता है ।¹

रचनाएं :-

कबीर की प्रमाणिक रचनाओं का पता लगाना कठिन है ।

उनकी अधिकांश शिक्षा " बीजक " में संग्रहीत है । " बीजक " कबीर पंथियों का धर्म ग्रन्थ है । बीजक के सर्वाधिक प्रचलित संस्करणों में रमैना 84, स्त्रद 115 विभिन्न प्रकार के दोहे 33 एवं साजी 353 है, अतः इस प्रकार सबसे पहले रमैनी स्त्रद और अन्त में सब्जियाँ है ।²

सिद्धों के धार्मिक ग्रन्थ साहब " में कबीर के नाम से 228 पद

1. हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, चतुर्थ भाग, पृ०- 126-27

2. वही पृ०- 134

तथा 238 साजिया, संग्रहीत है । ग्रन्थ साहब का संकलन सिक्खों के पाँचवे गुरु अर्जुन देव ने संवत् 1661 में कराया था ।¹

इसके अतिरिक्त कबीर ग्रन्थावली में पहले 808 साधिया,
द्विपर 403 पद तथा अन्त में 7 रमौर्निया है ।²

भाषा -

उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों में कबीर ग्रन्थावली पर राजस्थानी ग्रन्थ साहब पर पंजाबी तथा बीजक पर भोजपुरी भाषा का प्रभाव दिखाई देता है । बीजक की भाषा क्लोष्कर बनारस, मिर्जापुर, एवं गोरखपुर के आस-पास बोली जाने वाली भाषा है ।³ कबीर की रचनाओं में कई भाषा प्रयुक्त होने के कारण इसे " पंचरंगी भाषा " या " सधुक्कड़ी भाषा " कहते हैं ।

1. हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, चतुर्थ भाग, खंड-2, पृ०-134

2. हि०सा०का०तृ०इति०, पृ०-135 डॉ० श्याम सुन्दर दास § सम्पादित§

3. वेष्ट काट - पृ०- 116-117

इसमें उड़ी जोली का प्रयोग विशेष रूप से मुसलमानों के लिए किया गया है। वास्तव में कबीर की आषा साहित्यिक रुढ़िभाषा न होकर बोलचाल की सामान्य जनभाषा है। कबीर ने स्थानीय ४ काशी की ४ भाषा का प्रयोग न कर अपनी बातें उस समय की सामान्य हिन्दी में कही।¹

शर्की शासन काल में हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में कबीर को एक प्रमुख स्थान प्राप्त है। तत्कालीन समाज में कबीर का प्रभाव निःसन्देह महत्वपूर्ण है। इस काल में जौनपुर का शासक सुल्तान हुसैन शाह शर्की था, जिसने इस सूफी संत को न केवल राजकीय संरक्षणप्रदान किया अपितु यथेष्ट मात्रा में प्रोत्साहन भी प्रदान किया।²

विद्यापति ठाकुर -

मिथिला के विद्यापति ठाकुर शर्की राज्यकाल के महत्वपूर्ण हिन्दी साहित्यकार एवं कवि थे। विद्यापति ने अपने काव्यों से आसाम, बंगाल,

1. हि० सा० काव्य० इतिहास, पृ०- 136

2. डा० शैफाली चटर्जी, पृ०- 208

हिन्दी तथा मैथिली भाषी क्षेत्रों को समान रूप से प्रभावित किया ।¹

इन्का जन्म वर्तमान बिहार प्रान्त के जिला दरभंगा, सब-डिवीजन मधुबनी, थाना बेनी पट्टी के विसपी ग्राम में होना माना जाता है ।²

इन्का जन्म काल लक्ष्मण संवत् 241, शक्र सं० 1272 तथा ई० सन् 1350 में होना माना जाता है।³ इन्की मृत्यु 1450 ई०, ल०स० 341 में या

इसके ^{कुछ} दिनों के बाद माना जाता है ।⁴

रचनाएं :-

विद्यापति ठाकुर ने संस्कृत तथा मैथिल भाषा में अनेक रचनाएं की । जिनमें कीर्तिलता व कीर्तिमताका विशेष महत्वपूर्ण रचनायें हैं ।

विद्यापति ने अपनी रचनाओं को प्राकृत तथा अपभ्रंश एवं मैथिली

1. द सांक्स आफ विद्यापति , सम्पा० सुभद्रा झा ॥ विद्यापति गीत संग्रह ॥

पृ० -1

2. गीत विद्यापति, डा० महेन्द्र नाथ दुबे, पृ०- 3

3. वही, पृ०-4, कीर्तिलता, पृ०- 7-8

4. कीर्तिलता, पृ०- 9

लोक भाषा में लिखा । उनकी दो पुस्तकें कीर्तिलता एवं कीर्ति पताका इस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । कीर्तिलता का गद्य, संस्कृत गद्य शैली पर अवलम्बित है । बीच - बीच में एकाध क्रिया अथवा अव्यय को छोड़कर शब्दावली भी प्रायः संस्कृत की ही है ।¹

विद्यापति अपनी रचनाओं में जौनपुर को स्मृति का वर्णन किया है तथा जौनपुर राज दरबार का वर्णन अत्यन्त रोचक है।² विद्यापति एक झंगारी कवि भी थे । उन्होंने जौनपुर की स्त्रियों एवं कन्याओं को भी वर्णित किया है ।³

विद्यापति को अनेक उपाधियों से भी विभूषित किया गया था - जैसे - अभिनव जयदेव, कवि शेखर, कवि रंजन, कवि कँठहार, वरा अवधान तथा राज पंडित इत्यादि ।⁴

1. कीर्तिलता, भूमिका पृ०- 20

2. कीर्तिलता द्वितीय पल्लव पृ०- 51

3. वही, पृ०- 27

4. महाकवि विद्यापति डा० कृष्ण नन्दन पीयूष, 1968 पृ०-18-19

" परिजात - हरण " एवं " रुक्मिणी- परिणय " के रचयिता के रूप में वे हिन्दी के प्रथम नाटककार थे ।¹

शेख कुतुबन -

शर्की शासन काल में जौनपुर में समन्वय, सहिष्णुता एवं उदारता का वातावरण था । इसी वातावरण में हिन्दी की प्रेमालयान परम्परा के अनेक कवि हुए । इनमें शेख कुतुबन का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।² ये कालपरी के शेख बुरहान के शिष्य थे ।³ बाद में इन्होंने सन्तारी सम्प्रदाय में प्रवेश किया ।

शृंगार रस के सूफी कवि शेख कुतुबन जौनपुर के सुल्तान हुसैन शाह शर्की के दरबारी कवि थे, जिसे उन्होंने अपनी प्रसिद्ध रचना "मृगाक्षी"

1. आठ शेषाली चर्जी, पृ०- 210

2. हि०सा०काव्य० इति०, खंड-3, पृ०- 310

3. हिन्दी सा० का वृ०इति० - खंड-3, पृ०- 310

जो अवधो भाषा में लिखी गयी है, समर्पित की थी ।¹ मृगाक्षी में जन्मेजय, राजा परीक्षित का पुत्र, सुदामा, क्रिम, भोज, भर्तृहरि, विभोग एवं गोरखनाथ पंथ का उल्लेख मिलता है ।²

शेख कुतुबुन ने जौनपुर के शासक सुल्तान हुसैन शाह शर्की की बहुत ही प्रशंसा की है ।³

शेख कुतुबुन ने अपनी मसनवी 1501 ई० में लिखी⁴ जबकि उसका सरंस्क सुल्तान हुसैन शाह कहलागाँव में एक भगोड़े के रूप में, बंगाल के सुल्तान अलाउद्दीन हुसैन शाह के आश्रम में जीवन के अन्तिम दिन व्यतीत कर रहा था ।

1. हिन्दो सा० का वृ० इति० - अड-3, पृ०- 310

2. ए० रशीद, सोसाइटी एण्ड कल्वर इन मेडिकल इण्डिया § 1969, पृ०- 203 - 204

3. हि०सा०का वृ० इति० - अड- 3, पृ०- 309

4. दिल्ली सल्तनत, भारतीय विद्या भवन, जिल्द-6, पृ०- 505

मदन जौनपुरी :-

मदन का नाम भी जौनपुर के सुफी प्रेम कवियों में लिया जाता है । इन्होंने " मधु मालती " नामक प्रेम काव्य की रचना की । रामपुर रियास्त के राजकीय पुस्तकालय में इस की सम्पूर्ण कृति उपलब्ध हुयी है जिसके अनुसार मदन ने मधुमालती की रचना हिजरी 952 में की थी ।¹

मदन अपने समय के लोकप्रिय कवि थे । अवधी में उनके स्मान काव्य रचना की शक्ति जायसी को छोड़कर अन्य किसी में नहीं देखी जाती है ।²

नूर मुहम्मद -

जौनपुर की शाहगंज तहसील में खरहद नाम के एक प्रसिद्ध गाँव में कवि नूर मुहम्मद का जन्म हुआ था । ये पारसी में भी " कामियाब "

1. त्रिपुरारि भाष्यर , जौनपुर का इतिहास , पृ०- 13-14

2. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 212

नूर मुहम्मद -

जौनपुर की शशाहगंज तहसील में शहरहद नाम के एक प्रसिद्ध गाँव में कवि नूर मुहम्मद का जन्म हुआ था । ये फारसी में भी "कामियाब" नाम से कविता करते थे । इन्द्रावती, अनुराग बाँसुरी, तथा नल दमन इनकी तीन रचनाएँ मिलती हैं ।¹

फारसी के साथ - साथ नूर मुहम्मद हिन्दी के सभी विलक्षण कवि थे । काम तो उन्होंने " दिन ४ का ही किया पर हिन्दी में किया । परिणाम यह हुआ कि मजहबी लोगों का विरोध हुआ ।²

शेख नबी जौनपुरी -

जौनपुर में हिन्दी प्रेमालयान परम्परा की शृंखला में शेख नबी जौनपुर अन्तिम कड़ी है । ये जौनपुर के मउ नामक स्थान के निवासी थे । इन्होंने "ज्ञान दीप " नामक एक आख्यान लिखा जिसमें राजा ज्ञानदीप

1. त्रिपुरारि भास्कर , पृ०- 114

2. अनुराग बाँसुरी, पृ०- 12

तथा रानी देव्यानी की कथा है ।¹ यह मसनवी प्रेम तथा सौन्दर्य की सबसे सुन्दर रचना मानी जाती है । एक प्रकार से प्रेम तथा सौन्दर्य को सबसे सुन्दर रचना मानी जाती है । एक प्रकार से प्रेम गाथा काव्य के ये अन्तिम कवि थे।²

मखदूम दानियाल खिजरी जौनपुरी -

शर्की काल के मुस्लिम रहस्यवादियों में मखदूम दानियाल खिजरी का नाम विशेष रूप से लिया जाता है । ये शर्की काल के एक अन्य महत्वपूर्ण विद्वान तथा सूफी सन्त थे ।³ महदवी सम्प्रदाय के संस्थापक सैय्यद मुहम्मद जौनपुरी एवं सैय्यद अहमद खिजरी , मखदूम साहब के शिष्य एवं अनुयायी थे । इन्होंने अरबी तथा पारसी भाषा में कविताओं की रचना की परन्तु हिन्दी कवियों में इनका श्रेष्ठ स्थान रहा ।⁴

1. जौनपुर का इतिहास , पृ०- 114

2. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 212

3. तजल्लिख नूर - जिल्द -1, पृ० - 56

4. वही, पृ० - 213

सैयद मुहम्मद जौनपुरी :

15वीं शताब्दी के मध्य में जब जौनपुर की सांस्कृतिक प्रतिभा अपने परमोत्कर्ष पर थी । सैयद मुहम्मद का जौनपुर में जन्म हुआ ।¹ सैयद मुहम्मद जौनपुरी भारत में महदवी रहस्यवादी आन्दोलन के संस्थापक थे एवं शर्की शासन काल में सुल्तान हुसैन शाह शर्की के संरक्षण में रहे ।² ये मूलतः साम्यवादी विचारों के व्यक्ति थे । हिन्दू - मुस्लिम एकता के कट्टर समर्थक थे । इन्होंने हिन्दी एवं अन्य भाषाओं में अपनी रचनाएँ लिखी ।³

इसके अतिरिक्त शेख साद-उद्दीन " खैराबादी, शेख साद-उल्लाह-लखनवी , शेख उस्मान खिराजी, मखदूम उवाजा ईसा ताज चिकित्सी , मौलाना जलाउद्दीन मुहम्मद आदि जौनपुर की साहित्यिक प्रतिभाओं में गिने जाते हैं । ये शर्की सल्तनत व अन्य समीपवर्ती भागों से जौनपुर आये थे ।⁴

1. डा० शेफाली वर्मा , पृ०- 213

2. तजिल्लि नूर, जिल्द-7, पृ० - 58

3. डा० शेफाली वर्मा, पृ० - 213

4. वही

शर्की शासकों ने इन हिन्दू तथा मुस्लिम साहित्यकारों को संरक्षण प्रदान करके जौनपुर के साहित्यिक गौरव को और उँचा उठाया । इन साहित्यिक विभूतियों के कारण जौनपुर के शीराज-ए- हिन्द होने का गौरव अक्षुण्य बना रहा और मध्य कालीन भारत के इतिहास में जौनपुर शिक्षा के एक उल्लेखनीय केन्द्र के रूप में स्मृता जाने लगा ।

" स्थापत्य कला "

तैमूर के आक्रमण के समक्ष दिल्ली की केन्द्रीय सरकार बिल्कुल अकर्मण्य सिद्ध हुयी । तैमूर के लौट जाने के पश्चात देश में अराजकता फैल गयी दिल्ली सल्तनत में इसे अन्धकार का युग कहा जाता है, परन्तु स्थापत्य कला की दृष्टि से यह युग अत्यन्त उज्ज्वल था ।

इस समयजो स्वतन्त्र राज्य स्थापित हुए उन्में जौनपुर के शर्की राज्य का विशेष स्थान है । शर्की कालीन भवनों में मस्जिदों के अतिरिक्त अन्य सभी इमारते नष्ट हो गयी है। लोदियों ने बदले की भावना के तहत जौनपुर की सभी इमारतों को नष्ट कर दिया । मुल्लाओं तथा उलेमाओं के विरोध के कारण ही

मस्जिदों का अस्तित्व शेष रह गया ।

जौनपुर का दुर्ग :

इस दुर्ग के निर्माण के सम्बन्ध में कहा जाता है कि इसे अकबर ने बनवाया था किन्तु इस दुर्ग की मस्जिद एवं हम्मामपिरोज शाह के भाई इब्राहिम बारबक ने बनवाये थे ।¹ यह दुर्ग करारकोट के छडहरों पर गोमती के उत्तरी किनारे पर मिट्टी के एक कृत्रिम टीले को पत्थर की दीवारों से घेर कर बना हुआ है । इसका मुख्य द्वार अब भी अर्ध ध्वस्त रूप में विद्यमान है । फाटक की मेहराब एवं चौखट के बीच पालिस की हुयी झी लगायी गयी है तथा दीवारों को कई भागों में विभाजित कर सुन्दरताओं से सजाया गया है।²

इब्राहिम बारबक द्वारा निर्मित हम्माम तुर्की हम्मामों की भाँति है । इसका अधिकतर भाग भूमि के स्तर से काफी नीचा है ।³

1. ए०प्यूहरर & दि शर्फी आर्किटेक्चर आफ जौनपुर & वाराणसी, 1971, पृ०-23

2. डा० शैफाली चटर्जी, पृ०- 182

3. वही

दुर्ग में इब्राहिम बारखक की मस्जिद को पर्सी ब्राउन ने साधारण मस्जिद की संज्ञा दी है ।¹ परन्तु यह मस्जिद बंगाली शैली पर बनी जौनपुर की प्रथम मस्जिद है, जिसके स्तम्भों पर हिन्दू अलंकरण है और यह मेहराबों पर टिकी हुयी है ।² मस्जिद की छत पर तीन छोटे और नीचे मुम्बद है। यह आश्चर्य जनक है कि मस्जिद के भवन पर कोई मीनार नहीं है । कुछ दूरी पर पत्थर के दो स्तम्भ थे, जिनमें अब केवल एक ही शेष रह गया है ।³

इन भवनों का निर्माण 1376-77 ई0 में इब्राहिम नायक बारखक ने किया था ।⁴ इन निर्मित भवनों पर से शर्की कालीन वास्तु की विशेषताएं सुस्पष्ट नहीं होती । इस विषय पर थोड़ा बहुत प्रकाश, जिस पहली इमारत से पड़ता है । वह शहर से कुछ मील बाहर खफीराबाद नामक गाँव में निर्मित शेख बरहा की मस्जिद है । इस मस्जिद के निर्माण का वर्ष 1311 ई0 माना गया है ।⁵ इस मस्जिद का

1. पर्सी ब्राउन, इण्डियन आर्किटेक्चर, डम्बई, 1964, पृ0-42

2. डा0 शेषाली चटर्जी, पृ0 - 182

3. वही,

4. वही, पृ0- 42

5. वही

निर्माण चिकित्सीय हिन्दू मन्दिरों को सामग्रियों से हुआ है । यह आम मस्जिदों से पूर्णतः भिन्न है । 65 फिट लम्बाई व चौड़ाई वाले वर्गाकार हाल है जिसके ऊपर गुम्बद रहित 20 फीट ऊँची सपाट छत है । जो एक बड़े पत्थर के शलाका पर टिकी हुई है इस भवन की विशेषता है कि मजबूत दिखने के बावजूद इसमें कोई आकर्षण नहीं है ।

शर्की कालीन मस्जिदें -

शर्की कालीन मस्जिदों का गौरव उनकी विशेष शैली तथा काम में लायी जाने वाली सामग्री पर आधारित है । इनका अनोखापन इनकी विशिष्ट शैली के कारण है, जो जौनपुर शैली " अथवा " शर्की कालीन स्थापत्य कला की शैली " के नाम से विख्यात है ।

शर्की कालीन सभी मस्जिदें पत्थर, ब्रूने , गारे और कंक्रीट से बनी है । गारे तथा ब्रूने की दीवारों पर साधारणी से काटे हुए चौकोर पत्थर अत्यन्त सपाई तथा कुशलता से जोड़े गये हैं । मस्जिदों के भीतर के

स्तम्भ , छतें तथा गुम्बद सभी पत्थर के हैं, किन्तु इनके बाहरी भागों पर प्लास्टर किया हुआ है । भीतरी भागों की सजावट तथा सुन्दरता बढ़ाने हेतु अल्प मात्रा में काले सॉमरमर का भी प्रयोग किया गया है ।¹ अटाला मसजिद शर्की वास्तु कला का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है तथा वह बाद की.

मसजिदों के लिए उदाहरण व अमानत साबित हुयी । किन्तु बाद की मसजिदों का इनके शिल्प से बेहतर नहीं बन पायी ।² अटाला मसजिद का नाम उससे पूर्व वहीं पर स्थित अटाला देवी के हिन्दू मन्दिर के नाम पर पड़ा । जिससे भगवान्‌ओं तथा आस पास के अन्य मन्दिरों के भगवान्‌ओं की सामग्री से यह मसजिद निर्मित हुयी ।³

अटाला मसजिद :- :-

----- जौनपुर की मसजिदों में अटाला मसजिद जो 1408 ई0 में बनकर तैयार हुयी । सर्वाधिक अलंकृत एवं सुन्दर है।⁴

1. प्यूहरर , दि शर्की आर्किटेक्चर आफ जौनपुर, पृ0- 30

2. पर्सी, ब्राउन, पृ0- 42

3. वही

4. जेम्स फर्गुसन, हिस्ती आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, नई दिल्ली, 1972, जिन्द-2, पृ0- 226

इस्फ़ी चौकोर स्तम्भों पर टिकी छत की बनावट हिन्दू मन्दिरों की भाँति है ।¹ परन्तु अटाला मस्जिद में कोटिकायें बाहर की ओर खुलती हैं, जो कि मुसलमानों द्वारा निर्मित भवनों में एक सामान्य बात थी।² आकार प्रकार की दृष्टि से अटाला मस्जिद लाल दरवाजा तथा जामा मस्जिद के बीच है ।³ यद्यपि अटाला मस्जिद का निर्माण उवाजा कामिल खाँ ने 1377 ई० में आरम्भ किया था, परन्तु यह इब्राहिम शाह शर्की के शासन काल 1408 ई० में पूरी हुयी । अटाला मस्जिद की सर्वाधिक सुन्दर एवं शानदार बीज मिस्र के मन्दिरों जैसी मेहराबें हैं, जो बहुत ही भव्य लगती हैं ।⁴ यह मसजिद तीन ओर से दो मजिला उम्काहों से घिरी हुयी है, इसका आराधना कक्ष पश्चिम की ओर है ।⁵

1. जेम्स फर्गुसन, हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर ४ नई दिल्ली, तथा पर्सी ब्राउन, पृ०-42-44 , १९७२ ४ जिल्द-2, पृ०-226

2. वही, पृ०-223, फुटनोट, 1 तथा पृ०-227 तथा फ्यूहरर, पृ०-31

3. फ्यूहरर, पृ०-30

4. पर्सी ब्राउन, पृ०- 43

5. डा० शेफाली चटर्जी, पृ०-183

मस्जिद का मुख्य भवन पाँच भागों में बूँटा हुआ है । बीच के भाग पर गुम्बद है कोने के कमरे शेष कमरों से अलग है तथा इनका मार्ग भी अलग से है । कदाचित् यह कमरे शहजादियों तथा शाही हरम की अन्य महिलाओं के नमाज पढ़ने के लिए सुरक्षित होंगे ।¹ बीच के भाग पर बने गुम्बद के सामने मिस्र की प्राचीन इमारतों के स्तान प्रवेश द्वार है । यह उँचा होने के कारण मोनार का भी काम देता है ।² यह द्वारा मिस्र के मंदिरों के मुख्य पट के मध्य में दिये हुए प्रवेश द्वार की भाँति है ।

जौनपुर की मस्जिदों में विशाल मेहराबों का होना एक प्रमुख विशेषता है । इस मेहराब के कारण इसके पीछे मस्जिद देखी जा सकती है, क्योंकि इस विशाल मेहराब में जुले हुए आल्य बने हुए हैं । गुम्बदों की भीतरी सजावट के लिए काले पत्थरों का प्रयोग किया गया है ।³

1. पर्सी ब्राउन, पृ०- 43

2. फार्गसन, पूर्वोक्त, पृ०-225, तथा ए००००हरर, पूर्वोक्त, पृ०- 29
तथा पर्सी ब्राउन, पृ०- 42-43

3. पर्सी ब्राउन, पृ०- 43

खालिस - मुखलिस मस्जिद -

ऐतिहासिक दृष्टि से शर्की कालीन मस्जिदों में दूसरा स्थान खालिस - मुखलिस मस्जिद का है । इसका निर्माण मलिक खालिस तथा मलिक मुखलिस ने सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की के समय अत्यन्त 1430 के आस पास कराया था ।¹ यह मस्जिद गोमती के तट पर दहीबा मोहल्ले में स्थित है ।² इस मस्जिद में गुम्बद के सामने छोटे - छोटे कंगूरों की मुडेर है, जो शर्की कालीन भवन निर्माण कला के लिए बिल्कुल अनोखी चीज है । इस मस्जिद की सादगी बनाये रखने के लिए इसे किसी भी प्रकार से अलंकृत नहीं किया गया है । इस मस्जिद को " चार अंगुली " मस्जिद भी कहते हैं ।³ जिसकी वीक्षता यह है कि अंगुलिया कितनी ही पतली अथवा मोटी क्यों न हो इस पत्थर की नाप चार अंगुलियों के बराबर ही होती है । यह एक मुम्बद मय बड़े हाल के रूप में अटाला मस्जिद के ही सिद्धान्त पर आधारित है ।⁴

1. प्यूहरर , पूर्वोक्त, पृ०-41 , तथा पर्सी ब्राउन पृ०- 44

2. डा० रोफाली चर्जी पृ०- 184

3. प्यूहरर , पूर्वोक्त , पृ०- 41

4. पर्सी ब्राउन, पृ०-44

झंझरी मस्जिद :

यह मसजिद गोमती नदी के तट पर सिपाह मोहल्ले में स्थित है।¹ यह वस्तुतः पूर्व में निर्मित एक पूर्ण मसजिद का अक्षोष मात्र है जिससे स्पष्ट होता है कि अपनी पूर्णवस्था में यह एक वास्तु का अनूठा उदाहरण रहा होगा।² मस्जिद के मुख्य प्रवेश द्वार में अनेक खुले हुए ताव, जालियाँ तथा झंझरियाँ होने के कारण इसे झंझरी मस्जिद कहा जाता है।³ यह मसजिद निश्चय ही अन्य मसजिदों से छोटी है, किन्तु किशाल मेहराब में बने प्रवेश द्वार की सजावट व सुन्दरता अन्य मसजिदों से कुछ अधिक है।

लाल दरवाजा मसजिद -

सुल्तान मुहमूद शाह शर्की के शासन काल का केवल एक ही अक्षोष बीबी राजी की मसजिद है। यह लाल दरवाजा मसजिद के नाम से विख्यात है। इस्का यह नाम होने का कारण यह है कि मसजिद

1. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 184

2. पर्सि ड्राऊन, पृ०- 44

3. वही, पृ०- 44

के प्रवेश द्वार सिन्दूर के रंग का है ।¹ यह मसजिद वास्तव में बीबी राजी के महल की खाना मस्जिद थी ।² इस महल के छण्डहर कुछ दूरी पर उत्तर-पश्चिम में पाये जाते हैं । इस अवशेष के अतिरिक्त सुल्तान स्किन्दर लोदी ने सारे महल को तहस-नहस कर दिया था ।³

इस मस्जिद में गुम्बद वाले मध्य कक्ष के सामने एक और कक्ष, मार्ग की रक्षा के रूप में बना हुआ है । जिसका उदाहरण अन्य किसी शर्की मस्जिद में नहीं मिलता है । गुम्बद मार्ग की रक्षा के रूप में कक्ष तथा तीनों मेहराबों के अतिरिक्त " लाल दरवाजा मसजिद की एक एक ईंट से हिन्दू शौली एवं बनावट झलकती है । क्योंकि यह हिन्दू वास्तुकार कमाऊँ ॥ जो कि विसादु का पुत्र था ॥ के निर्देशन में निर्मित थी ।⁴ इस मसजिद की "जनाना गैलरी " मध्य के कक्ष में है जो शर्की भवन निर्माण के लिए बिल्कुल नई एवं अछूती चीज है ।⁵

1. फ्यूहरर, पूर्वोक्त, पृ०- 43 तथा पर्सी ब्राउन, पृ०- 44

2. पर्सी, ब्राउन, पृ०- 44

3. वही,

4. फर्गुसन, पूर्वोक्त, पृ०- 225, पर्सी ब्राउन

5. पर्सी ब्राउन, पृ०- 44

जामा मस्जिद -

जामा मस्जिद हुसैन शाह शर्की की सबसे विशाल खुली हुई एवं शर्कियों की अन्तिम इमारत है ।¹ इसकी योजना विन्यास अटाला मस्जिद जैसी होने पर भी इस मसजिद की अपनी कुछ अलग विशेषताएं हैं । यह मस्जिद अन्य मसजिदों की अपेक्षा बहुत अधिक उंची कुर्सी पर बनायी गयी है । क्योंकि इसकी उंचाई 16 या 20 फीट है ।² जामा मस्जिद अलग-अलग कमरों में विभाजित है । बीच के कमरे की छत पर गुम्बद है, जिसके दोनों ओर खम्भों पर टिके हुए दो कमरे हैं । किटों के मतानुसार गुम्बद वाला कक्ष जौनपुरी कारीगरों की चरम सीमा है । गुम्बद की बाहरी परत भीतर के भाग से कई फुट दूर है । गुम्बद की बनावट कमरखी अर्थात् फल की भाँति है । बीच के कक्ष से लगे हुए कक्ष दो मजिले हैं, जिनमें झंझरियों एवं जालियों का काम है । इन कक्षों का मार्ग भिन्न होने से यह अनुमान होता है कि यह कक्ष इस मसजिद का जनाना भाग रहे होंगे ।³

1. पर्सो ड्राउन, पृ०- 44

2. वही, पृ०- 44

3. पथहरर , पूर्वोक्त , पृ०- 52

शमी 'कालीन मकबरे' -

स्मस्त शर्की शास्त्रों की स्माधियाँ उनकी राजधानी जौनपुर में ही हैं । यद्यपि उनमें से कुछ शास्त्रों की मृत्यु, जौनपुर से बाहर हुयी थी, उदाहरण के लिए मुहम्मद शाह की मृत्यु कन्नौज के निकट राजगीर नामक स्थान पर गंगा के किनारे एक बाग में हुयी ।¹ हुसेन शाह शर्की की मृत्यु लखनौती के बहलगाँव में हुयी ।² परन्तु इन शास्त्रों की अन्तिम इच्छानुसार उन्हें जौनपुर में ही दफनाया गया ।

जौनपुर के शर्की शास्त्रों के अधिकांश मकबरे जामी मस्जिद के उत्तर में, ईंट तथा पत्थर से बने विस्तृत क्षेत्र में, " खानगाह " अथवा शर्की शास्त्रों के स्माधि स्थल के नाम से जाना जाता है, विद्यमान है ।

सात शास्त्रों का मकबरा -

अटाला मस्जिद से करीब 500 गज पूर्व में

एक स्थान, जिसे साधारणतः " सात शास्त्रों की स्माधियाँ " नाम से

1.

1. मखजन, फो 0 108अ-ब

2. दाऊदो, फो 0-55ब, ब्रिगस, जिल्द-1, पृ- 334

3. डि 0:70 जौनपुर, पृ- 245-46

जाना जाता है, विद्यमान है।¹ किन्तु वास्तव में इसमें आठ स्माधियाँ हैं, जिसमें शहजादा नासिर खाँ, मलिक बहलूल जौनपुर व जाफराबाद का प्रथम गवर्नर जौनपुर का द्वितीय हाकिम अलाउद्दीन शर्की सुल्तानों में मलिक सरवर, सुल्तान मुबारक शाह शर्की, सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की, इब्राहिम शाह की बेगम एवं मूहमूद शाह शर्की के मकबरे विद्यमान हैं।²

शहजादा इब्राहिम का मकबरा -

----- जौनपुर के सिपाह मुहल्ले में सैयद अजमल की स्माधि के निकट इब्राहिम शर्की के एक अनाम पुत्र का मकबरा स्थित है। यह उसकी इच्छानुसार ही उनके गुरु सैयद सड जहाँ अजमल के निकट है।³ शहजादा का मकबरा क्षाल है म इसके आधार स्तम्भों पर ठोस पत्थर के मुम्बद बनाये गये हैं।

बीबी राजी का मकबरा -

सुल्तान महमूद शाह शर्की की अत्यधिक विदुषी एवं गुणवती पत्नी बीबी राजी का मकबरा जौनपुर में स्थित है।⁴ महमूद

1. डि०ग०जौनपुर, पृ०- 245-46

2. वही,

3. पौगानन, पृ०-55-56

4. वही ।

शाह की पत्नी स्माधि के बाईं ओर उनकी पत्नी बीबी राजी की स्माधि है । जौनपुर के अन्य बहुत से स्थानों में, जो कभी जौनपुर की सुन्दरता को और भी समृद्ध बनाते थे तथा उनकी सजावट में सहायक होते थे, किन्तु अब मिट गये हैं , उनमें सबसे उल्लेखनीय बीबी राजी का मकबरा है ।¹

मुहम्मद शाह शर्की का मकबरा -

शर्की सुल्तानों में एकमात्र मुहम्मद शाह का मकबरा जौनपुर से बाहर डल्मउ में निर्मित किया गया । सुल्तान मुहम्मद शाह शर्की की अपने भाई हुसेन शाह शर्की के विरुद्ध युद्ध में हत्या कर दी गयी और उसे यहीं दफनाया गया ।² सुल्तान मुहम्मद शाह का मकबरा रायबरेली जिले के डल्मउ शहर में, मच्छरहट्टा मुहल्ले में स्थित है ।³

हुसेन शाह शर्की तथा उसके वंशजों के मकबरे -

अटाला मस्जिद के उत्तर की ओर शर्की शासकों के

1. डि०ग०जौनपुर, पृ०- 246

2. वही, पृ०- 245, तथा मन्मोहन एंटीक्विटीज, जिल्द-2, पृ०-320

3. डि०ग०जौनपुर, पृ०- 245

स्माधि स्थल में, जिसे " खानगृह " भी कहते हैं, बहुत से मकबरे बने हुए हैं । सम्भक्तः ये मकबरे अन्तिम शर्की शासक सुल्तान हुसेन शाह शर्की, उसके वंशज एवं उसकी पत्नी के हैं ।¹

यद्यपि सुल्तान हुसेन शाह शर्की की मृत्यु बंगाल में हुयी थी परन्तु उसके पुत्र सुल्तान जलालुद्दीन ने अपने पिता की इच्छानुसार उनके शव को जौनपुर भेज दिया तथा उसे जामी मस्जिद के उत्तर की ओर खनगाह के आंगन में दफनाया गया ।²

जलालुद्दीन की मृत्यु के उसका पुत्र महमूद शाह गद्दी पर बैठा । महमूद शाह ने भी अपनी पिता की इच्छानुसार उसके शव को जौनपुर भेजकर पितामह हुसेन शाह शर्की की कब्र के निकट दफनाया ।³

सुल्तान महमूद 1540 ई० में शेरशाह सूरी के साथ एक युद्ध में कन्नौज में मारा गया । मृत्यु के पूर्व उसने शेरशाह से यह इच्छा प्रकट की

1. डि० जौनपुर, पृ०- 245

2. पौगसन, पृ०- 19

3. डा० ओपालो वर्जी, पृ० 239

थी कि उसके शव को जौनपुर भेज दिया जाय । शेरशाह ने उसे जौनपुर में शक्तिधों के पारिवारिक स्माधि क्षेत्र में पूर्वजों के निष्ठ दफनाया । महमूद को जलालुद्दीन की स्माधि के बाँयो ओर दफनाया गया ।¹

इस प्रकार इस खानकाह में हुसैन शाह शर्की, उसके पुत्र जलालुद्दीन के पुत्र महमूद के पुत्र उमर खाँ, उमर खाँ के पुत्र हसन खाँ एवं हुसैन खाँ के पुत्र कुतुब खाँ, कुतुब खाँ के पुत्र हसन खाँ, हसन खाँ के दोनो पुत्र मुहम्मद एवं महमूद को दफनाया गया है ।²

इसी प्रकार शर्की राजवंश के परवर्ती शास्कों को भी जौनपुर में उनके पारिवारिक स्माधि, स्थल में ही दफनाया गया । चाहे उनकी मृत्यु जौनपुर से बाहर कहीं भी हुयी हो । इसे हम शर्की सुल्तानों की एक पारिवारिक विशेषता कह सकते हैं । ये स्माधि स्थल जौनपुर में अब भी जीर्ण-शीर्ण दशा में अवस्थित है ।

1. डि०ग०जौनपुर, पृ० - 245, तथा पौगंसन, पृ०- 20

2. वही, पृ०- 245

इन स्माधि स्थलों पर पहले स्तम्भों के स्थाने गुम्बद बने हुए थे। परन्तु स्फिन्दर लोदी ने इन्हें नष्ट कर दिया । इसी सुल्तान ने जामी मस्जिद के निकट स्थित राजभवन को भी धराशायी कर दिया था, इसका उमर खॉ ने अंशतः पुनर्निर्माण कराया था । इसे 190 फीट x 140 फीट के एक पत्थर द्वारा आच्छादित कर चारों कोनों की गाल गुम्बद नुमा छत द्वारा घेर दिया था । इसका एक भाग अब भी शेष है ।

जौनपुर के अन्य मकबरें -

जौनपुर में ऐसे भी बहुत से मकबरों का अस्तित्व मिलता है जिनका सम्बन्ध जौनपुर के शर्की राजवंश के शासकों की आध्यात्मिक एवं साहित्यिक अभिरूचियों से था । जो भी महत्वपूर्ण सूफो सन्त तथा विद्वान शर्की शासकों के सम्पर्क में आये उनके मकबरे भी जौनपुर में एवं उसके आसपास विद्यमान हैं । इन मकबरों में निम्नलिखित सूफो सन्तों के मकबरे उल्लेखनीय हैं -

सुलेमान शाह का मकबरा - ;

हजरत सुलेमान शाह, सुल्तान इब्राहिम के समय के सर्वाधिक उल्लेखनीय सन्तों में से थे । इनकी मृत्यु 1462 ई० में हुयी तथा यह जौनपुर में ही दफनाये गये ।¹

यह जौनपुर के जनपदीय कारागार के भीतर पश्चिम ओर स्थित है तथा सुलेमान शाह की दरगाह के नाम से प्रसिद्ध है । महमूद शाह की पत्नी बीबी राजी ने अपने व्यक्तिगत निरोक्षण में इस दरगाह का निर्माण कराया था । यह 65 वर्ग फीट के वर्गाकार चबूतरे पर ईंटों से निर्मित है जिस पर सीमेण्ट की तह चढ़ी हुई है ।²

मकबरे का भवन वर्गाकार है जो उपर एक गुम्बद के द्वारा आच्छादित है । यह इस मकबरे की सबसे प्रमुख विशेषता है ।

मखदूम उवाजा शेख अबुल फजल सोनवर्सी का मकबरा -

यह सुल्तान इब्राहिम शाह शर्की के समय के प्रसिद्ध सन्त थे एवं

1. ए. स्मूहरर, पृ०- 62, तथा शैफाली चटर्जी, पृ०-

2. वही, पृ०=62-62 तथा डि०ग०जौनपुर, पृ०- 248

मलिकुल उल्ला काजी शिहाबुद्दीन के समकालीन थे । इनका देहान्त जौनपुर में हुआ था तथा यही दफनाये गये थे । इब्राहिम शाह ने मुहल्ला सिपाह में इनका मकबरा बनवाया जो आज भी जौनपुर में विद्यमान है ।¹

काजी शिहाबुद्दीन एवं उनकी पत्नी का मकबरा -

काजी शिहाबुद्दीन दौलताबादी जौनपुर के सर्वाधिक प्रसिद्ध सूफी सन्त के रूप में माने जाते हैं । काजी एवं उनकी पत्नी का मकबरा जौनपुर में मुहल्ला रिजवी बाँ में अटाला मसजिद के दक्षिणी घेरे में स्थित है । यह ईंटों के 16।। फीट वर्गाकार एवं 3।। फीट ऊँची दीवार के द्वारा , जो दोनों मकबरों को मिलाती है , घिरा हुआ है । इसमें एक काजी शिहाबुद्दीन का स्वयं एवं दूसरा उनकी पत्नी का है ।²

सद् जहाँ अजमल का मकबरा -

उवाजा सैयद सद् जहाँ अजमल इब्राहिम के समकालीन सूफी विद्वान थे ।³ इनकी मृत्यु के बाद इब्राहिम शाह शर्की ने मुहल्ला सिपाह

1. डा० शेफाली वर्मा, पृ०- 240

2. डि० ग० जौनपुर, पृ०- 241

3. पौगसन, पृ०-55-56

में गोमती नदी के तट पर इनके मकबरे का शानदार ढंग से निर्माण किया जो अब भी झंझरी मस्जिद के नाम से प्रसिद्ध है ।¹

शेख जलाल उल हक काजी खाँ नासेही जफराबादी सुल्तान इब्राहिम के शासन काल के महत्वपूर्ण सन्त थे । इनकी मृत्यु 1537 ई० में हुयी। इनका मकबरा जफराबाद के प्राचीन किले " कोट असाना " के उत्तर पश्चिमी कोने में स्थित है ।²

उवाजा ईसा ताज क़िस्ती का मकबरा -

मखदूम उवाजा ईसा ताज क़िस्ती भी इब्राहिम शाह शर्की के शासन काल के महान सन्त थे ।³ इनका मकबरा जामी मस्जिद से संलग्न है जो उनके अनुयायियों के लिए मस्जिद के रूप में महान धार्मिकस्थान के रूप में विद्यमान है ।

1. पयूहरर, पृ०- 41 तथा डि० ग०जोनपुर, पृ०- 242

2. डा० शेफाली, वृजो, पृ०- 242

3. पौंगसन , पृ०- 50

शर्की कालीन स्थापत्य कला की विशेषताएं -

----- इन विशेषताओं के आधार

पर कहा जा सकता है । कि शर्की कालीन स्थापत्य कला की तीन मुख्य में दिये हुए मुख्य प्रवृत्ति द्वार, दीवारों की सजावट तथा जनाना गैलरियाँ एवं कक्ष ।¹ किन्तु मस्जिदों की विशिष्ट बनाने वाला प्रोपाइलन ही है । इस प्रोपाइलन के ऊँचे होने से मस्जिद का गुम्बद दिखाई नहीं देता है । मुस्लिम स्थापत्य कला में कुछ ऐसे तत्व आ गये थे कि जो इस्लामी स्थापत्य कला के तत्वों से बिल्कुल भिन्न थे । शर्की भवनों में ऐसे गैर इस्लामी तत्वों का आहुत्य है ।²

मिर्ज़ा के प्राचीन मन्दिरों के समान चौकोर उपर उठे हुए विशाल मेहराब जो मस्जिदों के वास्तविक गुम्बदों को रहने से शेष रही तो पूरे भवन में विशाल मेहराबों के कारण एक प्रकार की एकता एवं सुडौलपन भी आ गया ।³

1. पर्सी ब्राउन, पृ०- 42-44

2. पर्सी ब्राउन, पृ०- 42-44

3. डा०, शेपाली चर्जी, पृ०- 186

शर्की भवन निर्माण शैली में तुगलक कालीन भवनों की भव्यता एवं प्रभाव अपता पूर्णरूप से है, किन्तु साथ ही साथ दिल्ली के भवनों की सी सरलता एवं शान जौनपुरी मस्जिदों में नहीं है ।¹ यह अपेक्षाकृत अधिक सजावट एवं आकृष्ट करने वाली है । इसका मुख्य कारण हिन्दू एवं इस्लामी भवन निर्माण शैली का सुन्दर सम्मिश्रण है, जिसका नमूना जौनपुरी मस्जिदें हैं । यह कहना उचित न होगा कि जौनपुरी मस्जिदों के निष्कर्ष बने कक्ष तथा छोटे चौकोर स्तम्भ पहले मन्दिरों का भाग थे, जिन्हें कुशलता से मस्जिदों में सम्मिलित कर लिया गया ।²

जौनपुर की भवन निर्माण शैली में हिन्दू एवं मुस्लिम शैलियों के सम्मिश्रण का बड़ा कारण यह है कि शर्की शासकों में अपने भवनों के निर्माण में उन हिन्दू कारीगरों को नियुक्त किया जो हिन्दू धर्म परिवर्तन कर नये मुसलमान बने थे । यह वे व्यक्ति थे जो अपनी पुरानी कला एवं परम्पराओं को

1. फर्गुसन, पूर्वोक्त, पृ०= 227

2. वही, पृ०-223 तथा इंडियन एन्टिक्वेरी, जिल्द-4, पृ०-302-5 तथा पर्सी ब्राउन पृ०-44

नहीं भूले थे ।¹ जौनपुर मस्जिदों के सौन्दर्य एवं सजावट की शैली हिन्दुओं के प्रकार की है । कमल के फूल को भवनों के अनेक स्थानों पर देखा जा सकता है । मस्जिदों में " क़िब्ला " के स्थान पर भी हिन्दुओं का चिन्ह बना है । यहाँ घटियों के बीच " अल्लाह " खुदा हुआ है । पर्सी ब्राउन जामा मस्जिद की वास्तु शैली की " क़ " कहते हैं ।²

शर्की कालीन मस्जिदें अपनी मूक भाषा में बोते वैभव एवं गौरव तथा ठड़े एवं ग्राष्म युग की छड़ों कक्षाये कह डालती हैं । शर्की का एक शताब्दी से कम ही समय तक बना रहा, किन्तु इतने अल्प समय में भी स्थापत्य कला के क्षेत्र अन्य कोई का उनसे आगे नहीं बढ़ सका ।³

चित्र कला -

मध्य युग में चित्रकला के सम्बन्ध में बहुत कम जानकारी मिलती है । हदीस के अनुसार समस्त मानव आकृतियों का चित्र बनाया निषिद्ध माना है

1. पर्सी ब्राउन, पृ०- 44 तथा पर्सी ब्राउन, पृ०- 44

2. वही, पूर्वोक्त, पृ०- 45

3. फ़ार्सन, पृ०- 138

एवं इस प्रकार इस कला के विकास में रोक लग गयी ।¹

क्योंकि यह विश्वास किया जाता है कि एक चित्रकार जो प्राणधारो सजीव वस्तुओं का चित्रण करना है, वह उस वस्तु में प्राण संचार करता है । अतः इस प्रकार वह ईश्वर का प्रतिद्वन्दी है जो जीव में जीवन दान करने का एक मात्र अधिकारी है ।² अतः छद्मवादी मुस्लिम शासकों ने सजीव वस्तुओं का चित्र बनाना इस्लाम के विरुद्ध समझा है ।

जौनपुर के शर्की सुल्तानों में हुसैन शाह शर्की को छोड़कर पूर्ववर्ती कितने भी शर्की शासक ने चित्रकला के सम्बन्ध में कोई रुचि प्रकट नहीं की ।

अन्तिम शर्की शासक हुसैन शाह शर्की ही एक मात्र ऐसे शर्की शासक थे जो एक सुयोग्य चित्रकार के रूप में माने जाते हैं । एक जैन कल्प सूत्र इस तथ्य को प्रमाणित करता है तथा इस प्रतिभासम्पन्न शासक द्वारा ही चित्रकला को संरक्षण देने की पुष्टि करता है ।³ यह बाण्डुलिपि इस बात की सूचक है कि

1. इस्तामिक कान्वर, जिल्द, 24 & हैदराबाद, 1950 & पृ० = 218-25

2. मेडिकल इण्डियन कान्वर, पृ०- 233

3. मोती चन्द्र, जैन मिनिएवर पेंटिंग्स फ्रॉम वेस्टर्न इण्डिया & अहमदाबाद 1949, पृ०- 38

इसका मूल अंश विक्रम सं० 1522 & 1465 ई० में यवनपुर & जौनपुर & के हुसेन शाह शर्की & के शासन काल में इरिनी श्राविका की आज्ञा से लिखा गया था ।

इस काल में सूक्ष्म चित्रकारी की परम्परा दिल्ली, मालवा, गुजरात एवं दक्खन में स्थापित हो चुकी थी, परन्तु जौनपुर में हुसेन शाह शर्की का राज्य काल चित्रकला की दृष्टि से महत्वपूर्ण था ।

संगीत कला -

यद्यपि संगीत इस्लाम में वर्जित है, परन्तु फिर भी मानव प्रकृति इसे इस्लाम के कठोर नियम के विरुद्ध भी स्वीकार करती है । सम्पूर्ण मध्यकाल में मुस्लिम शासकों एवं अमीर वर्ग के संगीत को सदैव राजकीय संरक्षण प्रदान किया है। ईरान के साथ सांस्कृतिक सम्बन्ध होने से एवं सूफीवाद का भारत में उदय एवं इसके अल्प कालीन स्थापित्व ने मुस्लिम शासकों को संगीत एवं नृत्य कला का प्रेमी बना दिया ।

तैमूर के आक्रमण के उत्पन्न अराजकता पूर्ण परिस्थितियों के कारण दिल्ली सल्तनत के विघटन के पश्चात संगीत कला १ गायन और वाद्य संगीत १ ने प्रान्तीय राजदरबारों जैसे - ग्वालियर, जौनपुर एवं गुजरात में राजकीय संरक्षण प्राप्त किया, जो सम्पूर्ण 15वें शताब्दी तक संगीत कला के अत्यन्त केन्द्रों के रूप में विद्यमान रहे ।¹

प्रायः सभी प्रान्तीय राजवंशों के सुल्तान व्यक्तिगत रूप से संगीत प्रेमी थी १ संगीत को राजकीय संरक्षण प्रदान करने के लिए इन प्रान्तीय राजवंशों में जौनपुर का शर्की राजवंश गौरव पूर्ण अतीत से युक्त है ।²

संगीत के क्षेत्र में जौनपुर के सुल्तानों में सुल्तान हुसेन शाह शर्की का नाम अत्यन्त आदर के साथ लिया जाता है । दिल्ली के लोदी सुल्तानों के साथ अनवरत संघर्षरत रहते हुए भी इस शासक ने सांस्कृतिक क्षेत्र की अवहेलना नहीं की ।

हुसेन शाह शर्की ने इस क्षेत्र में विभिन्न रागों तथा गायन शैलियों

1. टवाइलाइट, पृ०- 242

2. डा० शैफाली चर्जी, पृ०- 222

का अन्वेषण किया । जिस कारण भारतीय संगीत कला के इतिहास में असामान्य परिवर्तन आया । इन्होंने संगीत के संसार में एक नवीन क्रान्ति को जन्म दिया । यही कारण है कि भारत के शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में हुसेन शाह शर्की का एक महत्वपूर्ण स्थान है ।¹ उन्होंने संगीत के निष्पन्न और सिद्धान्त की विशिष्ट जानकारी प्राप्त की थी । यही कारण है कि लोगों ने उनकी योग्यता से प्रभावित होकर उन्हें नायक² की उपाधि दी थी ।³

सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने गायन पद्धति को रोकव तथा प्रभावशाली बनाने के लिए एक नवीन शैली का अविष्कार किया जिसे "ख्याल" कहते हैं।⁴

सुल्तान हुसेन शाह शर्की के अविष्कार "ख्याल" के पूर्व भारत की सम्पूर्ण गायन पद्धति का आधार ध्रुपद गायन था । परन्तु "ख्याल" की उन्नति के पश्चात् ध्रुपद का रंग फीका पड़ गया ।⁵ "ख्याल" के बोल बहुत

1. डा० शेषालीचन्द्रजी, पृ०- 222

2. संगीत शास्त्र, दर्पण , द्वितीय भाग, पृ०- 33

3. डा० शेषाली चन्द्रजी, पृ०- 222

4. सोसायटी एण्ड कल्चर इन मेडिकल इण्डिया, पृ०-119 तथा टवाइलाइट, पृ०-242

5. डा० शेषाली, पृ०- 223

सीमित होते हैं। "ढयाल" में दैम - वियोग तथा मिलन इत्यादि का वर्णन किया जाता है। सुल्तान हुसेन शाह शर्की ने 12 सामों का अविष्कार किया।

1. गौर साम, 2. महार साम, 3. गोपाल साम, 4. गम्भीर साम,

5. हुहू साम, 7. राम साम, 8. मेघ साम, 9. बसन्त साम, 10. बरारी साम

11. किवराई साम, 12. गोड़ साम।¹

14 तोड़ियों में 4 तोड़ी हुसेन शाह शर्की का ही अविष्कार है -

1. असावरी तोड़ी जो हुसेन तथा जौनपुरी आसवरी के नाम से प्रसिद्ध थी।
 2. रामा तोड़ी, 3. रसूली तोड़ी, तथा 4. बहमली तोड़ी। इन चारों तोड़ियों के अविष्कारक सुल्तान हुसेन शाह शर्की "नायक" कब्बाल है।²
- इसके अतिरिक्त ये बहुत से रागों के भी अविष्कारक हैं। हजरत अमोर खुरो के बाद कठवाली का ऐसा "नायक" नहीं पैदा हुआ।³

1. डा० शैफाली शर्मा, पृ०- 223

2. वही

3. एक्बाल अहमदन शर्की राज्य जौनपुर का इतिहास, पृ०-605 से उद्धृत। रैयद सबाउद्दीन अब्दुल रहमान, हिन्दुस्तान के मुसलमानों के तस्मद्दनी जलवे, पृ०-53

इसके अतिरिक्त हुसेन शाह शर्की ने जौनपुर तोडो, सिन्धु भरवी , सिन्दूरा, इत्यादि का अविष्कार किया । हुसेनी तोडो, हुसेनी कान्हारा भी हुसेन शाह शर्की की ही देन है।¹

खाल के अतिरिक्त गायन की एक और शैली " चौत कला " की खोज भी हुसेन शाह शर्की ने ही किया था । इसमें अस्थाई अन्तरा, संचारी और आभोग चार भाग होते हैं तथा 1४ तालें एक के बाद दूसरी प्रयोग की जाती है।²

इसके अतिरिक्त जौनपुर की संगीत कला में सूफी रहस्यवादियों ने भी काफी योगदान दिया। विशेष रूप से सभा और कव्वाली के क्षेत्र में सुफियों का योगदान प्रशंसनीय है। क्योंकि उनका विश्वास था कि सभा और कव्वाली गायन द्वारा आध्यात्मिक परमानन्द की प्राप्ति होती है। ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती का कहना था कि संगीत आत्मा का भोजन है।³

1. डा० शैफाली चर्जी, पृ०- 223

2. संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-2, पृ०- 184

3. सूफीमत, साधना और साहित्य , पृ०- 446

स्मा गायन के क्षेत्र में मुल्तान के शेख बहाउद्दीन जकारिया का नाम उल्लेखनीय है । क्योंकि उन्हें कुछ मुल्तानी राग जैसे - पुरिया, धनाश्री एवं राग मुल्तानी के अविष्कार का श्रेय प्राप्त है ।¹

जफराबाद में बस गये प्रारम्भिक सुहरावर्दी रहस्यवादियों में मखदूम अस्द उद्दीन अफताब ए-हिन्द एवं सद् उद्दीन चिराग-ए-हिन्द दोनों ही शेख बहा-उद्दीन - जकारिया मुल्तानी के पौत्र शेख स्कनुद्दीन मुल्तानी के शिष्य एवं अनुयायी थे ।²

इस प्रकार के प्रारम्भिक रहस्यवादी स्मा गायन की परम्परा को अपने साथ जौनपुर ले आये और इसकी नीव दृढ़ता पूर्वक जमा दी ।

चिस्ती कर्ष के महान सन्त, दिल्ली के शेख निजामुद्दीन औलिया स्मा गयान के विशिष्ट प्रेमी थे । उनके प्रमुख शिष्यों में अमीर ख़ारों ने इस

1. डा० शैमाली वर्मा, पृ० -224

2. तबल्लिस्नूर, जिल्द -1, पृ०- 8, 11-12 .

परम्परा को और भी समृद्ध बनाया ।

चिखती शाखा के संगीत प्रेमी सूफी सन्तों में, जो जौनपुर के शर्की राज्य में ही फूल फले, सैयद असरफ़ सप्तानी, हुसामुद्दीन, मानिक पुरी, शेख़ वरी हक्कामी, शेख़ बहावुद्दीन चिखती, शेख़ आधन चिखती के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।¹

भक्ति आन्दोलन के समस्त महान सन्तों में नामदेव, रैदास, गुरुनाम्क कबीर, ने शर्की शास्त्रों के संरक्षण में ही कविताओं को रचना की और उन्हें गीत के रूप में गाया गया । महाकवि विद्यापति की पदावली संगीत के क्षेत्र में महत्वपूर्ण है जिसे गाते हुए कोई भी व्यक्ति झूम उठता है ।²

1. तजल्लिये नूर, जिल्द-1, पृ०- 24, 27, 29 46

2. डा० शेषाली चर्जी, पृ०- 224

परिशिष्ट - 1

3

इस काल में कृषि एक समुन्नत व्यवसाय के रूप में स्थापित था तथा कृषक विभिन्न प्रकार की सब्जियों एवं खरोफ की फसलों द्वारा अपनी आर्थिक व्यवस्था सुनिश्चित करते थे ।

बार्क्री व्याखीन जौन्पुर के क्षेत्र में सब्जियों की प्रमुख फसलों में गेहूं, काबुली चना, देशी चना, जौ, हरा जौ, खोयद जौ बाली में नहीं है ।, मसूर, मुसफर का बीज, पोस्ता, तरकारी अलसी, सरसों, मटर, गाजर, प्याज मेंथी विलायती, खरबूजा, देशी खरबूजा, जोरा, काला जीरा, कूरधान अजवाइन इत्यादि थी ।¹

खरोफ की प्रमुख फसलों में पोंडा, साधारण गन्ना, काला धान, साधारण धान, आलू कपास, मोठ, अरजन, नील, मेंहदी, सन, तरकारी, पान, तसंधाड़ा, जुहार, कोरी, विलायती, खरबूजा, तिल, मूंग, हल्दी, सूती, धान, मास, गाल, तुरिया, तरबूज, लौबिया, गाजर, अदहर, लहदरा, कोदरू, मडवा, सांवा और कुल्ल थी ।²

1. आ इमे अकबरी, वायलूम -3, 74

2. वही, 76

XXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXXX

सन्दर्भ ग्रन्थों की सूची

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

सम्बन्ध ग्रन्थों की सूची

मूल -स्रोत

- | | |
|--|---|
| 1• गुल्शन-ए-छाहिमी | मुहम्मद कासिम हिन्दू शाह
फरिश्ता |
| 2• जुलाशत-उत-तवा रीख | सुजन राय भण्डारी |
| 3• मुस्तख-उत-तवा रीख | अब्दुल कादिर उदायूनी |
| 4• मशाहिर-ए-जौनपुर | सैय्यद नूरुद्दीन पैरी |
| 5• रौजत-उत-ताहिनि | ताहिर्द्दीन मुहम्मद |
| 6• सुबहे सादिक | मुहम्मद सादिक बिन मुहम्मद
सोलह अल इस्पहानी |
| 7• तारीखे दाउदी | अब्दुल्ला |
| 8• तारीखे जाने जहाँ या मखजन
-ए-उफगाना | उवाजा नियाम तुल्ला |
| 9• जौनपुर नामा | मौलवी खैर उद्दीन |
| 10• सलातीने जौनपुर | मुहम्मद गौस अली |
| 11• खजाइन-उल-फूतूह | अमीर ख़ारो |
| 12• एजाज-ए-ख़ारवी | अमीर ख़ारो |

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------------|
| 13• फुतुहात-ए-फिरोजशाही | - | फिरोज शाह तुगलक |
| 14• दि रेहला आफ इब्नखुता | - | इब्नखुता |
| 15• फुतुह -उस-सलातीन | - | छवाजा अब्दुल्ला मलिक इसामी |
| 16• लकात-ए- नासिरी | - | मिनहाज-उस-सिराज गुरजानी |
| 17• तारीखे - फिरोजशाही | - | रमस-ए-सिराज रफीफ |
| 18• तारीखे फिरोजशाही | - | जियाउद्दीन बरनी |
| 19• आ इने अकबरी | - | अबुल फजल अल्लामी |
| 20• फतवाये जहाँजारी | - | जियाउद्दीन बरनी |
| 21• मिराते सिकन्दरी | - | शेख सिकन्दर बिन मुहम्मद |
| 22• मिराते - अहमदी | - | मिर्जा मुहम्मद हसन बिन
मुहम्मद अली |
| 23• तारीखे मुबारक शाही | - | यहिया बिन अहमद |
| 24• सलातीने अफगाना | - | अहमद यादगार |
| 25• लकाते अकबरी | - | नजामुद्दीन अहमद |
| 26• तजिल्लये नूर | - | मौलवी नुस्द्दीन जैदी |
| 27• मृगावती | - | कुतुबिन |
| 28• मधुमाली | - | मंसून |

अन्य - स्रोत

तारीखे - फारिस्ता का अनुवाद

1. हिस्ट्री आफ दि राइस आफ दि - जे० डिग्स
मुहम्मदन पावर
2. तारीखे मुबारक शाही का अनुवाद - के०के०बासु
3. आइने अकबरी का अनुवाद-जिल्द-1 - एच०डब्लोचमैन
4. तबकाते अकबरी का अनुवाद - बी०डे०
5. आइने अकबरी का अनुवाद, जिल्द'-2 - एच०एस०जैरेट
6. तारीखे मुहम्मदी का अनुवाद - मुहम्मद जकी
7. मोरात -ए-सिकन्दरी का अनुवाद - एस०सी०मित्रा एवं
एम०एल०रहमान
8. खैरउद्दीन का अनुवाद, "हिस्ट्री आफ - आर०डब्लू० पौग्लन
जानपुर "
9. मुन्तख-उत-तवा रीख का अनुवाद - जार्ज एस०ए०रैकिंग
10. तबकाते नासिरी का अनुवाद - एच०टी०रैवर्टी
11. मुखजाने अफगाना का अनुवाद, - जान डाउस

12. भारत वर्ष का इतिहास - जान डाउन
13. भारत का इतिहास - इलियट एवं डाउन
14. हिस्ट्री आफ दि फिरोजशाह तुगलक - जे0एम0बनर्जी
15. इण्डियन आर्किटेक्चर - पर्सी ब्राउन
16. दि क्वायर्स आफ इण्डिया - सी0जे0ब्राउन
17. हिस्ट्री आफ दि अफगान्स - जे0पी0फेरियर
18. दि शर्की आर्किटेक्चर आफ जौनपुर - ए0प्पूहरर एवं ई0डब्लू0स्थित
19. हिस्ट्री आफ दि लोदी, सुल्तानस आफ- अब्दुल हलीम
देहली एण्ड आगरा
20. तुगलक डाइनेस्टी - आगा मेहदी हुसेन
21. इण्डियन आर्किटेक्चर - ई0वी0हेवेल
22. फिरोज तुगलक - आर0सी0जौहरी
23. टवा इलाइट आफ दि सल्तनत - के0एस0काल
24. दि फर्स्ट अफगान एम्पायर इन इण्डिया- ए0बी0पाण्डे
25. किंग्स आफ दि जौनपुर डाइनेस्टी - जर्क आफ बिहार-उडीसा
देयर क्वायनेज

26. जौनपुर ऐज डिस्काइब्ड इन विद्यापतिज - इण्डियन हिस्ट्री काँग्रेस
कोरिक्लस - प्रोसीडिंग्स-1954
27. फाउन्डेशन आफ मुस्लिम स्क इन - ले०प्रो०राधाकृष्णन चौधरी
ए०वी०एम०हवीवुल्ला
28. लाइफ एण्ड कंजोशन्स आफ दि पिपुल - कै०एम०अशरफ
आफ हिन्दुस्तान
29. मुहम्मदन थ्योरोज आफ फाइननेन्स - डा० एन०पी०आगनाइडस
30. दि हिस्ट्री आफ हिन्दुस्तान - डा०अलेक्जेंडर
31. दि गर्वमोन्ट आफ दि सत्तनत - यू०एन०डे०
32. हिस्ट्री आफ इण्डिया एण्ड ईस्टर्न - जे०फर्गुसन
आकिटिक्चर
33. दि केमिज हिस्ट्री आफ इण्डिया - वूलजले हेग
34. स्टडीज इन इंडो मुस्लिम हिस्ट्री - एस०एच०होदो वाला
35. कम्प्रेहेंसिव हिस्ट्री आफ इण्डिया - हबीब एवं निजामी

भाग - 5

36. एजुकेशन इन मुस्लिम इण्डिया - एस०एम०जाफर
37. मेडिकल इण्डिया अंडर मुहम्मदन रूल - स्टेन ले लेनपूल
38. प्रोमोशन आफ लर्निंग इन इण्डिया - एन०एन०ला

39. ए हिस्ट्री आफ दि करौना टर्बर्स - ईश्वरो प्रसाद
इन इण्डिया
40. सोसायटो एण्ड कल्चर इन मेडिवाल - ए० रशीद
इण्डिया
41. मेडिवाल इण्डियन कल्चर - ए०एल० श्रीवास्तव
42. दि हिस्ट्री आफ अंगाल - जदुनाथ सरकार
43. एम०आस्पेक्टस आफ मुस्लिम एडमिस्ट्रेशन- आर०पी०त्रिपाठी
44. दि क्रान्किक्स आफ दि पठान किंग्स - थामस एडवर्ड
आफ बिल्ली ।
45. कैटलाग आफ दि क्वायन्स इन दि ईण्डियन - एच०नेल्सन राइट
म्यूजियम कलकत्ता
46. गीत विद्यापति - महेन्द्र नाथ दुबे
47. कबीर ग्रन्थावली - माता प्रसाद गुप्ता
48. मध्य युगीन भारतीय संस्कृति - यूसूफ हुसेन
49. मध्यकालीन भारत - हैनले लेनपूल
50. खल्जी कालीन भारत - सैय्यद अतहर अहमद
बिजवी

- 51• तुगलक कालीन भारत - सैय्युद अतहर अब्बास
रिजवी
- 52• उत्तर कैमूर कालीन भारत - सैय्युद अतहर अब्बास
रिजवी
- 53• विद्यापति की कीर्तिस्त - राम डाबू सक्सेना
- 54• सूफी मत साधना और साहित्य - राम पूजन तिवारी
- 55• जौनपुर का इतिहास - त्रिपुरारि भाष्कर
- 56• हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास - परशुराम चतुर्वेदी
- 57• महाकवि विद्यापति -स्थापना और - डा० कृष्ण नन्दन पीयूष
विवेचना
- 58• सल्तनत कालीन सामाजिक एवं आर्थिक - राक्षसयाम
इतिहास ।
- 59• मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक- के०पी०साहू
जीवन के कुछ पक्ष

जर्नल

1. जर्नल आफ दि यूरोपीय हिस्टोरिकल सोसायटी, लखनऊ
2. जर्नल आफ दि एथिनाटिक सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता
3. प्रोसीडिंग्स आफ इण्डियन हिस्ट्री काँग्रेस

गजेटियर -

1. डिप्टी गजेटियर आफ दि यूनाइटेड प्रोविन्सेस आफ आगरा
एण्ड अवध
2. डिप्टी गजेटियर आफ उत्तर प्रदेश
3. इम्पेरियल गजेटियर आफ इण्डिया

शोध - ग्रन्थ

1. शर्मा सुत्तानों का इतिहास - डा० शेफाली चटर्जी
2. दि सोसायटी आफ नार्थ इण्डिया इन दि सिक्स्थीन सेन्चुरी एस डिपेक्ट
बु कम्पेरेरो हिन्दी लिटरेचर , डा० - हेरम्ब चतुर्वेदी